

# दो शब्द

लखनऊ

२८६-५३

जब मैं लखनऊ विश्वविद्यालय का वाइस-चांसलर था तब एम० ए० क्लास के हिन्दो के विद्यार्थियों को प्राकृत भाषा पढ़ाया करता था । विषय के अध्ययन में विद्यार्थियों की बड़ी असुविधा होती थी क्योंकि कोई अच्छी पाठ्य-पुस्तक न थी । डाक्टर उलनर की अंग्रेजी पुस्तक *An Introduction to Prakrit* अप्राप्य हो चुकी थी । उसका भाषानुवाद भी नहीं मिलता था । अतः हिन्दी विभाग के प्राध्यापक डॉ० सरयूप्रसाद अग्रवाल के सम्मुख मैंने यह सुझाव रखा कि वह इस विषय पर एक पुस्तक लिखें । उन्होंने मेरे प्रस्ताव को बहुत पसन्द किया और यह आशा दिलाई कि वह इस काम को हाथ में लेंगे । मुझे यह ज्ञान कर बड़ी प्रसन्नता हुई कि उन्होंने इस कमी को पूरा कर दिया है और उनकी पुस्तक विश्वविद्यालय की ओर से प्रकाशित हो गई है ।

डॉ० अग्रवाल ने बड़े परिश्रम से इस ग्रन्थ की रचना की है । वह बपाई के पात्र है क्योंकि उन्होंने एक बड़ी कमी को पूरा किया है । यत्र-तत्र अशुद्धियाँ रह गई हैं । आशा है कि दूसरे संस्करण में यह ठीक कर ली जायेंगी ।

श्री आचार्य नरेन्द्र देव,

एम० ए०, एल् एल्० बी०, डी० लिट्०

उपकुलपति, काशी विश्वविद्यालय



नरेन्द्र देव

## वक्तव्य

लखनऊ विश्वविद्यालय के हिन्दी-विभाग द्वारा किये जाने वाले साहित्यिक और सांस्कृतिक अनुसंधान-कार्य को 'लखनऊ विश्वविद्यालय-प्रकाशन' के रूप में हम 'सेठ भोलाराम सेक्सरिया स्मारक ग्रन्थमाला' के अन्तर्गत प्रस्तुत कर रहे हैं। इसमें कई उच्चकोटि के गवेषणापूर्ण बृहदाकार ग्रन्थों का प्रकाशन हो चुका है, जो कि पी-एच्० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हैं। इन खोज ग्रन्थों के अतिरिक्त सहस्रपूर्ण एवं विद्यार्थियों के लिए आवश्यक ग्रन्थों का प्रकाशन हमारे विभाग के अध्यापक समय-समय पर करते रहते हैं जिन्हें हम 'सेठ केशवदेव सेक्सरिया-स्मारक ग्रन्थमाला' के रूप में प्रस्तुत कर रहे हैं।

इन समस्त ग्रन्थों को प्रकाशित करने के लिए हम श्री शुभकरण जी सेक्सरिया के परम आभारी हैं जिन्होंने अपने स्वर्गीय पिता और लघुभ्राता का चिरस्थायी स्मारक बनाने के हेतु ग्रन्थमालाओं के लिए 'आवश्यक निधि प्रदान की है। उनका यह कार्य अनुकरणीय है। प्रस्तुत पुस्तक 'सेठ केशवदेव सेक्सरिया-स्मारक-ग्रन्थमाला' का प्रथम पुष्प है।

भाषा-विक्रम की शृंखला में उत्तर भारतवर्ष की प्राकृत भाषाएँ सस्मृत और आधुनिक आर्य भाषाओं के बीच की बड़ी हैं। हिन्दी तथा अन्य आधुनिक भाषाओं के पारस्परिक सम्बन्ध और भाषा-विज्ञान की दृष्टि से उनकी जानकारी के लिये विविध प्राकृतों का अध्ययन अत्यावश्यक है।

विश्वविद्यालयों में हिन्दी के साथ पालि, प्राकृत, तथा अपभ्रंश का भी अध्ययन आरम्भ हो गया है। परन्तु हिन्दी में अभी प्राकृत-भाषा के ध्यावरण और उसने इतिहास सम्बन्धी ग्रंथों की बहुत कमी है। पालि और अपभ्रंश पर तो कुछ पुस्तकें प्रकाशित भी हुई हैं परन्तु प्रधान प्राकृतों—शौरसेनी, महाराष्ट्री, मगध भाषा, पेंजाची आदि, और उनके साथ पालि, शिलालेखी प्राकृत आदि के तुलनात्मक अध्ययन के रूप में कोई गम्भीर हिन्दी ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नहीं है।

हय का विषय है कि हमारे विभाग के प्राध्यापक डॉ० सरयू प्रसाद अग्रवाल ने इस अभाव का अनुभव कर उसकी पूर्ति का प्रयास किया है। प्रस्तुत ग्रंथ, 'प्राकृत विभाग,' डॉ० अग्रवाल के विस्तृत अध्ययन का परिणाम है। बी० ए० और एम० ए० के विद्यार्थियों को भाषा विज्ञान, पालि तथा प्राकृत के अध्यापन से उन्हें इस विषय में जो अनुभव प्राप्त हुए हैं उनका इसमें पूरा पूरा उपयोग हुआ है, यह मेरा विश्वास है।

आशा है कि यह पुस्तक विद्यार्थियों की आवश्यकताओं की पूर्ति करेगी और उनमें प्राकृत भाषाओं के अध्ययन की रुचि उत्पन्न करेगी।

डॉ० दीनदयालु गुप्त,  
एम० ए०, डी० लिट०  
प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, हिन्दी विभाग,  
लखनऊ विश्वविद्यालय

}

दीनदयालु गुप्त

## विषय-सूची

### पहला अध्याय—पृष्ठ १-५४

‘प्राकृत’-व्युत्पत्ति और विवेचन ( १-५ ), प्राकृत भाषाओं का वर्गीकरण ( ५-६ ), प्राकृत व्याकरण ( ६-१० ), प्राकृत-धम्मपद ( १०-११ ), निया-प्राकृत ( ११-१२ ), शिलालेखी प्राकृत ( १२-१६ ), नाटकीय प्राकृत ( १६-२२ ), पालि ( २२-३६ ), साहित्यिक प्राकृत-माहाराष्ट्री प्राकृत ( ३६-४१ ), शौरसेनी प्राकृत ( ४१-४४ ), अर्ध-मागधी प्राकृत ( ४४-४६ ), पैशाची प्राकृत ( ४६-५२ ), अपभ्रंश ( ५२-५४ )

### दूसरा अध्याय—पृष्ठ ५५-९४

प्राकृत की सामान्य विशेषताएँ ( ५५-५८ ), संस्कृत में प्राकृत-अंश ( ५८-६३ ), प्राकृत शब्द-समूह ( ६३-६७ ), शिलालेखी प्राकृत ( ६७ ) पश्चिमोत्तरी समूह ( ६८-६९ ), दक्षिण-पश्चिमी समूह ( ६९-७० ), मध्यपूर्वी समूह ( ७०-७१ ), पूर्वी समूह ( ७१-७२ ), निया प्राकृत ( ७२-७५ ), माहाराष्ट्री प्राकृत ( ७५-७६ ), शौरसेनी प्राकृत ( ७६-८० ), मागधी प्राकृत ( ८१-८५ ), अर्धमागधी प्राकृत ( ८६-८७ ), पैशाची प्राकृत ( ८७-९६ ), अपभ्रंश ( ९३-९४ )

### तीसरा अध्याय—पृष्ठ ९५-१३६

प्राकृत की ध्वनि संबंधी विशेषताएँ ( ९५-९६ ), स्वर-विकास ( ९६-१०२ ), असंयुक्त व्यंजनों का विकास ( १०२-११० ), संयुक्त व्यंजनों का विकास ( १११-१२६ ), अपभ्रंश ( १३२-१३६ ) ।

## चौथा अध्याय—पृष्ठ १३७-२०१

प्राकृत के पद-रूपों का विकास ( १३७-२०१ ), पालि-संज्ञा, सर्वनाम आदि का रूप-विकास ( १३८-१५३ ), मुख्य प्राकृतों के संज्ञा रूपों का विकास ( १५३-१६६ ), मुख्य प्राकृतों के सर्वनामों का रूप विकास ( १६६-१८० ), संख्यावाचक रूपों का विकास ( १८०-१९२ ), अपभ्रंश के संज्ञा रूपों का विकास ( १९२-२०१ )

## पाँचवाँ अध्याय—पृष्ठ २०२-२२८

प्राकृत के क्रिया पदों का विकास ( २०२ ), पालि के क्रिया-रूपों का विकास ( २०३-२०७ ), मुख्य प्राकृतों के क्रिया-पदों का विकास ( २०७-२२० ), अपभ्रंश के क्रिया रूपों का विकास ( २२०-२२८ )

## चयनिका

उद्धरण सं० १	माहाराष्ट्री	गाथासप्तशती	१-५
" " २	"	वज्रालम्ब	५-९
" " ३	"	रावणवहो	१०-१३
" " ४	"	गडडवहो	१३-१६
" " ५	"	कंसवहो	१६-२०
" " ६	"	कपूर मंजरी	२०-२४
" " ७	वैन	समराइच्चकहा	२४-२८
" " ८	" "	ककुब्ज-शिलालेख	२८-३४
" " ९	शौरसेनी	अभिज्ञान शाकुंतलम्	३४-३६
" " १०	"	कपूर मंजरी	३६-४३
" " ११	"	मृच्छकटिक	४३-४६
" " १२	"	"	४६-५२
" " १३	"	रत्नावली	५३-५६

चदरण सं० १४	जैन शौरसेनी	समयसार	५७ ६३
" "	१५ मागधी	मृच्छकटिक	६३-६८
" "	१६ मागधी (शाकारी)	अभिज्ञान शाकुतलम्	६८-७४
" "	१७ " (ढकी)	मृच्छकरिक	७५-८२
" "	१८ अर्धमागधी	उयासगदसात्रो	८२-८०
" "	१९ " "	भीमानाधर्मकथाद्वम्	८० ८६
शिलालेखी प्राकृत			
चदरण सं० २०	प्राकृत धम्मपद	मगव्वग्ग	८७ १०१
" "	२१ अशोकी प्राकृत	षष्ठशिलालेख	१०१-१०६
अनुक्रमणिका—पृष्ठ			
सहायक-ग्रन्थ सूची—पृष्ठ		१-१२	
शुद्धि-पत्र — "		१-६	

---

## संकेत-चिह्न

अका०—	अकारान्त	प्रा० प्र०—	प्राकृत प्रकाश
अमा०—	अर्धमागधी	प्रेरणा०—	प्रेरणार्थक
अ० प्रा०—	अशोकी प्राकृत	फुट०—	फुटनोट
आल०—	आलपन (सबोधन)	बहु०—	बहुवचन
इका०—	इकारान्त	म० पु०	मध्यम पुरुष
उका०—	उकारान्त	भविष्य०—	भविष्यकाल
उ० पु०—	उत्तम पुरुष	भूत०—	भूतकाल
उदा०—	उदाहरण	मा०—	मागधी
एक०—	एकवचन	माहा०—	माहाराष्ट्री
का०—	काण्ड	मोगल्ल०—	मोगल्लान
च०—	चतुथा	ला०—	लाटी
जै०—	जैन	वर्तमान०—	वर्तमान काल
तृ०—	तृतीया	विधि०—	विधिलिङ्ग
द्वि०—	द्विताया	व्या०—	व्याकरण
नपु०—	नपुंसकलिंग	शौ०—	शौरसेनी
परि०—	परिच्छेद	प०—	पष्ठी
पा०—	पाद	स०—	सप्तमी
प०—	पञ्चमी	स०—	सबोधन
प्र०—	प्रथमा	रुनी०—	रुनीलिंग
प्र० पु०—	प्रथम पुरुष	पु०—	पुलिंग
प्रा०—	प्राकृत		

## पहला अध्याय

### ‘प्राकृत’—व्युत्पत्ति और विवेचन

भारतीय आर्य भाषाओं का प्राचीन रूप संस्कृत, मध्यकालीन रूप प्राकृत और आधुनिक रूप भाषा के नाम से कहा गया है। प्राचीन आर्य भाषा का समय लगभग १६०० ई० पू० से ६०० ई० पू०, मध्यकालीन का लगभग ६०० ई० पू० से १००० ई० और आधुनिक का लगभग १००० ई० के अनंतर से माना जाता है। प्राचीन आर्य भाषा के अतर्गत संस्कृत व्यापक भाषा रही परन्तु भाषा की दृष्टि से संस्कृत से भी प्राचीनतर रूप वैदिक अथवा छान्दस् का है, जिसमें चारों वेद—ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद, वैदिक संहिताएँ, उपनिषद्, ब्राह्मणग्रंथ आदि रचनाएँ सम्मिलित हैं। वैदिक रचनाओं में भाषासंबंधी पार्थक्य का कुछ आभास मिलता है, जिस आधार पर यह निश्चित होता है कि उस काल में प्रचलित प्राचीन आर्य भाषा की अनेक बोलियाँ—उदीच्य, मध्य देशीय, प्राच्य आदि थीं और उन्हीं का साहित्यिक रूप वेद ग्रंथों में प्रयुक्त होने के कारण वैदिक नाम से प्रचलित हुआ। मध्यकालीन आर्य भाषाओं अथवा प्राकृतों का आधार यही विभिन्न बोलियाँ बही जा सकती हैं। छान्दस् भाषा और कुछ काल बाद विकसित लौकिक भाषा—संस्कृत में बहुत अन्तर नहीं मिलता। छान्दस् के कुछ स्वच्छन्द प्रयोगों को ‘संस्कृत’ के रूप में व्याकरणों ने निश्चित कर दिया। इसमें पाणिनि का प्रमुख योग माना जाता है और संस्कृत-व्याकरण की सर्वश्रेष्ठ रचना अष्टाध्यायी उसी की कृति है।



इस प्रकार स्वच्छद प्रयोगों के लोप होने पर आर्य भाषा उ लावक-मध्यकालीन रूप प्राकृत का विकास होना आरम्भ हुआ। परन्तु इन प्राकृतों ने प्राचीन और प्राचीनतर आर्य भाषा की विशेषताओं की ही अपने विकास का मुख्य आधार बनाया। इसीलिय सस्कृत तथा प्राकृत के व्याकरणों ने 'प्राकृत' के विकास और विश्लेषण में सस्कृत भाषा का ही उसका आधार माना है। पिशेल ने यह स्पष्ट किया है कि कुछ व्याकरण 'प्राकृत' शब्द के विश्लेषण—प्राक्+कृत—पहले बनी भाषा के आधार पर इसे सस्कृत से भी प्राचीनतर मानते हैं। रुद्रट कृत काव्यालंकार के आलोचक नमिसाधु ने शिक्षिता की परिमार्जित भाषा सस्कृत को छोड़कर सर्वसाधारण लोगों में प्रचलित और व्याकरण आदि नियमों से रहित स्वाभाविक वचन व्यापार की प्राकृत भाषाओं का मूल आधार माना है—'प्राकृतेति । सकलजगज्जतूना व्याकरणादि भिरनाहितसस्कार सहजो वचन व्यापार प्रकृति तत्र भव संव या प्राकृतम् ।' इस प्रकार 'प्राकृत' स्वाभाविक रूप में विवक्षित अपर मार्जित भाषाओं का एक अलग समूह माना जा सकता है। 'प्रकृत' का आशय यदि स्वाभाविक अथवा नैसर्गिक विकास से लिया जाय तो भी प्राकृत भाषाओं की प्रकृति के मूल में कोई न कोई भाषा अनश्य होगी जिसका आधार लेकर प्राकृतों का विकास हुआ, वह भाषा सस्कृत माना गइ है। परन्तु अनज व्याकरणों का उक्त अर्थ में सस्कृत से आशय भारतीय प्राचीन आर्य भाषा से ही हो सकता है जिसमें उसका प्राचीनतर साहायक रूप मैदिक और उसके अनंतर प्रचलित लोक भाषा रूप में सम्मिलित है। इस प्रकार सस्कृत भाषा का आधार लेकर विभिन्न कालों और विविध स्थानों की भाषाएँ अनज प्राकृत रूपों में उत्पन्न हुई।

प्राकृत का सस्कृत से संबंध स्थापित कराने के लिये व्याकरणों में कई टिप्पणियाँ दी गई हैं। 'सिन्दवमाण' न 'साम्भट्टलवार टीना' में सस्कृत के स्वाभाविक रूप से प्राकृत का विकास दिया है—

‘प्रकृते सस्कृतात् आगतम् प्राकृतम् ।’ ‘प्राकृत—सजीवनी’ में सस्कृत को प्राकृत की योनि माना गया है—‘प्राकृतस्य तु सर्वमेव सस्कृत योनि ।’ काव्यादर्श की ‘प्रेमचन्द्रनर्कवागीश’ कृत टीका में सस्कृत के प्रकृत रूप से प्राकृत को उत्पन्न दिया गया है—‘सस्कृत रूपाया प्रकृते उत्पन्नत्वात् प्राकृतम् ।’ ‘प्राकृतचन्द्रिका’ के आधार पर पेटर्सन ने सस्कृत को ही प्राकृत का प्रकृत रूप माना है—‘प्रकृति-सस्कृतम्’ ( तत्र भवत्वात् प्राकृत स्मृतम् ) । ‘पद्माया चन्द्रिका’ में ‘नरसिंह’ ने सस्कृत के प्रकृत रूप व विकार से प्राकृत की उत्पत्ति सिद्ध की है—‘प्रकृते सस्कृताया तु विकृति प्राकृती मता ।’ ‘वासुदेव’ ने ‘प्राकृतसर्गम्’ में इसी मत को स्वीकार किया है । प्रसिद्ध व्याकरण हेमचन्द्र ने भी इसकी पुष्टि—‘प्रकृति सस्कृतम् तत्रभवम् तत् आगतम् वा प्राकृतम्’ कहकर की है । ‘मार्कण्डेय’ ने ‘प्राकृत सर्वस्य’ में सस्कृत का प्रकृति मानकर उसी से प्राकृत का विकास दिया है—‘प्रकृति सस्कृतम् तत्रभवम् प्राकृतम् उच्यते ।’ ‘नारायण’ ने ‘रसिकसर्वस्य’ में प्राकृत और अपभ्रंश दोनों को ही सस्कृत के आधार पर विकसित माना है—‘सस्कृतात् प्राकृतम् इष्टम् ततोऽपभ्रंशभाषणम् ।’ ‘धनिक’ ने ‘दशरूप’ में प्रकृत रूप से प्राकृत का विकास और सस्कृत को उसकी प्रकृति माना है—‘प्रकृते आगतम् प्राकृतम् प्रकृति सस्कृतम् ।’ ‘शंकर’ ने ‘शाकुतलम्’ में सस्कृत से विकसित प्राकृत को श्रेष्ठ और फिर उससे, अपभ्रंश का विकास दिया है—‘सस्कृतात् प्राकृतम् श्रेष्ठम् ततोऽपभ्रंशभाषणम् ।’

इस प्रकार उक्त मता से स्पष्ट होता है । कि सस्कृत का ही आधार लेकर प्राकृत भाषाओं का विकास हुआ । पहले कहा ही जा चुका है कि सस्कृत को रूढ़ अर्थ में लेने से प्राकृत की उक्त व्याख्याएँ अगामाधिक और असंगत ही होंगी क्योंकि प्राकृत भाषाओं का स्वरूप—गठन को देखने से यह सिद्ध नहीं होता । ‘प्रकृति’ का आशय स्वभाव अथवा जनसाधारण से भी लिया जाता है । इसीलिये हरिगोविन्ददास

विनमचन्द्र शेट ने 'प्राकृत्या स्वभावेन सिद्ध प्राकृतम्' अथवा 'प्रकृतीना, साधारणजनानाम् इदं प्राकृतम्' के द्वारा प्राकृत की व्याख्या की है। महाकवि दादपतिराज ने अपने 'गठडवहो' नामक महाकाव्य में प्राकृत के निपास के समूह में व्यक्त किया है कि प्राकृत में ही सब भाषाएँ प्रवेश करती हैं और इसी प्राकृत से ही सब भाषाएँ निकली हैं। जैसे जल समुद्र में प्रवेश करता है और समुद्र से ही (भाषा के रूप में) फिर बाहर जाता है।<sup>१</sup> अर्थात् संस्कृत आदि भाषाएँ प्राकृत रूप के आधार पर ही विकसित हुई हैं और मूल भाषा प्राकृत है। संकुचित रूप में प्राकृत शब्द भाषा के अर्थ में और व्यापक अर्थ में रूप की स्वाभाविकता के लिये ग्रहण किया जा सकता है। भाषा के विकास की दृष्टि से भा 'प्राकृत' का संकुचित अर्थ ही लिया जाता है क्योंकि ६०० ई० पू० से लेकर १००० ई० तक की सभी भाषाएँ प्राकृत के नाम से कही गई हैं जिन्हें 'आरंभिक प्राकृत', 'मध्यकालीन प्राकृत' और 'उत्तरकालीन प्राकृत' के नाम से विभाजित किया गया है। आरंभिक प्राकृत के अंतर्गत पालि और शिलालेखी प्राकृत अथवा लेख प्राकृत, मध्यकालीन प्राकृत के अंतर्गत 'माहाराष्ट्री', 'शौरसेनी', 'मागधी', 'अर्थ मागधी', 'पैशाची' आदि और उत्तरकालीन के अंतर्गत 'नागर', 'उप-नागर', 'गच्छ' आदि अष्टभंश भाषाओं की गणना की जाती है। परन्तु और भी अधिक संकुचित रूप में कुछ लोगों ने मध्यकालीन प्राकृतों की ही गणना साहित्यिक प्राकृत भाषाओं के रूप में की है।

संस्कृत भाषा की सर्वव्यापकता प्राचीन काल में तो रही ही परन्तु बाद में भी उसका यथेष्ट प्रभाव बना रहा। परन्तु एक काल ऐसा आया जब कि संस्कृत का व्यवहार सामान्य जनता में नहीं रह गया। सर्व प्रथम अशोक के शिलालेखों तथा सिक्कों पर संस्कृत से भिन्न प्राकृत भाषा के कुछ उदाहरण मिलते हैं और साथ ही धार्मिक ग्रंथों की

१ मध्यकालीन इय भाषा विभिन्न पक्षों से तैजि भाषाभिः।

२ नि समुद्रं विष तैजि सादरात्तो विषय अनादि ॥

प्राकृतों ( पालि और अर्धमागधी ) में भी उस काल का संपन्न साहित्य उपलब्ध होता है । सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक तथ्यों का जितना पारचय उक्त प्राकृतों से मिल सकता है उतना उस काल में प्रचलित संस्कृत भाषा से नहीं मिलता । उस काल में उक्त प्राकृतें जन-सामान्य की भाषाएँ थी, संस्कृत जनता की भाषा नहीं रह गई थी । संस्कृत भाषा का परिष्कार प्रातिशाख्यों ने समय से लेकर 'अष्टाध्यायी' और 'महाभाष्य' के समय तक बराबर होता रहा और वह जनसाधारण की भाषा न रह कर सीमित समुदाय की भाषा हो गई थी । प्राचीन आर्य भाषा की विविध बालियों—'उदीच्य', 'प्राच्य', 'मध्यदेशी' आदि जो ऋग्वेद काल से ही प्रचलित थीं वे संस्कृत के विकास के समय में भी विविध क्षेत्रों में प्रचलित थीं और फिर उन्हीं क्षेत्रों में विभिन्न प्राकृत रूपों का विकास हुआ तथा इनका प्रचार तब तक बना रहा जब तक कि आधुनिक आर्य भाषाओं का विकास उनके आधार पर नहीं हो गया ।

### प्राकृत भाषाओं का वर्गीकरण

प्राकृत भाषाओं का वर्गीकरण अनेक रूपों में किया गया है । धार्मिक प्राकृतों के अंतर्गत बौद्ध ग्रंथों की भाषा 'पालि', प्राचीन जैन-ग्रंथों की भाषा 'अर्धमागधी' जिसे 'आप' भी कहते हैं, 'जैन माहाराष्ट्री', जैन शौरसेनी और 'अपभ्रंश' भाषाओं की गणना की गई है । साहित्यिक प्राकृतों के अन्तर्गत 'माहाराष्ट्री', 'शौरसेनी', मागधी, 'पैशाची' और 'अपभ्रंश' तथा उसके अनेक भेद रखे गए हैं । नाटकीय प्राकृतों के अंतर्गत संस्कृत नाटकों में प्रयुक्त 'माहाराष्ट्री', शौरसेनी, मागधी तथा उसके अनेक भेद, अश्वघोष के नाटकों में प्रयुक्त 'प्राचीन अर्धमागधी' भाषाएँ रखी गई हैं । व्याकरण के द्वारा वर्णित प्राकृतों में माहाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी, पैशाची, चूलिका पैशाची, अपभ्रंश और प्राकृत की अनेक विभाषाओं की गणना की गई है । इनमें काव्यशास्त्र तथा संगीत संबंधी रचनाएँ भी सम्मिलित हैं । उदाहरण के लिये 'द्वंद्व' के 'वाय्या-

लंकार' पर 'भूमिसाधु' की टीका, भरत कृत नाट्यशास्त्र अथवा गीतालंकार आदि । भारतेतर प्राकृत के अतर्गत 'प्राकृत धम्मपद' की भाषा जिनके कुछ लेख सोतान प्रदेश में खरोष्ठा लिपि में उपलब्ध हुए, मध्यएशिया में उपलब्ध लेखों की 'निया' और 'पोतानी' प्राकृतें रची गई हैं । शिलालेखी प्राकृत व अतर्गत ब्राह्मी और खरोष्ठी लिपियों में भारत और सिंहल में उपलब्ध अशोक के समय और उसके बाद की स्तम्भों, शिलालेखों आदि की भाषा रची गई है । इनमें अतर्गत सिक्कों तथा ताँबे की श्लेटों पर उपलब्ध भाषा की गणना भी की जाती है । 'प्रिन्ट सस्कृत' ( Popular Sanskrit )—हिन्दू, बौद्ध और जैन ग्रंथों में उपलब्ध प्राचीन आर्य भाषा का वह प्राकृत रूप है जो उस काल में प्रचलित हुआ जब सस्कृत व्याकरणिक नियमों में विलकुल जकड़ दी गई थी ।

प्राकृत के उपयुक्त सभी विभाजनों का सक्षिप्त विवरण यहाँ पर अपेक्षित है । परन्तु साहित्यिक प्राकृता के अतिरिक्त धार्मिक प्राकृतों में पालि, अर्धमागधी, जैन माहाराष्ट्री, जैन शौरसेनी, नाटकीय प्राकृतें, व्याकरणों व द्वारा वर्णित प्राकृतों आदि की विशेषताओं का ही केवल सक्षिप्त विवरण यहाँ पर दिया जायेगा ।

### प्राकृत-व्याकरण

प्राचीनतम प्राकृत व्याकरण प्राकृत प्रकाश के रचयिता 'परसचि' ने माहाराष्ट्री, पेशाची, मागधी और शौरसेनी का उल्लेख किया है । 'हेमचन्द्र' ने इन चारों व अतिरिक्त 'चूलिना पेशाचिन', 'आर्य' ( अर्ध मागधी ) और अपभ्रंश का भी उल्लेख किया है । 'त्रिविधम्', 'लक्ष्मीधर', 'सिंहान', 'नरसिंह' आदि ने हेमचन्द्र व विभाजन का अनुसरण किया है । इनमें केवल त्रिविधम् व अतिरिक्त शेष न 'आर्य' को छोड़ दिया है । इन छ भाषाओं—'माहाराष्ट्री', 'शौरसेनी', 'मागधी', 'पेशाची', 'चूलिना पेशाची' और 'अपभ्रंश' को 'पद्मभाषा' के नाम से भी कहा

गया है। मार्कण्डेय ने इन छः के स्थान पर सोलह भाषाओं का उल्लेख किया है। उनके अनुसार प्राकृतों को भाषा, विभाषा, अपभ्रंश और पेशाच चार वर्गों में बाँटा गया है। भाषा के अंतर्गत माहाराष्ट्री, शौरसेनी, ग्रान्या, आध्वन्ती, मागधी, दाक्षिणात्य एवं वाह्लीकी विभाषा के अंतर्गत शकरी, चारुडाली, शावरी, आभीरिकी, ढकी, मुख्य रूप हैं, ओड्रो और द्राविडी विभाषाएँ नहीं मानी गई हैं, अपभ्रंश के २७ रूपों को नागर, उपनागर और ब्राह्म में और ११ पेशाची विभाषाओं को 'कैश्य', 'शौरसेन' और 'पाञ्चाल' तीन रूपों में गणना की गई है। 'रामतर्कसंगोश' और 'पुरुषोत्तम' ने भी मार्कण्डेय के उक्त विभाजन का समर्थन किया है।

समस्त प्राकृत भाषाओं में 'माहाराष्ट्री' प्राकृत को ही सर्वोच्च माना जाता है। आचार्य दण्डी ने 'काव्यादर्श' में इसकी उत्कृष्टता का उल्लेख इस प्रकार किया है—माहाराष्ट्रध्वया भाषाम् प्रकृष्टम् प्राकृतम् विदुः अर्थान् विद्वानो के द्वारा प्राकृतों में माहाराष्ट्री भाषा उच्च मानी गई है। संस्कृत के मल्लिकट होने के कारण माहाराष्ट्री को ही सब प्राकृतों का आधार माना जाता रहा है। इसीलिये भारतीय व्याकरणों ने माहाराष्ट्री प्राकृत को ही सर्वप्रथम स्थान दिया है। 'वररुचि' ने 'प्राकृत-प्रकाश' में माहाराष्ट्री को ही प्रमुख स्थान दिया है। अन्य प्राकृतों की कुछ विशेषताएँ देकर शेष को माहाराष्ट्री के सदृश लिए दिया है—शेष माहाराष्ट्रीवत्।

'वररुचि' ने अपभ्रंश भाषा का उल्लेख प्राकृत-प्रकाश में नहीं किया है। 'लेसन' (Lassen) के मतानुसार अपभ्रंश वररुचि से पूर्व प्रचलित भाषा थी परन्तु 'पिशेल', 'ब्लार्क' आदि विद्वान उक्त मत से सहमत नहीं हैं। 'नमिसाधु' ने काव्यालंकार में संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश तीनों को भिन्न रूप में दिया है—“यद् उक्तम् कं चित् यया प्राकृतम् संस्कृतम् चैतद् अपभ्रंश इति त्रिधा।” प्रायः लोगों ने तीनों को अलग-अलग ही स्वीकार किया है। 'दण्डी' ने काव्यादर्श में

साहित्यिक और जन-भाषा के अलग-अलग रूप दिये हैं। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश में लिखे हुए अलग-अलग काव्य और इनमें से किसी दो में लिखा काव्य 'मिश्र' रूप के नाम से दिया गया है। दण्डी ने काव्य में व्यवहृत आभीर और धर्म-सूत्रों की भाषा को अपभ्रंश माना है। शास्त्रीय दृष्टि से अपभ्रंश को संस्कृत से भिन्न माना गया है। 'मार्कण्डेय' ने 'आभीरों' की भाषा आभीरिणी की गणना विभाषा और अपभ्रंश के अन्तर्गत की है जिसके २६ प्रकार दिये गये हैं—पांचाल, मालव, गौड, ओड, कर्लिंग, कर्नाटक, द्राविड, गुर्जर आदि। अपभ्रंश इस प्रकार आर्य और आर्येतर की जन-भाषा के रूप में भी मानी गई है।

'रामतर्कयागीश' के मतानुसार नाटक में व्यवहृत विभाषा को अपभ्रंश कहना ठीक नहीं है। अपभ्रंश उन्हीं भाषाओं को कहना चाहिये जिनको जनता बोलने में प्रयुक्त करे। मागधी का साहित्यिक रूप भाषा है और मौखिक रूप अपभ्रंश। 'रत्रिकर' ने अपभ्रंश के दो रूप दिये हैं—एक का विकास साहित्यिक प्राकृत के आधार पर हुआ परन्तु निभक्ति, समास, शब्द-विन्यास आदि की दृष्टि से यह भिन्न है और दूसरी देशी भाषा का रूप है। वाग्भट्ट ने 'वाग्भट्टा लंकार' में चार भाषाओं का उल्लेख किया है—संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और भूतभाषित (पेशाची) और इनमें अपभ्रंश शुद्ध भाषा मानी गई है—  
 "अपभ्रंशा. तुषच् शुद्धम् तत्तद्वेशेषभाषितम् ।" अलंकार-तिलक में 'युवतर वाग्भट्ट' (Younger Vagbhata) ने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और ग्राम्यभाषा की भिन्नता स्पष्ट की है। इस प्रकार संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भिन्न प्रकार की भाषाएँ कही जा सकती हैं। संस्कृत को प्राचीन आर्य भाषा का प्रतिनिधि रूप में मान पर ही प्राकृतों का संबंध उसमें जोड़ा गया है अन्यथा लौकिक संस्कृत जिसमें काव्य, नाटक आदि सभी रचनाएँ लिखी गई और साहित्यिक प्राकृत दोनों ही वैदिक संस्कृत की उपज हैं। अन्तर केवल

इतना ही है कि लौकिक सस्कृत अकेली भाषा थी जो वैदिक से प्रभावित हुई और प्राकृत के विविध रूप थे जो वैदिक की विशेषताओं को लेकर विकसित हुए परन्तु उनका संबंध वैदिक से उतना ही है जितना सस्कृत का। अतएव लौकिक सस्कृत और प्राकृतों में भाषा विकास की दृष्टि से बहनवत् संबंध स्थिर किया जा सकता है।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है कि 'प्राकृत प्रकाश' प्राकृत भाषाओं का प्राचीनतम रचना है। उक्त ग्रंथ पर 'मनोरमा' नाम से 'भामह' का प्राचीनतम टीका है। इसके अतिरिक्त वसन्तराज की टीका 'प्राकृत सजाविनी', सदानंद की टीका 'प्राकृत सुबोधिनी' भी प्रसिद्ध है। 'प्राकृत मञ्जरी' नाम की एक पद्यात्मक टीका भी है। नारायण विद्याविनोद का क्रमदीश्वर रचित सक्षिप्तसार पर लिखी टीका 'प्राकृतपाद अथ 'प्राकृतप्रकाश' पर की हुई टीका मानी जाती है क्योंकि इसमें सन्निविष्ट छ परिच्छेद प्राकृत प्रकाश के सात परिच्छेदों से बिल्कुल मिलते हैं। प्राकृतभाषाकरण म चर कृत 'प्राकृतलक्षण' भी अत्यंत प्राचीन मानी है। इसमें महाराष्ट्री और जन प्राकृतों—अर्धमागधी, नैनशौरसेनी, जैन महाराष्ट्री का उल्लेख किया गया है। हेमचन्द्र रचित 'प्राकृत व्याकरण'—सिद्ध हेमचन्द्र के नाम से पूर्ण और प्रसिद्ध व्याकरण है। हेमचन्द्र ने स्वयं हा वृहत् और लघु वृत्तियों में अपने व्याकरण की टीका प्रस्तुत की है। लघुवृत्त 'प्रकाशिका' का नाम से मिलती है। उदयसौभाग्यगणिन् का द्वारा 'प्रकाशिका' पर की हुई एक टीका 'हैम प्राकृतवृत्तिदुरिढका' अथवा 'व्युत्पत्तिपाद' मिलती है। हेमचन्द्र का आठवें परिच्छेद पर नरन्द्र चन्द्रशूरि रचित 'प्राकृतप्रबोध' टीका उपलब्ध होती है। हेमचन्द्र की भाँत क्रमदीश्वर ने 'साक्षिप्तसार' नामक सस्कृत व्याकरण लिखा जिसका आठवाँ परिच्छेद 'प्राकृत व्याकरण' है। उसने वररुचि का ही प्राय अनुसरण किया है। उसका बाल हेमचन्द्र और बोधदेव ४ वीं १२ वीं १३ वीं शताब्दी के बीच माना जाता है। पूना सम्प्रदाय के प्राकृत व्याकरणों में पुरुषोत्तम, रामशर्मन और



मार्कण्डेय आदि मुख्य माने जाते हैं। पुल्लोचनदेव रचित 'प्राकृत-  
नुशासन' की केवल एक हस्तलिखित प्रति १२६५ ई० की रचित  
राटमण्ड, नेपाल के पुस्तकालय में नेपाली लिपि में उपलब्ध हुई है।  
रामशर्मन तर्कवागीश रचित 'प्राकृतकल्पतरु' की एक हस्तलिखित  
प्रति १६८६ ई० की मिल्ती है। मार्कण्डेय रचित प्राकृत सप्तस्य उक्त  
दोन रचनाओं की अपेक्षा अधिक ज्ञात है। उसका समय सत्रहवीं  
शताब्दी का उत्तरकाल माना जाता है।

'अरिपिक्कम' का प्राकृत व्याकरण हेमचन्द्र के व्याकरण ने अनु-  
सरण पर रचित है। रचयिता का समय १३वीं शताब्दी के लगभग है।  
पश्चिमी संप्रदाय के प्राकृत व्याकरणों में अरिपिक्कम प्रमुख है और  
सिंहराज, लक्ष्मीधर अन्य प्रतिनिधि हैं। सिंहराज रचित प्राकृतरूपा  
वतार और लक्ष्मीधर रचित पञ्चभाषा-चन्द्रिका रचनाएँ हैं। अम्पप  
दीक्षित रचित प्राकृतमणिदीप भी उक्त संप्रदाय की रचना है।  
इसी के मतगण शुभचन्द्र रचित 'शब्दचिन्तामणि' भी है। काद  
रायण रचित 'प्राकृतकामधेनु' अथवा 'प्राकृतलक्षेश्वर' और कृष्ण  
पण्डित अथवा शेषकृष्ण रचित 'प्राकृतचन्द्रिका' का भी उल्लेख  
मिलता है। इस प्रकार अनेक प्राकृत व्याकरणों द्वारा प्राकृत भाषाओं  
पर यथेष्ट प्रकाश पड़ता है। यह अनर्थ है कि प्रायः सभी व्याकरणों  
ने प्राकृत का मध्य लौकिक संस्कृत से ही स्थिर किया है, वैदिक  
से नहीं। मध्य प्राकृत भाषाया का लौकिक संस्कृत की अपेक्षा वैदिक  
से ही समय अधिक स्वाभाविक माना गया है।

### प्राकृत भण्डारण

जोतान में एरोडा लिपि में १८८० ई० में फ्रांसीसी यात्री 'एम्.  
दुतुरेनल दे री' (M. Dutreuil de Rhins) के द्वारा कुछ महत्व-  
पूर्ण लेख प्राप्त हुए। ज्योतिषान 'डी० ओल्डेंबर्ग' (D.  
Oldenburg) ने उन लेखों का स्पष्टीकरण किया और फ्रांसीसी

विद्वान् 'ई० सेनार्ट' (E. Senart) ने उसे १८६७ ई० में पूर्ण संपादित लेखों के अंश के रूप में सिद्ध किया और फिर अंग्रेज तथा भारतीय विद्वानों ने भी इस ओर ध्यान दिया और उसका एक संस्करण कलकत्ता विश्वविद्यालय से 'ग्री० एम्० बरुआ' और 'एस्० मित्रा' ने मन् १९२१ में 'प्राकृत धम्मपद' के नाम से प्रकाशित किया। इसकी भाषा पश्चिमोत्तर प्रदेश की बोलियों से मिलती है। 'ज्यूलस् ब्लाक' (Jules Bloch) ने 'खरोष्ठी धम्मपद' की ध्वनि संबंधी तथा अन्य विशेषताओं के आधार पर यह निष्कर्ष निकाला कि इसका मूल भारतवर्ष में ही लिखा गया था। खरोष्ठी अक्षरों में होने के कारण इसका नाम 'खरोष्ठी धम्मपद' पड़ गया। यद्यपि भाषा की दृष्टि से इसका नाम 'प्राकृत-धम्मपद' अधिक उपयुक्त कहा जायेगा। उक्त उपलब्ध ग्रन्थ के चारह वर्गों (परिच्छेद) में २३२ छंदों का संग्रह मिलता है। इसका रचनाकाल २०० ई० के लगभग आँसा गया है।

### निया-प्राकृत

'सर ऑरेल स्टेइन' (Sir Aurel Stein) ने चीनी तुर्किस्तान में कई खरोष्ठी लेखों का अनुसंधान किया। स्टेइन ने तीन बार की यात्राओं—पहली १९००-१९०१ ई०, दूसरी १९०६-१९०७ और तीसरी १९१३-१९१४, में निया प्रदेश में प्रवेश लेखों को प्राप्त किया और इनका संपादन ए० एम्० ब्रायर, ई० जे० रैप्सन्, ई० सेनार्ट ने प्रकाशित किया। १९२० ई०, १९२३ ई० और १९२६ ई० में खरोष्ठी शिलालेख (Kharosthi Inscriptions) के नाम से प्रकाशित किया। मन् १९३३ ई० में 'टा० बरो' (T. Burro) ने प्रकाशित टिप्पणी में इन लेखों का किसी भारतीय प्राकृत में, जो 'शनशन' प्रदेश का नामही ज्ञात है म राजकीय भाषा थी, लिखा हुआ बताया। चूंकि अधिकांश सभी लेख निया प्रदेश में उपलब्ध हुए इसलिए इसे 'निया प्राकृत' के नाम से कहा गया है। इन भाषा का मूल स्थान भारत का पश्चिमोत्तर प्रदेश—संभवतः पेशावर के आसपास माना

गया है। क्योंकि इसकी भाषा का संबंध पूर्व उल्लिखित सरोष्ठी-धम्मपद और अशोक के पश्चिमोत्तर प्रदेश के सरोष्ठी शिलालेखों की भाषा से है। उक्त लेखों में राजा की ओर से जिलाधीशों को आदेश, क्रय-विक्रय संबंधी पत्र, निजीपत्र तथा अनेक प्रकार की सूचियाँ उपलब्ध हैं। इसकी भाषा की एक विशेषता यह है कि दीर्घस्वरों, अन्य स्वरों और सघोर ऊष्म ध्वनियों के लिये जिनका प्रयोग भारतीय प्राकृतों में नहीं होता लिपि चिह्न मिलते हैं। 'नियम प्राकृत' पर इरानी, तांगरी और मगोली भाषाओं का पर्याप्त प्रभाव मिलता है। इसका उद्भव काल तीसरा शताब्दी माना गया है।

### शिलालेखी प्राकृत

प्रारंभिक और प्राचीन प्राकृतों में पालि और शिलालेखों की भाषा की गणना होती है। और ३०० ई० पू० के कुछ शिलालेख भी महत्वपूर्ण हैं। इनमें उत्तर बंगाल का महास्थान का शिलालेख (Mahasthan Stone Plaque Inscription), मध्य-भारत का जोगीमार गुफा लेख (Jogimara cave Inscription), पश्चिमोत्तर बिहार का सोहगौरा काँपर प्लेट लेख (Sohgaura copper plate Inscription), ग्वालियर का बेसनगर स्तंभ लेख (Besnagar Pillar Inscription) पश्चिमोत्तर भारत का सरोष्ठी में शिन्कोट काँस्केट लेख (Shinkot casket Inscription) उन्नीस का हाथीगुफा लेख आदि मुख्य हैं। अशोक के अधिकांश शिलालेख ब्राह्मी लिपि में ही मिलते हैं। सरोष्ठी लिपि में शाहाबाजगढ़ी और मानसहरा के शिलालेख मिलते हैं। अशोक का धर्मलिपिर्था छद्म रूप में विमानित की गई है। शिलालेख के अन्तर्गत सरोष्ठी अक्षरों में शाहाबाजगढ़ी, और मानसहरा और ब्राह्मी लिपि में गिरिनार, कालसी, घौली, जौगढ और सोपार के लेख हैं। लघु शिलालेख (Minor Rock Edicts) के अन्तर्गत रूप

नाथ, सहसराम, वैरट, ब्रह्मगिरि, सिद्धापुर, जटिंग रामेश्वर, मस्त्री, कोपवाल, येरगुडि के लेख हैं। स्तम्भ-लेख (Pillar Edicts) दिल्ली-तोपरा, दिल्ली, मिरत, इलाहाबाद, कौशाम्बी, रथिया और मथिया और रामपूर्वा के लेख हैं। लघु स्तम्भ लेख (Minor Pillar Edicts) सारनाथ, साँची, इलाहाबाद, कौशाम्बी में मिलते हैं। स्तम्भ दान लेख (Pillar Dedication) रुम्मिन्देद और नेपाल के नीगलिय स्थानों में मिले हैं। लेखलेख (Cave Inscriptions) गया निले के बराबार और नागार्जुन गुफाओं में उपलब्ध हुए हैं। इस प्रकार अशोक के शिलालेख भारत ४ चार भागों का प्रतिनिधित्व करते हैं—पश्चिमोत्तरी समूह (उदीन्य), दक्षिण-पश्चिमी समूह (प्रतीच्य), मध्य पूवा समूह (प्राच्य-मध्य) और पूर्वी समूह (प्राच्य)। पिशेल ने स्पष्ट किया है कि सेनार्ट ने अशोक के धर्मलिपियों की भाषा शिलालेखी प्राकृत (Prakrit Monumental) के नाम से दी है। परंतु यह नाम भ्राम्य है क्योंकि इससे भाषा की कृत्रिमता का बोध होता है। जबकि अधिकांश शिलालेख गुफाओं में मिलते हैं इसलिये पिशेल ने इनकी लयन > लेख त्रिभाषा की संज्ञा दी है। इसी प्रकार का एक शब्द लाट (स्तम्भ) < लठि < यष्टि भी है, क्योंकि अशोक के लेख अनेक लाटों पर मिलते हैं इसलिये इन्हें 'लाटत्रिभाषा' भी कहा गया है। इन लेखों की भाषा का संस्कृत के विकास से सीधा सम्बन्ध नहीं है। इनकी विशेषताएँ अधिकांश रूप में प्राकृत से ही मिलती हैं इसलिये इनकी गणना प्राकृत समूह के अन्तर्गत ही की जाती है।

अशोक के अतिरिक्त प्राचीन अक्षरों में अन्य शिलालेख भी मिलते हैं जो भारत के विभिन्न भागों और पालों में सम्बन्ध रखते हैं। ये अधिकतर ३०० ई० पू० से ४०० ई० तक के हैं। कुल की संख्या २००० के लगभग होगी। कुछ तो चाको लम्बे हैं और कुछ केवल एक ही पंक्ति के मिलते हैं। भारवेन हाथी गुफा सेर, उदयगिरि और

सखडगिरि के शिलालेख, पश्चिमीभारत के आन्ध्रप्रदेश के राजाओं के शिलालेख प्रसिद्ध और बड़े आकार के हैं।

प्राकृत के उपलब्ध शिलालेखों के अन्तर्गत पल्लववंश के राजा शिव स्कन्द वरमन एवं युवराज विजयसुद्धवर्धन के दान-वर्णन, 'ककुक्ष' का शिलालेख, सोमदेव कृत 'ललित त्रिप्रहराज' नाटक के कुछ अंश की भी गणना की जाती है। 'उहल्ल', 'ल्युमैन', 'पिशेल' ने इनका उल्लेख किया है। इनको 'पल्लव ग्रान्ट' (Pallava Grant) के नाम से कहा गया है। ककुक्ष का शिलालेख जैन माहाराष्ट्री प्राकृत में है। ललितत्रिप्रहराज नाटक के अंश में माहाराष्ट्री शौरसनी और मागधी तीनों प्राकृतें मिलती हैं परन्तु हेमचन्द्र द्वारा निर्देशित शौरसनी, मागधी की कुछ विशेषताएँ भिन्न रूप में मिलती हैं। स्टेनकोनो (Stenkonow) ने इस स्पष्ट किया है। उदा० शौर० दूष् > ऊष्, माहा० म्येय < ज्येय ये रूप सोमदेव द्वारा स्वयं ही व्यग्रहृत किये गये होंगे क्योंकि इनकी पुनरुक्ति बराबर मिलती है और यह उत्कीर्णक की गलती नहीं हो सकती। मिहलद्वीप के शिलालेख १०० ई० पू० से लेकर ३०० ई० तक के उपलब्ध होते हैं जिनका साम्य मध्यपूर्वी समूह से स्थिर किया गया है। गुफा अथवा प्रस्तर लेख ही इनमें प्रसिद्ध हैं। गुफा एवं शिला लेख संपूर्ण द्वीप में पाये जाते हैं और प्रस्तर लेख तालाबों के पास भिन्नते हैं और उनमें तालाबों के मन्दिर के लिये दान का वर्णन मिलता है। 'गाइजर' (Geiger) ने इसे 'सिहाली प्राकृत' का नाम दिया है। गुरोष्ठी अक्षरों में अशोक के अतिरिक्त पाये जाने वाले शिलालेख पश्चिमोत्तर प्रदेश के हैं। दो शिलालेख काँगड़ा के हैं जिनमें गुरोष्ठी के साथ ब्राह्मी लिपि का भी प्रयोग किया गया है। मथुरा का एक प्रसिद्ध शिलालेख गुरोष्ठी में मिलता है यद्यपि उस प्रदेश की लिपि ब्राह्मी है। इसी प्रकार पटना का एक शिलालेख है। फिर भा पश्चिमोत्तर प्रदेश ही गुरोष्ठी के शिलालेखों का उपयुक्त स्थान माना गया है। उक्त शिलालेख विभिन्न प्रकार के पदार्थों पर मिलते हैं। जैसे पत्थर,

चट्टान, सोने, चाँदी, ताँवा के पत्तर, सील, मूर्तियों के आधार, मिट्टी के वर्तन, ईंट आदि । परन्तु इन सभी भारतीय शिलालेखों की शपद्धा यशोक के लेख काफी बड़े आकार के और महत्वपूर्ण हैं और इनकी गणना द्वारा के 'प्राचीन फारसी' के शिलालेखों के सदृश ही की जाती है ।

मध्यकालीन आर्य भाषाओं अथवा प्राकृत या उल्लेख भारतीय प्रारम्भिक सिक्कों पर भी मिलता है । इन सिक्कों में कुछ सिक्क तो लेखपूर्ण ( Inscribed ) और कुछ सिक्क लेखरहित ( uninscribed ) हैं । लेखराहत सिक्कों के अन्तर्गत पश्चिमोत्तर भारत के चाँदी और ताँब के सिक्के हैं और लेखपूर्ण सिक्कों के अन्तर्गत ग्रीक, ब्राह्मी, परोष्ठी और प्रारम्भिक नागरी लिपि में प्राप्त सोने, चाँदी और ताँब के सिक्के हैं । भाषा की दृष्टि से दूसरे प्रकार के लेख ही महत्वपूर्ण हैं और ये भारत के विभिन्न भागों में ३०० ई० के बाद से मिलते हैं । 'धर्मपाल' का लगभग ३०० ई० ५० का प्राचीन भारतीय सिक्का मध्यप्रदेश के सागर जिले में एराम (Erām) में उपलब्ध हुआ है । इस पर ब्राह्मी लिपि में 'धर्मपालस' ( 'धर्मपालस्य' ) लिखा मिलता है । परोष्ठी और ग्रीक में डेमेट्रिय के तौर के सिक्के मिलते हैं । परोष्ठी में 'महाराजस अपरिजितस दिम' लिखा मिलता है । इस प्रकार प्राकृत के ध्वनि विचनन की दृष्टि से इन सिक्कों का भी कम महत्व नहीं है ।

पहले कहा जा चुका है कि प्राकृत भाषाओं के अन्तर्गत 'गाथा' की भाषा अथवा संस्कृत के विकृत रूप का भी गणना की जाती है । संस्कृत में प्राकृत की विशेषताओं का समावेश होने के कारण शुद्ध भाषा का रूप बदल गया । संस्कृत के इस रूप में बौद्ध, जैन तथा पुराणों की रचनाएँ उपलब्ध होती हैं । फ्रांसीसी विद्वान 'मनर्ट' के द्वारा तीन भागों में संपादित गतावरण के उपलब्ध होने से गाथा की भाषा का अध्ययन सरल हो गया । सद्धर्म पुष्परीर, ललितविस्तर, जातकमाला, अथदानशतक रचनाएँ

इसी भाषा में हैं जिनका अध्ययन अमरीका के विद्वान फ्रैंक्लिन् एजर्टन् (Franklin Edgerton) ने किया है। मुख्य—भाषोत्तम गून् भी इसी प्रकार की रचना है। डॉ० ए० एन्० उपाध्ये द्वारा संपादित 'पाराङ्गचरित' और श्री मुल्कराज जैन द्वारा संपादित 'चित्त सन पद्मावती चरित' की भूमिका में इस भाष्य का उल्लेख किया गया है। सचप्रथम अमरीका में ही विद्वान मारिस ब्लूमफील्ड ने जैन ग्रंथों में प्रयुक्त इस भाषा की ओर सक्त किया। जैन ग्रंथों की कथा नियों तथा अन्य प्रकार की रचनाओं को सर्वसाधारण को समझत समझाने के लिये इस भाषा का आश्रय लिया गया है। इस प्रकार रामायण, महाभारत तथा पुराणों का संस्कृत भाषा में अनेक ऐसे ही प्रयोग मिलते हैं जो प्राकृत भाषा की विशेषताओं से संबंध रखते हैं। प्राकृत के शब्दों और रूपा के प्रयोग शुद्ध संस्कृत के रूप को बदल देते हैं। भण्डारकर ऑरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना द्वारा प्रकाशित महाभारत के संस्करण में ग्रंथ की संस्कृत भाषा का वैज्ञानिक ढंग से विवचन मिलता है और उसी के आधार पर प्राकृत की विशेषताओं का समावेश भी पर्याप्त जानकारी हो जाती है। अतएव उक्त ग्रंथों द्वारा संस्कृत भाषा पर भी प्राकृत के प्रभाव का घेष्ट परिचय मिल जाता है।

### नाटकीय प्राकृतें

जैसा पहले कहा जा चुका है कि संस्कृत नाटकों में प्राकृतों का प्रयोग पर्याप्त मात्रा में मिलता है और वह परंपरा अत्यंत प्राचीन मानी जाती है। नाट्यशास्त्र, दशरूप और साहित्यदर्पण के अनुसार उच्च श्रेणी के पुरुष और महिलाएँ, भिक्षुणी, अग्रमहिषी, राजमंत्रियों की सुपुत्रियाँ, महिला कलाकार आदि के द्वारा संस्कृत का व्यवहार होता था और अन्य स्त्री वर्ग, अम्बररात्रा आदि में प्राकृत का प्रयोग मिलता है। अग्रमहिषी भी प्राकृत का प्रयोग करती है। गणिका की भाषा के संबंध में निम्न

लिखित उल्लेख मिलता है—“गणिया चउसट्टि कला षण्डिया चउसट्टि गणिया गुणोववेया अठारह सदेसी भाषाविसारया ।” नायाधम्मकहा, पियामग्ग, कुमार-संभाव, सरस्वती में दो भाषाओं का प्रयोग हुआ है। शिव का कथन संस्कृत और पार्वती का प्राकृत में मिलता है। राजशेखर की कर्पूरमञ्जरी में भी संस्कृत और प्राकृत दोनों का प्रयोग हुआ है। मृच्छकटिक में विदूषक कहता है कि दो वस्तुएँ हास्य को उत्पन्न करती हैं। एक तो किसी स्त्री के द्वारा संस्कृत भाषा का प्रयोग और दूसरे किसी पुरुष के द्वारा धीमे स्वर में गान। सूत्रधार बाद में जो विदूषक का भी, कार्य करता है, संस्कृत का व्यवहार करता है परन्तु ज्यों ही वह स्त्रियों को सम्बोधित करता है तो वह प्राकृत का प्रयोग करने लगता है। पृथ्वीधर ने स्त्रियों की भाषा प्राकृत स्त्रीकार नहीं की है—“स्त्रीषु न प्राकृतम् वदेत् ।” परन्तु तथ्य यह है कि स्त्रियों की भाषा प्राकृत है। इसे प्रायः सभी व्याकरणों ने स्त्रीकार किया है। परन्तु वे संस्कृत भी बोलती हैं और समझती हैं। पिशेल के अनुसार ‘त्रिदशालभञ्जिका’ में विचक्षणा, मालती-माधव में मालती, प्रसन्नराघव में लक्ष्मिका और सीता संस्कृत भाषा में गीतों का गान करती हैं। अनर्घराघव में कलहंसिका, मलिकामादृतम् में सुभद्रा, मल्लिका, नवमालिका, सारसिका, कालिन्दी संस्कृत भाषा में वार्तालाप और गान दोनों करती हैं।

पुरुष भी वार्तालाप में तो प्राकृत का प्रयोग करते हैं, परन्तु गीत संस्कृत में गाते हैं। कसप में द्वारपाल, धरम्य में नापित आदि। जीवनन्दन में धारणा प्राकृत का प्रयोग करती है परन्तु तपस्विनी के रूप में वह संस्कृत में वार्तालाप करती है। इसी प्रकार मुद्राराक्षस में राक्षस राजमयी से संस्कृत में वार्तालाप करता है। सर्वप्रथम अश्वमेध के नाटकों में जिसका रचनाकाल १०० ई० माना जाता है और जो मध्यएशिया से उपलब्ध और जर्मनविद्वान ‘लुडर्स’ (Luders) द्वारा संपादित हुआ, प्राकृत भाषाओं का



प्रयाग मिलता है। नाटक की भाषा अर्वाचीन नाटकों का अपेक्षा अत्यंत प्राचीन है। ल्युप्स ने नाटक में प्रयुक्त प्राकृतों के तीन रूप दिये हैं — टुष्ट की भाषा प्राचीन मागधी, गणिका और विदूषक की भाषा प्राचीन शौरसेनी और गोभम तापस की भाषा को प्रागान अथ मागधी। इनकी भाषा का रूप अशोकी प्राकृत से भी मिलता है। टुष्ट की भाषा प्राचीन मागधी में र > ल, प, स > श, -अ > ए, अह > अहक्, पष्ठी एक०-शे भाग सबधी मिश्रताएँ मिलती हैं। गणिका और विदूषक की भाषा प्राचीन और शौरसेनी में-अ ७ ओ 'न्य', -इ > न्ज्, श > इ, व्य > व्, ज् > कर्, कृत्वा > करिय, 'भवान्' > भवाम् आदि उदाहरण शौरसेनी भाषा में हैं। गोभम तापस की भाषा मध्यपूर्वोत्तर अथवा प्राचीन अर्थ मागधी में 'र > ल, -अ > -ओ, श का अभाव-क, -आक्, -इक् प्रयोगों' का व्यापक प्रयोग मिलता है। अश्वघोष ने अनंतर भास के नाटकों में प्रयुक्त प्राकृत प्रारम्भिक रूप में मानी जाती है। इसकी हस्तलिपि प्रतियाँ अधिकतर दक्षिण भारत में मिली हैं। इसीलिये दक्षिण की लिपियों में प्राकृत भाषा अत्यंत प्राचीन सी लगती है। परन्तु प्राकृता के अन्वयन के लिये मृच्छ काटक नाटक का अधिक महत्व है, जिसने लेकर शूद्रक माने गये हैं।

संस्कृत नाटकों में प्राकृता के प्रयोग की परंपरा ११०० ई० तक तो बिल्कुल राजभाषिक रूप में मिलती है क्योंकि तब तक प्राकृता का व्यापक प्रयाग जनसाधारण में प्रचलित था परन्तु ११ वां शताब्दी के अनंतर रचे हुए नाटकों में भी यहाँ का १७ वां शताब्दी के नाटकों में भी संस्कृत नाटकों में प्राकृता का प्रयोग का पश्चात्ति या और व्याकरणों द्वारा निदाशत नियमों के अनुसार ही कहा जायगा। अश्वघोष, भास शूद्रक, कालदास आदि ने तो अपने नाटकों में लौकिक व्यवहार के कारण ही विविध पात्रों के अनुसार प्राकृत भाषा का प्रयोग किया होगा परन्तु बाद में वही नाटकों की भाषा का एक नियमित रूप बन गया। नाटकों में प्रयुक्त शौरसेनी के

दो प्रधान रूप प्राच्या और यावन्ती, दाक्षिणात्य निश्चित किये गये हैं। मृच्छकटिक म पृथ्वीधर के अनुसार त्रिदूषक प्राच्या का प्रयोग करता है। वीरक यावन्ती का व्यवहार करता है। पिंशल के अनुसार दक्षिण निवासी चन्दनक दाक्षिणात्य का प्रयोग करता है। इसी में राजा का साला शाकार, स्यावरक कुभीलक, उर्ध्वमानक, चाण्डाल आदि मागधी का प्रयोग करते हैं। शाकार मागधी की एक विभाषा शाकारी का प्रयोग करता है, माधुर ढक्की का और चाण्डाल चाण्डाली का। शकुन्तला म मञ्जुष, पुलिस कर्मचारी, सर्वदमन मागधी का प्रयोग करते हैं। मागधी का प्रयोग प्रायः निम्नश्रेणी व व्यक्तियों तथा बौने, निवेशी, जैन भिक्षु आदि व द्वारा मिलता है। इसी प्रकार शौरसेनी सस्कृत नाटकों में महिलाओं, शिशुओं, नपुसकों, प्योतिषियों, विक्षिप्त, अस्वस्थ आदि लोगों की भाषा है। माहाराष्ट्री का उपयोग गीतों के लिये किया गया है। परन्तु निमिष पात्रों के द्वारा गद्य की भाषा मागधी और शौरसेनी व प्रयोग म व्याकरणों तथा विद्वानों में पर्याप्त मत भेद मिलता है। भरत और साहित्य दर्पणकार के अनुसार जो व्यक्ति हरम स सम्बद्ध होते हैं उनकी भाषा मागधी होता है। जस नपुसक, किरात, म्लेच्छ, आभीर, शाकार आदि। दशरूप तथा सरस्वती-कठभरण के अनुसार मागधी का प्रयोग पिशाच तथा निम्नकोटि और निम्न पेशे के व्यक्ति करते हैं। मृच्छकटिक म चारुदत्त व शिशु और शाकुन्तलम् म शकुन्तला व पुत्र की भाषा व्याकरणों के अनुसार निर्देशित शौरसेनी न होकर मागधी है।

परन्तु प्रबोधचन्द्रोदय म चावक के पुरुष, उड़ीसा व दूत, दिगंबर जैन, मुद्रारारत्नस म अनुचर, जैनभिक्षु, दून समिद्धार्थक, चाण्डाल की भाषा व्याकरणा व द्वारा निर्देशित मागधी ही है। यद्यपि अन्य वेप म उनम से कुछ पान शौरसेनी का भी प्रयोग करते हैं। ललित विप्रहराज नाटक म भाट, गुप्तचर मागधी व अतिरिक्त शौरसेनी में भी वार्तालाप करते हैं। पणिसहार म राजस और राजसी, मल्लिकार्जुन में

महावत, नागानन्द, चैतन्य चन्द्रोदय में अनुचर, चण्डकौशिक में चाडाल, धूर्त-समागम में नाई, हास्यार्णव में चारुहसन, कसबध में कुबवा, यमूतोदय में जैनभिक्षु मागधी भाषा का ही प्रयोग करते हैं। इस प्रकार ससृजत व प्राय सभी नाटकों में एक्न्दो को छोड़ कर सभी पात्र वक्ताकरणों द्वारा निर्देशित प्राकृत भाषा का ही प्रयोग करते हैं। जो कुछ वहीं पर भद्र भिन्नता भी है वह शौरसेनी के प्रभाव के कारण अथवा ग्रथों में पाठ भेद के कारण माना गया है।

मृच्छकटिक नाटक में प्रयुक्त शाकरी को पृथ्वीधर ने अपभ्रंश का रूप माना है परन्तु कमदीश्वर, रामतर्कगामीश, मार्कण्डेय, साहित्य दर्पणकार, भरत, लेसन (Lassen) आदि ने उसे मागधी का एक विभाषा निश्चित है। मार्कण्डेय ने स्पष्ट रूप से कहा है—मागद्धमाः शाकरी। (साध्यतीति शेष)। पृथ्वीधर के अनुसार इस विभाषा में तालव्य व्यंजनों में पूर्व-य का बहुत सी ह्रस्व उच्चारण सम्मिलित रहता है और यह विशेषता मागधी और ब्राजव अपभ्रंश दोनों की है। पृष्ठी एक० म—आह, सप्तमी एक०—अहिं, सवोधन बहु०—आहो रूप भी अपभ्रंश में मिलते हैं। अतएव पृथ्वीधर का वर्गीकरण त्रितुल निराधार नही है। इसी प्रकार चाडाली को मागधी और शौरसेनी दोनों से संबंधित किया जाता है परन्तु लेसन के अनुसार यह मागधी का ही एक रूप है। मार्कण्डेय ने चांगली से शाकरी का विकास माना है और उसे ही शौरसेनी और मागधी से भी संबंधित किया है। मार्कण्डेय के अनुसार बाह्लीकी भी मागधी का ही एक रूप है अन्य लोगों ने उसे पिशाच देश की भाषा से संबंधित किया है। वस्तुतः यह कहा जा सकता है कि मागधी कोई एक भाषा नहीं थी बरन् वह अनेक विभाषा रूपों में प्रचलित भाषा थी। मृच्छकटिक में गणिक के सरत्तक तथा उसने साथियों की भाषा ढकी है। यह ढकी विभाषा पूवा बगाल के ढाका प्रदेश की विभाषा मानी गई है। पृथ्वीधर ने ढकी को शाकरी, चाडाली, शावरी के सदृश ही अपभ्रंश से

संबद्ध किया है। कुछ लोगों के मतानुसार यह मागधी और अपभ्रंश के बीच की स्थिति की सान्ध्य भाषा है। पृथ्वीधर के अनुसार यह लकार और शकार युक्त विभाषा थी—‘लकारस्य ढक्क विभाषा संस्कृत प्रायत्वे दन्त्य तालव्य शकारद्वय युक्ता ।’ उदा०—र>ल, स, प>श। हस्तलिखित प्रतियों में ये शुद्ध रूप मिलते हैं—‘रुद्ध>लुद्ध’, ‘कुरुकुरु>लुलुलु’, ‘धारयति>धालेदि’, ‘पुरुषः>पुलिशे’। अतएव ध्वनियों के ये रूप इसका संबंध मागधी से स्थापित करते हैं। इसके पद-विकास में—अः>उ रूप का प्रयोग अपभ्रंश के रुडश हुआ है। कुछ प्रतियों में वद्धे, मायुलु शब्दों के स्थान पर वद्धो, मायुरु मिलते हैं। ये विशेषताएँ ढक्की के प्रतिकूल हैं। परन्तु अधिक प्रामाणिक रचनाओं के अभाव में उक्त विभाषा का कोई निश्चित रूप स्थिर करना संभव नहीं है।

शौरसेनी की एक विभाषा ‘अवन्तिका’ का प्रयोग मृच्छकटिक में जैसा कि पहले कहा जा चुका है, पुलिस पदाधिकारी वीरक, चन्दक आदि करते हैं। इसमें ‘र,’ ‘स’ ध्वनियों तथा लोकोक्ति आदि का बाहुल्य मिलता है। पृथ्वीधर ने उसे इस प्रकार स्पष्ट किया है—‘शौरसेनी अवन्तिजा प्राच्य एतासु दन्त्य सकारता । तत्रावन्तिजा रेफवती लोकोक्ति बहुता ।’ लेसेन के अनुसार अवन्तिका मयुरा की भाषा थी। मार्कण्डेय और क्रमदीश्वर के अनुसार यह माहाराष्ट्री और शौरसेनी का मिश्रित रूप था, जिसे इस प्रकार दिया गया है—‘आवन्ती स्यात् माहाराष्ट्री शौरसेन्याः तु संस्कृतात् । अग्नयोः संस्काराद् आवन्ती भाषा सिद्धास्यात् । संस्कारश्च कैचस्मिन् एव वाक्ये बोद्धव्यः ।’ परन्तु चन्दनक की भाषा को अवन्तिका के नाम से नहीं कहा जा सकता जैसा कि उसके एक कथन से स्पष्ट होता है—‘वप्रेम दक्षिणता अय्वता भासिणो म्लेच्छजातीनाम् अनेक देशभाषा विज्ञापयेष्टम् मन्त्रयामः’। उसके उक्त कथन से किसी दक्षिण भाषा का निर्देश होता है, अतएव वह भाषा अवन्तिका से भिन्न है। इसे दक्षिणात्य भी कहा गया है। लेसेन ने मृच्छकटिक के अष्टात पात्र खिलाड़ी की भाषा दक्षिणात्य और शाकुंतलम् में पुलिस पदाधिकारी की भाषा

मे दादिणात्य की विशेषताएँ मानी हैं। परन्तु शिलालेखी की भाषा ठरकी है और शाक्यतलम् मे पुलिस पदाधिकारी की भाषा साधारण शौरसेनी है। हस्तलिखित प्रतियों मे महाप्राण व्यंजनों के द्वित्व रूप को देखकर पिशेल ने भी पहले इसे दादिणात्य की विशेषता स्वीकार की थी परन्तु बाद मे उसने इसे लिपिदोष का कारण माना। अतएव यह कहा जा सकता है कि अवन्तिका और दादिणात्य का मुख्य आधार शौरसेनी प्राकृत है, कोई अन्य प्राकृत नहीं।

प्रारंभिक प्राकृत मे पालि और शिलालेखी प्राकृत भाषाएँ मुख्य मानी गई हैं। शिलालेखी प्राकृत के विभिन्न रूपों की रचना, जिनका परिचय पहले दिया जा चुका है, साहित्यिक प्राकृत के अंतर्गत नहीं की जाती परन्तु पालि साहित्यिक भाषा मानी गई है और उसका साहित्य प्रायः बौद्ध धर्म संबंधी साहित्य ही है। परन्तु सङ्गृहीत अर्थ मे प्राकृत साहित्य के अंतर्गत पालि साहित्य नहीं रखा गया है।

## पालि

‘पालि’ शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग धार्मिक ग्रन्थ अथवा ‘बुद्ध-वचन’ की ‘पंक्ति’ के अर्थ मे मिलता है और बाद मे ‘पालि’ का अर्थ बदल कर भाषा विशेष के लिये हो गया। ‘तिपिटक’ के पंक्तियों मे ‘परियाय’ शब्द का उल्लेख ‘रेत्ता’ के अर्थ मे हुआ है और अशोक के शिलालेखों मे यही ‘पलियाय’ सामान्य प्रयोग से ‘पालियाय’ और तदनंतर उसी का लघु रूप ‘पालि’ भाषा के लिये प्रचलित हो गया। इस प्रकार पालि शब्द प्रारंभिक अवस्था मे भाषा के लिये प्रयुक्त न होकर धार्मिक ग्रन्थ अथवा बुद्धवचन की पंक्ति के लिये होता था। पालि भाषा मे संग्रहीत तिपिटक साहित्य की भाषा का मूल क्षेत्र कहाँ था और किस मूलभाषा के आधार पर उसका विकास हुआ, इस पर पाश्चात्य तथा भारतीय विद्वानों ने अपने-अपने दृष्टिकोण प्रस्तुत किये हैं। प्राचीन भारतीय बौद्ध धर्मावलम्बियों के मतानुसार पालि मागधी

भाषा ही है और यही मूलभाषा है। परन्तु पालि में मागधी के श, ल, प्रथमा एक रचन-ए आदि के रूपों की व्यापकता नहीं मिलती इसलिये पालि मागधी का पर्याय रूप नहीं माना जाता। वेस्टरगार्ड (Wester-gaard), ई० कुह्न (E. Kuhn) ने और थार० थो० फ्रैंक (R. O. Franke) ने पालि को उज्जयिनी की विभाषा इसलिये माना है क्योंकि वह यशोकी गिरिनार (गुजरात) के शिलालेख के सदृश है। ओल्डेनबर्ग (Oldenburg) ने 'पालि' को सगडगिरि के शिलालेख के आधार पर कलिंग प्रदेश की भाषा स्वीकार की है। विन्डिश (Windisch), गाइजर (Geiger), रिसडेविड्स (Rhysdavid) आदि ज्ञिद्वानों ने पालि को मागधी का एक रूप माना है। रिसडेविड्स (Rhysdavid) ने उस कोशल प्रदेश की भाषा माना है। क्योंकि बुद्ध ने अपने को कोशल राक्षस कहा है। उसी रूप में बुद्ध ने अपने उपदेश दिये थे और वह रूप यद्यपि जनभाषा का रूप नहीं था परन्तु वह अनेक विभाषाओं का मिश्रित रूप था और भिन्न भिन्न स्थानों के लोग उसका प्रयोग अपनी स्थानीय विशेषताओं के साथ करते थे। ल्युडर्स (Luders) ने उस रूप का मूल आधार पुरानी अर्धमागधी माना है और इसी मत को अधिक प्रथम दिया गया है। चूँकि गौतम बुद्ध के उपदेश अनेक वर्षों के उपरान्त लिपिबद्ध किये गये और यह कार्य राजगृह में ४८५ ई० पूर्व के लगभग प्रथम बुद्ध महासम्मेलन में अवसर पर भोगगल्लान में द्वारा किया गया जो बनारस संस्कृत बहुला क्षेत्र का निवासी था इसलिए बुद्धवचन की मूलभाषा संस्कृत निष्ठ और कुछ परिवर्तित रूप में हो गई। इसीलिये पालि भाषा को मिश्रित भाषा (Kuntsprache) का रूप माना जाता है।

‘बुद्ध रचन’ का संग्रह ‘त्रिपिटक’ (त्रिपिटक) ‘सुत्तपिटक’, ‘विनय पिटक’, ‘अभिधम्मपिटक’ के नाम से उपलब्ध होता है। कहा जाता है कि ४८५ ई० पूर्व में गौतमबुद्ध ने निर्माण के कुछ सप्ताह बाद ही ‘प्रथम

महासम्मेलन' में 'मुत्तपिटक' और दूसरे पिटक का अधिराश रूप संग्रहीत किया गया। 'दूसरा महासम्मेलन' वैशाली में १०० वर्ष के उपरान्त और 'तीसरा महासम्मेलन' अशोक की संरक्षा में पाटलिपुत्र में हुआ और अनुमान किया जाता है कि इस महासम्मेलन तक संपूर्ण 'बुद्धवचन' का संग्रह कर लिया गया था। 'मुत्तपिटक' में बुद्ध-धर्म की विशेषताएँ अनेक ग्रन्थों में अधिकतर संवाद के रूप में मिलती हैं। इनका विभाजन पौंच निकायाँ के रूप में मिलाता है। विनयपिटक में संन के नियमों का अनुशासन संबंधी वृत्तत, भिक्षु और भिक्षुणियों के दैनिक जीवन संबंधी आदेश आदि का संग्रह किया गया है। अभिधम्म पिटक में बौद्ध धर्म के सिद्धांतों का गंभीर विवेचन उपलब्ध होता है। बुद्ध-वचन अथवा तिपिटक का विभाजन ६ अङ्गों में भी मिलता है— 'मुत्त', 'गेय्य', 'वेय्याकरण', 'गाथा', 'उदान', 'इतिवृत्तक', 'जातक', 'अब्भुत्तधम्म', 'वेदल्ल'। 'तिपिटक' के विविध ग्रन्थों का विभाजन उक्त विषय के अनुसार सार्थक सिद्ध होता है। उक्त विभाजन में 'मुत्त' से आशय गौतम बुद्ध के संवादों और 'मुत्तनिपात' के कुछ अंशों से है। गद्य और पद्य का मिश्रित रूप 'गेय्य' कहलाता है। 'वेय्याकरण' में 'अभिधम्म' और कुछ अन्य रचनाओं का संग्रह है। गाथा में पूर्ण पद्यात्मक अंश के रूप में हैं और उदान में गौतम बुद्ध की गंभीर विवेचना छंदों में है। 'इतिवृत्तक' में गौतमबुद्ध द्वारा कथित कथाओं का संग्रह है, जातक में गौतम बुद्ध की पूर्व जन्म कथाओं का विवरण मिलता है। 'अब्भुत्तधम्म' में अलौकिक शक्तियों का उल्लेख है और वेदल्ल में प्रश्नोत्तर के रूप में बुद्ध के उपदेशों का संग्रह है।

'विनयपिटक' में बुद्धसंघ के अनुशासन संबंधी नियमों का विस्तार मिलता है। इसके अन्तर्गत मुत्तविभंग (महाविभंग, भिक्षुणीविभंग), पन्धक (महावग्ग, उल्लवग्ग), परिवार अथवा परिवारपाठ मुरन रचनाएँ हैं। विनयपिटक का मुख्य आधार प्राचीन रचना 'पाटि-मोक्ख' है जिसमें नियमों के उल्लंघन आदि और उसके फलस्वरूप संघ

से बहिष्कार का निवारण दिया गया है और सुत्तविभंग उक्त रचना के टोका रूप में ही मानी जाती है। महाविभंग में बौद्ध भिक्षुओं का आठ परिच्छेदों में आठ प्रकार के उल्लङ्घनों का विस्तार से और भिक्षुणी-विभंग में सद्धेय में बौद्ध भिक्षुणियों के उल्लङ्घन का वर्णन मिलता है। रत्नक सुत्त विभंग रचना का पूरक माना गया है। इसमें जीवन के नित्य आवश्यक नियमों के पालन आदि का निवारण दिया गया है। महावग्ग के दस विभागों में सम्बोधिकाल से बनारस में प्रथमसङ्घ के स्थापन, संघ में प्रवेश, उपोसथ, उत्सव, आवश्यक नियम आदि का विस्तारपूर्वक वर्णन मिलता है। चुल्लवग्ग महावग्ग का पूरक है। चुल्लवग्ग के अंत में ११ १२ गंधकों में प्रथम दो बौद्ध महा-सम्मेलन का निवारण मिलता है। विनयपिटक में अतर्गत परिवार सिंहलद्वीप की एक सिंहाली भिक्षु का रचना मानी जाती है। उसमें १६ विभागों में अभिधम्म-पिटक के सदृश ही प्रश्नात्तर रूप में विनय पिटक के उक्त ग्रन्थों में उल्लिखित विषय की तालिका दी गई है।

‘सुत्तपिटक’ में बौद्ध धर्म के सिद्धांतों और बुद्ध के प्रारम्भिक शिष्यों का वर्णन मिलता है। ‘सुत्तपिटक’ में अतर्गत पांच निकाय (संग्रहग्रन्थ) ‘दीघनिकाय’, ‘मज्झिमनिकाय’, ‘संयुत्तनिकाय’, ‘अंगुत्तरनिकाय’, ‘खुद्दक निकाय’ दिये गये हैं। ‘दीघनिकाय’ में ३४ दार्ढ्य सूत्रों का संग्रह है जिसमें प्रत्येक सूत्र किसी न किसी सिद्धांत का नियचन एक स्वतंत्र ग्रन्थ के रूप में हुआ है। ‘दीघनिकाय’ का विभाजन तीन पुस्तकों के रूप में मिलता है। पहली पुस्तक में संपूर्ण, दूसरी और तीसरी पुस्तकों में भी अनेक सूत्र गद्य में ही हैं और दूसरी तीसरी पुस्तकों के अधिकांश सूत्र गद्य पद्य मिश्रित हैं। पहली पुस्तक में ‘सील’ (शील) ‘समाधि’, ‘पञ्चा’ (प्रज्ञा) रूपों का वर्णन है। इसे ‘सीलरत्नवग्ग’ का नाम भी दिया गया है जिसमें १-१३ सूत्रों का संग्रह है। दूसरी पुस्तक महावग्ग में १४-२३ गन्ध और तीसरी पुस्तक ‘पाटिकवग्ग’ में २४ ३४ सूत्र हैं। महा-



वग्ग' में ही बौद्धधर्म का ब्राह्मण धर्म से संबंध तथा बौद्धधर्म की विशेषताओं, निर्वाण आदि विस्तार से वर्णन मिलता है।

'मज्झिमनिकाय' में मध्यम आचार ५ त्रिविध विषयक सूत्रों का संग्रह है। इसमें बुद्ध ५ १५२ समाधियों और सगादों का सूत्र रूप में संग्रह है। पहले समूह मूलपरिणाम में १५०, दूसरे समूह मज्झिम परिणाम में ५१ १०० और तीसरे समूह उपपरिणाम में १०१ १५२ सूत्रों का संग्रह किया गया है। 'सयुत्त निकाय' में सभी त्रिपि सबंधी सूत्रों का संग्रह है। इसीलिये इस 'सयुत्त' नाम से पढ़ा गया है। देवता सयुत्त में अनेक देवताओं के संबंध की उक्तियाँ हैं, मार-सयुत्त में कामदेव के संबंध के २५ सूत्र हैं। प्रत्येक में किस प्रकार कामदेव सिद्धार्थ अथवा उनके शिष्यों को मोहित करने का प्रयत्न करता है उसका विवरण है। इसी प्रकार भिक्षुणी सयुत्त के दस, सूत्रों में भिक्षुणियों की कामदेव द्वारा मोहित किये जाने का वर्णन है। इसी प्रकार 'कस्ससयुत्त', सारिपुत्त सयुत्त, निदानसयुत्त, समाधिसयुत्त, भोगगल्लान सयुत्त, सक्क सयुत्त, सन्च-सयुत्त आदि का संग्रह मिलता है। सन्च सयुत्त में ही प्रसिद्ध उपदेश 'धम्म-चक्कप्पवत्तन सुत्त' का उल्लेख है। कुल सयुत्तों की संख्या ५६ और उनमें वर्णित सूत्रों की संख्या २८८६ है। इनका विभाजन पाँच विभागों (वग्ग) में भी मिलता है। 'अगुत्तर निकाय' के प्राय २१०८ सूत्रों की ११ विभागों (निपात) में विभाजित किया गया है। विभाजन की विधाप्रता यह है कि एक विभाग में एक ही संख्या से संबंधित विषय का उल्लेख, दूसरे विभाग में दो से संबंधित विषय का उल्लेख मिलता है। उदाहरण के लिये सुन्दर और असुन्दर दो प्रकार की वस्तुएँ, वन में रहने के दो कारण विशेष, दो प्रकार के बुद्ध विशेष आदि, इसी प्रकार तीसरे विभाग में तीन की संख्या से संबंधित विषय का वर्णन हुआ है। उदाहरण के लिये कर्म, वचन और विचार, इश्वर के तीन दूत-बुद्धावस्था, रोग और मृत्यु, तीन प्रकार की वस्तुएँ जो स्त्रियों को नर्क में ले जाती हैं आदि। ११ विभागों की अनेक सूत्रों

( वग ) में बाँटा गया है और एक खण्ड में अधिक से अधिक २६२ और कम से कम ७ सूत्रों का संग्रह मिलता है। प्रत्येक विभाग में अलग-अलग विषय के अनुसार खण्ड रूप में सूत्रों का संग्रह किया गया है। उदाहरण के लिये एक निपात के पहले खण्ड में १० सूत्र पति पत्नी के संबंध पर दिये गये हैं, इसी प्रकार एक निपात के १४ वें खण्ड में ८० सूत्रों में प्रसिद्ध भिन्न और भिन्नानियों का वर्णन हुआ है।

‘खुद्क’ ( क्षुद्रक ) निकाय में सद्धिप्त सूत्रों का संग्रह मिलता है। खुद्क निकाय क अन्तर्गत-खुद्कपाठ, धम्मपद, उदान, इतिवृत्तक, मुत्त निपात, विमानजल्यु, पतजल्यु, धेरगाथा, धेरीगाथा, जातक, निहेस, पटिसभिदामग्ग, यपादान, बुद्धश, चरियापिटक नामक १५ ग्रंथों का संग्रह दिया गया है। ‘खुद्क-पाठ’ में ६ सद्धिप्त सूत्रों का संग्रह है जो प्रार्थना पुस्तक के रूप में नित्य पाठ के हेतु मानी गई है। इनमें धार्मिक विश्वास, याज्ञा, शरीर के ३२ अंगों, मंगल आदि विषयों के प्रतिरिक्त मृतों की आत्माओं तथा सिंहल, स्याम प्रदेशों में शनदाह के अनुसार पर गान संबंधी सूत्रों का भी संग्रह मिलता है। ‘धम्मपद’ में बौद्ध धर्म के सिद्धांतों का विस्तृत उल्लेख ४२३ छंदों में विषय के अनुसार २६ विभागों ( वग ) में हुआ है। प्रत्येक अंग में १० से लेकर २० छंदों का संग्रह मिलता है। धम्मपद के अधिकांश छंदों का उल्लेख अन्य बौद्धिक ग्रंथों में भी हुआ है और यह अनुमान किया जाता है कि संग्रहकर्ता ने विविध बौद्ध ग्रंथों एवं तत्कालीन उपलब्ध भारतीय साहित्य महाभारत, पंचतन्त्र, जैनग्रंथ आदि से धम्मपद के छंदों का संग्रह किया होगा। ‘उदान’ में छंदों के साथ कथाओं का उल्लेख मिलता है। ८२ कथाओं को ८ वर्गों में, प्रत्येक में लगभग-१० सूत्र के अनुसार, विभाजित किया गया है। गौतम बुद्ध के द्वारा ही संपूर्ण कथाओं को भी कहा गया यह प्रामाणिक नहीं माना जाता। क्योंकि उनमें अनेक कथाएँ असंभव और असंगत सी जान पड़ती

हैं। इतिवृत्तक में भी गद्य और पद्य का प्रयोग मिलता है। एक ही विषय का विवेचन गद्य और पद्य दोनों में किया गया है अथवा उसी विषय को पहले पद्य में फिर गद्य में दिया गया है। इस प्रकार पूर्ण ग्रंथ में ११२ कथाओं का संग्रह हुआ है। उक्त ग्रंथ में गौतम बुद्ध द्वारा नैतिक विषय पर कहे गये कथन मिलते हैं। मुत्तनिपात में गौतमबुद्ध के कुछ मूल उपदेश विभागों के रूप में संग्रहीत हैं। इसलिये प्राचीनता की दृष्टि से इस ग्रंथ का महत्व है। उक्त ग्रंथ का विभाजन ५ विभागों में हुआ है। पहले चार विभागों—उरगवग्ग, चूलवग्ग, महावग्ग, अट्ठकवग्ग में ५४ कविताओं का संग्रह है और पाचवें विभाग पारायणवग्ग में एक लम्बी कविता १८ पद्यों में विभाजित मिलती है। अट्ठकवग्ग और पारायणवग्ग का उल्लेख अन्य बौद्धिक ग्रंथों में भी किया गया है। 'धम्मपद' के अनंतर 'मुत्तनिपात' ही बौद्ध-धर्म की अनेक लोगों ने द्वारा उल्लिखित प्रसिद्ध रचना है। 'विमान-वत्थु' और 'पेतवत्थु' प्राचीन रचनाएँ नही मानी जाती। इनका संग्रह तीसरे बौद्ध महासम्मेलन के कुछ समय पूर्व ही माना जाता है। 'विमान-वत्थु' में देवताओं के विशद महलों का वर्णन है जिनमें वे अपने पूर्व जीवन में अच्छे कर्मों के करने के फलस्वरूप ही पहुँच सके हैं। उक्त ग्रंथ में ८३ कथाओं को ७ विभागों में बाँटा गया है। 'पेतवत्थु' में अविकल प्राणिमों का अपने जीवन काल में किये हुए पापों का फल दिखाया गया है। ग्रंथ में ५१ कथाओं को चार विभागों में दिया गया है।

'घेरगाथा' और 'घेरीगाथा' रचनाएँ छन्दों में संग्रहीत मिलती हैं। इनमें भिक्षु और भिक्षुणियों के प्रशंसात्मक उल्लेख दिये गये हैं। घेरगाथा के १२७८ छंदों को १०७ कविताओं और घेरीगाथा के ५२२ छंदों को ७३ कविताओं में विभाजित किया गया है। इनका रचनाकाल ५०० ई० के लगभग माना जाता है। उक्त ग्रंथों में कविताओं के अतिरिक्त जो कथाओं का संग्रह मिलता है वह अग्रामाणिक माना जाता है।

के रचयिता 'अनुबुद्ध' यादि टीकाकारों का भी उल्लेख मिलता है। महानाममृत महावंस सिंहलद्वीप की बौद्धपरंपरा का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है।

तीसरे काल में १२वीं शताब्दी के लगभग सिंहलद्वीप के 'परफम-बाहु' (प्रथम) के शासन काल में कहा जाता है कि 'थेरमहाकस्सप' ने बुद्ध-शेष की ग्रन्थकथाओं का मागधभाषा में टीकाग्रथ के रचना हेतु एक सभा (Council) आमंत्रित की और 'समन्तपासादिका' पर 'सारत्थदीपनी', 'सुमंगलविलासिनी' पर 'पठम सारत्थमज्जूसा', 'पपञ्चसूदनी' पर 'द्वुत्तिय-सारत्थमज्जूसा', 'सारत्थपकासिनी' पर 'तत्तिय सारत्थमज्जूसा', 'मनोरथ-पूरणी' पर 'चतुत्थ सारत्थमज्जूसा', अट्टसालिनी पर 'पठम परमत्थपकासिनी', संगोहविनोदिनी पर 'द्वुत्तिय परमत्थपकासिनी', पंचप्पकरणकथा पर 'तत्तिय परमत्थपकासिनी' टीकाएँ लिखी गईं। उक्त टीकाओं में सारिपुत्त की सारत्थदीपनी टीका सुरक्षित मिलती है। सारिपुत्त के शिष्यों में 'खुदसिन्या टीका' के रचयिता 'संवरत्तिपत्त', वंदावितरणो की टीका विनयत्थमज्जूसा के रचयिता 'बुद्धनाग', 'मूलसिक्ख' अभिनव-टीका आदि १८ ग्रंथों के रचयिता 'वाचिस्सर', अभिधम्मत्थविभाषणी टीका के रचयिता सुमंगल आदि का भी उल्लेख मिलता है। इनके अतिरिक्त सारिपुत्त की शिष्य-मंडली में 'सद्धम्मजोतिपाल' का उल्लेख मिलता है जिन्होंने त्रिनवपिटक पर विनयसमुत्थान-दीपनी, पाटिनोक्क-विमोक्षणी, विनयगूटत्थदीपनी, 'अभिधम्म' पर प्रसिद्ध रचना 'अभिधम्मत्थसंघसत्तेप' टीका आदि ग्रन्थ लिखे। धम्मकित्ति का धातुवश (१३ वीं शताब्दी) 'वाचिस्सर' का निदानकथा, समन्तपासादिका, महावंश के आधार पर रचित 'भूषवंश' टीका (१३वीं शताब्दी) 'बुद्ध-रत्तिपत्त' का 'जिनलंकार' (१७ वीं शताब्दी) रचनाएँ भी प्रसिद्ध हैं। सिंहल द्वीप की बौद्ध धर्म परंपरा की पूर्ण जानकारी के लिये 'महावंश' पर रचित टीका 'वंसत्थपकासिनी' का विशेष महत्व है। इसका रचना काल १२वीं शताब्दी माना जाता है परन्तु रचयिता का कुछ पता नहीं चलता।

पूर्व और अधिकांश जातकों से पौंचर्वा और छठी शताब्दी की सम्भता का मूल्यांकन तो संभव है ही ।

‘निर्देश’ ( निर्देश ) मुत्तनिपात के कुछ विभागों की व्याख्या है । इसका विभाजन ‘महानिर्देश’ और ‘चुल्लनिर्देश’ दो रूपों में मिलता है । इनमें बौद्ध धर्म के सिद्धांतों की व्याख्या के साथ एक-एक सैदान्तिक शब्द के अनेक पर्यायवाची शब्द भी दिये गये हैं । साथ ही उक्त ग्रंथों में इन पर्यायवाची शब्दों की पुनरुक्ति भी मिलती है । विन्टरनिट्स ( Winternitz ) के कथनानुसार संभवतः बाद में रचित पालि शब्दकोशों का मुख्य आधार उक्त ग्रंथ की शब्द-सूची हो सकती है ।

‘पटिसम्भिटामग्ग’ रचना का विभाजन तीन विभागों में मिलता है और प्रत्येक विभाग में बौद्ध-धर्म के किसी न किसी सिद्धांत से संबंधित दस कथाओं का संग्रह है । ‘अभिधम्म’ ग्रंथों के सदृश उक्त ग्रंथ प्रश्नोत्तर रूप में मिलता है । ‘जातक’ के सदृश ही ‘अवदान’ में बौद्ध-धर्म के भिक्षुओं के पूर्व जन्मों के शिष्ट इत्थों का विवरण मिलता है । ग्रंथ का मुख्य अंश ‘थेर (भिक्षु) अवदान’ है । इसके ५५ विभाग हैं और प्रत्येक विभाग में १० अवदानों का संग्रह है । ‘थेरी (भिक्षुणी) अवदान’ के चार विभाग हैं और प्रत्येक विभाग में १० अवदानों को रखा गया है । अवदान ‘बुद्धकनिकाय’ की प्राचीन रचना नहीं मानी जाती । ‘बुद्ध-वंश’ के २८ विभागों में गौतमबुद्ध के द्वारा इन के पूर्व प्राचीन कल्पों में उत्पन्न २४ बुद्धों का वर्णन दिया गया है और प्रत्येक कथा में गौतम ने अपने पूर्व बुद्ध रूप का किसी न किसी कथा के साथ उल्लेख किया है । ‘बुद्धक-निकाय’ की अन्तिम रचना ‘चरियापिटक’ मानी जाती है । इस ग्रंथ में ३१ जातकों के अंशों का पद्य-रूप में संग्रह है जिसमें गौतमबुद्ध ने दस पारमिताओं ( पूर्णता प्राप्ति के साधन )—का उल्लेख किया है । इनकी साधना बुद्धत्व प्राप्त करने के पूर्व आवश्यक होती है । विन्टरनिट्स ने उक्त ग्रंथ को किसी प्रभृति बौद्ध-भिक्षु की रचना मानी है जो

एक उत्कृष्ट कवि भी था। इस प्रकार 'सुत्त-पिटक' के अन्तर्गत पाँच निकायों के सभी ग्रंथ 'बुद्ध-वचन' केवल इसी रूप में माने जा सकते हैं कि उनमें बौद्ध-धर्म के सिद्धांतों का सन्निवेश है परन्तु उनके रचयिताओं के संबंध में काफी मतभेद है। कुछ ही रचनाएँ गौतम बुद्ध के द्वारा कथित मानी गई हैं।

'अभिधम्म पिटक' का आशय 'उच्च-धर्म' से है और इसीलिये इसका अर्थ 'दर्शन' से भी लिया जाता है। इस प्रकार 'अभिधम्म-पिटक' के ग्रंथों में 'सुत्तपिटक' की अपेक्षा बौद्ध-धर्म की विद्वत्तापूर्ण विशद व्याख्या मिलती है। वास्तव में यह 'सुत्त-पिटक' को पूर्ण बनाता है। 'अभिधम्म पिटक' के अन्तर्गत धम्मसंगणि, विभंग, कथावत्थु, पुग्गल पञ्जति, धातुकथा, यमक, पट्ठानप्पकरण (महा-पट्ठान) सात ग्रंथ दिये गये हैं। धम्मसंगणि में धर्म की परिभाषा, वर्गीकरण तथा आध्यात्मिक तत्त्वों की व्याख्या दी गई है। विभंग में 'वर्गीकरण' की प्रधानता है और वह धम्मसंगणिको पूर्ण बनाता है। कथावत्थु की रचना 'तिस्स भोग्गलिपुत्त' द्वारा मानी जाती है। उक्त पुस्तक में २३ विभाग हैं और प्रत्येक में ८ से १२ प्रश्नोत्तरों का संग्रह मिलता है। इनमें बौद्ध-धर्म के संबंध में मिथ्या विश्वास आदि का निवारण और खंडन किया गया है। पुग्गल पञ्जति में प्रश्नोत्तर के रूप में विभिन्न व्यक्तियों का वर्णन है। इसका संबंध 'सुत्तपिटक', 'दीधनिकाय', अंगुत्तरनिकाय से अधिक माना गया है। धातु-कथा १४ परिच्छेदों में प्रश्नोत्तर रूप में विभाजित है और इनमें आध्यात्मिक तत्त्वों का विवेचन और उनके परस्पर संबंध का उल्लेख हुआ है। 'यमक' का आशय दो प्रकार के प्रश्नों की पुस्तक से है क्योंकि प्रत्येक प्रश्न का उत्तर तार्किक दृष्टि से दो रूपों में प्रस्तुत किया गया है। यह पुस्तक साधारण लोगों के लिये बोधगम्य नहीं है इसीलिये अभिधम्म-पिटक के ग्रंथों में इसका स्थान बाद में आता है।

अभिधम्मपिटक की अंतिम रचना 'पट्ठानप्पकरण' भी क्लृष्ट रचना

है और बौद्ध पुस्तक आकार में बड़ी है इसीलिये इसे 'महापट्ठाने' नाम से भी दिया गया है। संपूर्ण ग्रंथ में शारीरिक और आत्मिक २४ प्रकार के संबंधों का अनुसंधानपूर्ण ढंग से वर्णन किया गया है। इसमें कर्ता और कर्म, शासक और शासित रूप में उक्त संबंध निर्वाह को दिया गया है। श्रीमती रिसडेविड्स भी, जिन्होंने 'अभिधम्मपिटक' का अनेक वर्षों तक गहन अध्ययन किया था अंत में उक्त ग्रंथों की विलक्षणता का उल्लेख करते हुए कहती हैं कि पाश्चात्य मष्तिष्क के लिये ये ग्रंथ अत्यंत कठिन ही हैं और ये उन ग्रंथों की समस्याओं को ठीक से सुलझा नहीं हैं इसका ये पूरा दावा नहीं करती। विद्वद्वर आचार्य नरेन्द्र देव द्वारा रचित 'अभिधम्मकोष' का प्रकाशन इस क्षेत्र में महत्वपूर्ण होगा।

बौद्ध धार्मिक ग्रंथ के अन्तर्गत एक अन्य पुस्तक 'परिनि' अथवा 'महापरिनि' के नाम से भी दी गई है जिसमें प्रचलित तांत्रिक आदि प्रयोगों का संग्रह है। सिंहल द्वीप और ब्रह्मा में इसका अर्थ भी समादर होता है। इनका प्रयोग नवग्रहनिर्माण, मृत्यु, अस्वस्थता आदि के अवसरों पर किया जाता है। पुस्तक में २८ विभाग हैं जिनमें से सात 'सुद्धकपाठ' से लिये गये हैं। इसका रचना-काल संदिग्ध है। 'मिलिन्द-पञ्च' के एक उल्लेख से पता चलता है कि गौतमबुद्ध ने स्वयं 'परिनि' का शिक्षण किया था।

'पालि' साहित्य के अन्तर्गत अनेक टीकाएँ भी 'अट्ठकथाओं' के रूप में मिलती हैं। ये अट्ठकथाएँ सिंहल द्वीप में ही प्रायः लिखी गईं। केवल एक ग्रंथ 'मिलिन्द-पञ्च' की रचना पश्चिमोत्तर प्रदेश में मानी जाती है। इसमें राजा मिलिन्द (King Menander) के प्रश्नों और 'नागसेन' नामक बौद्धभिक्षु के द्वारा उनके उत्तर का संग्रह है। संवाद के रूप में बौद्धधर्म के सिद्धांतों की सुन्दर व्याख्या उक्त ग्रंथ में मिलती है।

• बौद्ध ग्रंथों के सब से बड़े टीकाकार बुद्धघोष माने जाते हैं और

बुद्धघोष के पूर्व रचित 'नेत्तिप्पकरण', 'वेम्कोपदेश', 'मुत्तसघ' आदि ग्रंथ टीका रूप में न होकर ब्रह्मा प्रदेश म मूल बौद्ध ग्रंथ के रूप में माने जाते हैं। परन्तु बुद्धघोष के पूर्व रचित 'द्वीपवश', मुत्तपिटक की टीका 'महाग्रन्थकथा', अभिधम्म की 'महापच्चरी', विनय की 'फुरन्दी' का उल्लेख मिलता है। टीका ग्रंथ का यह पहला काल माना जाता है। ५वीं ई० म बुद्धघोष के ही टीका ग्रंथों से लेकर ११वीं ई० तक दूसरा काल और १२वां ई० से आधुनिक काल के टीका ग्रंथों का तीसरा काल माना जाता है। दूसरे काल में बुद्धघोष ने 'विनय पिटक' पर 'समन्तपासादिका', 'पातिमोक्ख' पर 'फक्खाभितरणी', 'मुत्तपिटक' के 'दीघनिकाय' पर 'सुमगलविलासिनी', 'अभिधम्म निकाय' पर 'पपञ्च सुदनी', 'समुत्त निकाय' पर 'सारत्थपकासिनी', 'अगुत्तरनिकाय' पर 'मनोरथपूरणी', 'खुद्दकनिकाय' सख्या १-५ पर 'परमत्थजोतिका', 'अभिधम्मपिटक' के 'धम्मसंगणि' पर 'अत्थसालिनी', 'विभग' पर 'समोहविनोदिनी' और अन्य सख्या ३, ४, ५, ६, ७ नामक ग्रंथों पर 'पञ्चप्पकरणद्वकथा' टीका ग्रंथों की रचना की। 'नातकों' पर रचित टीका जातकद्वयणना और धम्मपद पर धम्मपदद्वकथा की रचनाएँ भी बुद्धघोष ने लिखी यह निश्चित नहीं है।

बुद्धघोष ने ही समकालीन 'धुद्धदत्त' ने बुद्धवश की टीका 'मधुरत्थ विलासिनी', 'विनय' पर 'विनयविनिच्चय' आदि के रचयिता माने जाते हैं। 'अभिधम्म' पर प्राचीनतम टीका आनन्द कृत अभिधम्म मूल टीका मानी जाती है। धम्मपाल विशुद्धभाग, नेत्ति आदि ने यतिरिक्त खुद्दक निकाय के उन ग्रंथों के भी टीकाकार माने जाते हैं जिन पर बुद्धघोष ने टीकाएँ नही लिखी थीं और उनका टीका ग्रंथ परमत्थदीपनी है। प्राचीन टीकाकारों ने 'सत्त्नसखेप' के रचयिता 'सुल्ल धम्मपाल', 'निद्देस' की टीका 'सद्धम्मपजोतिका' के रचयिता 'उपसेन', 'पटिसम्भिदामग' की टीका 'सद्धम्मपकासिनी' के रचयिता 'महानाम', महाविच्छेदनी, विमति छेदनी के रचयिता 'वस्सप', समन्तपासादिका की टीका 'वजिरबुद्धि' के रचयिता 'वजिरबुद्धि', 'अभिधम्मद्वसघ परमत्थविनिच्चय' आदि



के रचयिता 'अनुसूय' आदि टीकाकारों का भी उल्लेख मिलता है। महानामकृत महावंस सिंहलद्वीप की बौद्धपरंपरा का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है।

तीसरे काल में १२वीं शताब्दी के लगभग सिंहलद्वीप के 'परकम-चाट्टु (प्रथम) के शासन काल में कहा जाता है कि 'धेरमहावस्सप' ने बुद्ध-घोष की अठ्ठकथाओं का मागधभाषा में टीकाग्रंथ के रचना हेतु एक सभा (Council) आमंत्रित की और 'समन्तपासादिका' पर 'सारत्थदीपनी', 'सुमंगलविलासिनी' पर 'पठम-सारत्थमंजूसा', 'पपञ्चसूदनी' पर 'दुतिय-सारत्थमंजूसा', 'सारत्थपकासिनी' पर 'ततिय सारत्थमंजूसा', 'मनोरथ-पूरणी' पर 'चतुत्थ सारत्थमंजूसा', अट्ठसालिनी पर 'पठम परमत्थपकासिनी', संमोदपिनोदिनी पर 'दुतिय परमत्थपकासिनी', पंचप्पकरण्ड-पथा पर 'ततिय परमत्थपकासिनी' टीकाएँ लिखी गईं। उक्त टीकाओं में सारिपुत्त की सारत्थदीपनी टीका सुरक्षित मिलती है। सारिपुत्त के शिष्यों में 'सुदसिम्मा टीका' के रचयिता 'संधरवस्सित', वंसावितरणो की टीका विनयत्थमंजूसा के रचयिता 'सुद्धनाग', 'मूलसिक्ख' अभिनय-टीका आदि १८ ग्रंथों के रचयिता 'वाचिस्सर', 'अभिधम्मत्थरिमाननी टीका के रचयिता सुमंगल आदि का भी उल्लेख मिलता है। इनके अतिरिक्त सारिपुत्त की शिष्य-मंडली में 'सद्धम्मजोतिपाल' का उल्लेख मिलता है जिन्होंने विनयपिटक पर विनयसमुत्थान-दीपनी, पाटिमोक्ख-विमोचनी, विनयगूढत्थदीपनी, 'अभिधम्म' पर प्रसिद्ध रचना 'अभिधम्मत्थसंपसंलेष' टीका आदि ग्रन्थ लिखे। धम्मकित्ति का धातुवंश (१३ वीं शताब्दी) 'वाचिस्सर' का निदानकथा, समन्तपासादिका, महावंस के आधार पर रचित 'धूपवंश' टीका (१३वीं शताब्दी) 'सुद्धरत्नित' का 'जिनलंकार' (१७ वीं शताब्दी) रचनाएँ भी प्रसिद्ध हैं। सिंहल-द्वीप की बौद्ध-धर्म परंपरा की पूर्ण जानकारी के लिये 'महावंस' पर रचित टीका 'धंसत्थपकासिनी' का विशेष महत्व है। इसका रचना काल १२वीं शताब्दी माना जाता है परन्तु रचयिता का बुद्ध पता नहीं चलता।

‘महावंश’ की कथा का विस्तार ‘चूलवंश’ में मिलता है जिसमें सिंहलद्वीप के वाद का भी पूर्ण इतिहास संकलित किया गया है और इसके रचयिता ‘धिर धम्मकिति’ माने जाते हैं। १८ वीं शताब्दी के उत्तरकाल में राजा कित्सिरि ने महावंश के तीसरे भाग में अपने समय तक की बौद्धिक परंपरा का उल्लेख कराया और महावंश के इसी भाग के अंत में सिंहलद्वीप में अंग्रेजों के आगमन का उल्लेख भी मिलता है।

१३ वीं और १४ वीं शताब्दी में सिद्धत्थ रचित सारसंध, धम्मकिति ‘महासामिन रचित’ सद्धम्मसंध, मेघंकर कृत लोकप्पदीप-सार, ‘महामंगल’ रचित बुद्धोसुप्पत्ति आदि प्रसिद्ध रचनाएँ हैं। १५ वीं शताब्दी और उसके अनंतर के ब्रह्मी भिन्नुओं की अभिधम्म पर लिखी रचनाएँ प्रमुख रूप में मिलती हैं। ‘अरियवंश’ रचित मणिसारमंजूसा, मणिदीप, जातकविसोधन, ‘सद्धम्मपालसिरि’ रचित नेत्ति-भावनी, सीलवंस रचित बुद्धालंकार आदि रचनाएँ उल्लेखनीय हैं। १६ वीं शताब्दी में ‘सद्धम्मालंकार’ रचित पद्धानदीपनी, ‘महानाम’ कृत मूल टीका पर रचित मधुसारत्थ दीपनी आदि १७ वीं शताब्दी में ‘तिपिटकालंकार’ रचित वीसतिवर्णना, यसवड्ढनवत्थु, विनयलंकार, ‘तिलोकगुरु’ रचित धातुकथाटीकवर्णना, धातुकथा अनुटीकावर्णना, यमकवर्णना, पद्धानवर्णना, ‘महाकस्सप’ रचित अभिधम्मत्यगणितपद आदि, १८ वीं शताब्दी में ‘आशाभिर्वंस कृत’ नेत्ति पर रचित टीका पेटकालंकार, राजाधिराज विलासिनी आदि रचनाएँ प्रसिद्ध हैं।

१८ वीं शताब्दी की रचनाओं में जलाट्ठातुवंस, छेत्तेसत्थातुवंस, संदेसकथा, सीमाविवादविनिच्चयकथा, गंधवंस जिसमें ब्रह्मा की बौद्धिक रचनाओं और रचनाकारों, तीनों बौद्ध महासम्मेलनों में महाकल्यायन के अतिरिक्त बुद्धवचन के संग्रहकर्ताओं आदि का उल्लेख दिया गया है, पञ्जसामी कृत सासनवंस जिसमें भारत तथा अन्य देशों में बौद्धधर्म के प्रचार और विस्तार का वर्णन है, आदि रचनाएँ महत्वपूर्ण हैं।

पालि का व्याकरण साहित्य भी संपन्न है। व्याकरणिक रचनाओं को तीन समूह में बाटा गया है। पहले समूह में 'कच्चायन-शास्त्रा' की कच्चायन व्याकरण और उसकी टीका वालावतार, रूपसिद्धि आदि, दूसरे समूह में 'मोग्गल्लान व्याकरण', पयोगसिद्धि, पद-साधना आदि, तीसरे समूह में 'सद्वनीति', चुल्लसद्वनीति आदि रचनाएँ मुख्य हैं। 'कच्चायन शास्त्रा' के ग्रंथों में न्यास टीका, मुत्तनिहेस टीका, वाक्य-रचना पर लिखित सबधचिन्ता ग्रंथ 'सद्धम्मसिरि' कृत सदत्थभेद चिन्ता, सधिवप्प, कच्चायनवक्खणा आदि रचनाओं का उल्लेख मिलता है। 'मोग्गल्लान शास्त्रा' में उक्त रचनाओं के अतिरिक्त मोग्गल्लान पंचिकापदीप जो मोग्गल्लान की पंचिका की टीका है, प्रसिद्ध रचना है। कच्चायन शास्त्रा की अपेक्षा इस शास्त्रा का अधिक महत्त्व माना गया है। तीसरी शास्त्रा सद्वनीति के रचयिता 'अग्गवंस' की रचना सिंहल-द्वीप का महत्वपूर्ण व्याकरण ग्रंथ माना जाता है। आर० श्रो० फ्रैंक ने स्पष्ट किया है कि उक्त रचना कच्चायन शास्त्रा से संबंधित है। सद्वनीति का प्रथम अठारह अध्याय महासद्वनीति और १६ से २७ अध्याय चुल्ल सद्वनीति कहलाता है। उक्त रचना मोग्गल्लान शास्त्रा के पूर्व की मानी गई है।

संस्कृत अमरकोष के सदृश पालि शब्द कोषों की प्राचीन रचना प्रसिद्ध वप्पवरण से भिन्न मोग्गल्लान कृत अभिधम्मपदीपिका है। आचार्य नरेन्द्रदेव कृत अभिधम्मकोष का पहले उल्लेख किया ही जा चुका है। शब्द घातु संबंधी रचनाओं में घातु-मनूसा, घातुपाठ, घातृत्वदीपनी आदि मुख्य हैं। पालि वाक्य शास्त्र सम्बंधी रचनाओं में अलंकार पर 'सुतरत्तेसत' कृत सुत्रोपलंकार, छंद पर 'उत्तोदय' आदि प्रसिद्ध ग्रंथ हैं।

साहित्यिक प्राकृत—माहाराष्ट्री प्राकृत ,

साहित्यिक प्राकृतों में अन्तर्गत माहाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी,

अर्धमागधी, पेशाची की गणना की जाती है। माहाराष्ट्री 'स्टैंडर्ड' प्राकृत मानी जाती है। ध्वनिपरिवर्तन की दृष्टि से माहाराष्ट्री सब से बढकर है। इसका मूल विस्तार माहाराष्ट्र प्रदेश में हुआ और बाद में इसका प्रयोग अन्य क्षेत्रों में भी होने लगा। प्राकृत व्याकरणों ने माहाराष्ट्री को ही मूल मान कर उसका विस्तार से वर्णन किया है और अन्य प्राकृतों को उसी-प्राकृत के सदृश बताकर कुछ भिन्न विशेषणार्थ अलग-अलग दे दी हैं। माहाराष्ट्री प्राकृत में स्वरमध्यवर्ती व्यंजन का लोप अत्यधिक हुआ है। इसीलिये शब्दों में संयुक्त स्वर के व्यापक प्रयोग मिलते हैं और स्वरों की इसी अधिकता के कारण माहाराष्ट्री का प्रयोग गीत-काव्य के लिये व्यापक हो गया।

पहले कहा जा चुका है कि संस्कृत नाटकों के गीत माहाराष्ट्री प्राकृत में मिलते हैं और प्राकृत-मध्य शौरसेनी एवं मागधी और उनकी विभाषाओं में मिलता है। माहाराष्ट्री के गीतिकाव्य के ग्रंथों में 'हाल' रचित 'गाहा-सत्तसई' सब से प्रसिद्ध रचना है। गाहासत्तसई किसी एक कवि की रचना न होकर अनेक कवियों के गीतों का संग्रहीत रूप माना जाता है। सत्तसई पर लिपि टीकाओं में उन कवियों के नामों के उल्लेख भी मिलते हैं। टीकाकारों ने ११२ नामों से लेकर ३८४ नाम तक दिये हैं और प्रत्येक कवि के द्वारा रचित गीतों में भी पर्याप्त मतभेद मिलता है। इनका रचनाकाल ३०० ई० से लेकर ७०० ई० तक माना गया है। सत्तसई का अंग्रेजी में १—३७० छंदों का प्रथम प्रकाशन वेबर के द्वारा १८७० ई० में 'सप्तशतकम्' के नाम से किया गया इसके अनंतर १८८१ ई० में उसका अनुवाद जर्मन-भाषा में हुआ। वेबर ने अंग्रेजी के प्रकाशन में भुवनपाल की टीका का उल्लेख किया है। तदनन्तर दुर्गाप्रसाद, काशिनाथ पांडुरंग द्वारा गाथा-सप्तशती तथा उस पर गंगाधर भट्ट की टीका १८८६ ई० में प्रकाशित हुई। वेबर ने इसका प्रारंभिक संग्रह-काल ३०० ई० दिया है परन्तु उसे ७०० ई० के पूर्व माना है। यह अनुमान किया जाता है कि सत्तसई के प्रत्येक छंद में कवि के नाम की छाप थी जिसका कालान्तर में लोप हो गया।

पिशेल ने इसके रचयिता को हाल अथवा सातवाहन माना है। राज-शेखर की कर्पूरमंजरी में हरिउद्ध ( हरिवृद्ध ), पोट्टिस आदि कवियों का उल्लेख आया है। इसके अतिरिक्त नंदिउद्ध ( नंदिवृद्ध ), हाल, पालित्तथ, चम्पथराथ, मलयशेखर ( मलयशेखर ) का भी उल्लेख मिलता है। भुवनपाल ने इनमें से 'पालित्तथ' को दस छंदों का रचयिता लिखा है। यह 'पालित्तथ' वेबर द्वारा उल्लिखित 'पादलिप्ताचार्य' हैं जिनको हेमचन्द्र ने एक देशी-शास्त्र का रचयिता माना है। भुवनपाल के अनुसार सत्तसई के २१८-३६६ छंदों के रचयिता देवराज हैं जिसका उल्लेख हेमचंद्र के 'देशी-नाममाला' में हुआ है। सत्तसई के कुछ छंदों का रचयिता अभिमान चिन्ह को भी बताया जाता है।

माहाराष्ट्री प्राकृत, का दूसरा महत्वपूर्ण संग्रह-ग्रंथ 'जयवल्लभ' रचित 'यज्जालगं' है। यज्जालगं के एक छंद से स्पष्ट होता है कि विविध कवियों के द्वारा विरचित कविताओं का संग्रह जयवल्लभ ने किया—

विविधकविरहयाशं गाहाशं वरकुलाणि घेत्तूण

रहयं यज्जालगं त्रिहिणा जयवल्लहं नाम ॥

जयवल्लभ श्वेतांबर जैन थे। उक्त ग्रंथ के ४८ परिच्छेदों में ७६५ छंदों का संग्रह मिलता है। इसके कुछ छंद सत्तसई से साम्य रखते हैं। इन संग्रह की संस्कृत छांया १३३६ ई० में रत्नदेव के द्वारा लिखी मिलती है। यज्जालगं के ६७ छंद वेबर द्वारा प्रकाशित सत्तसई के परिशिष्ट भाग में, हेमचन्द्र की 'दशरूप' की टीका में, 'काव्य-प्रकाश', 'साहित्य-दर्पण' में मिलते हैं। ३२ छंद सत्तसई के अन्य विभिन्न संग्रहों से प्राप्त होते हैं। शेष ३५ छंद ध्वन्यालोक, दय्यक के 'अलंकार-संग्रह' जयरथ के 'अलंकार-विमर्शिनी', सोमेश्वर के 'काव्या-दर्श', 'जयंत' के 'काव्य प्रकाश दीपिका', 'अलंकार-रत्नाकर' आदि काव्य-शास्त्र के ग्रंथों में मिलते हैं। इनमें से कई छंदों का उल्लेख 'आनंद-वर्धना-चार्य' ने 'ध्वन्यालोक' के 'विषयवाणलीला' काव्य में किया है। इन छंदों का कुछ संग्रह भोजदेव कृत 'सरस्वती-कंठभरण' में भी

तथा संख्या की दृष्टि से एक दूसरे से कुछ भिन्न है। हरिपाल की टीका में केवल तीन प्रधान प्रकरण आये हैं। इसलिये वह 'गठडवधसार टीका' कहलाता है। ग्रंथ हरिपाल तथा शंकर पांडुरंग पण्डित द्वारा संपादित किया गया है। वाक्पतिराज की दूसरी रचना 'महामह-नियय' का उल्लेख पहले हो चुका है। इसके एक छन्द का उल्लेख अभिनवगुप्तान्वार्य के धन्यालोक और दो का सरस्वती कठभरण में मिलता है तथा अन्य काव्य-शास्त्र के ग्रंथों में मिलती हैं। जैन हस्तलिखित प्रतियों में ही उपलब्ध होने के कारण इसका उल्लेख भुवनपाल की टीका में भी मिलता है। माहाराष्ट्री प्राकृत की एक काव्य रचना रामपाण्डिवाद रचित कंसवहो है जिसका प्रकाशन डॉ० ए० एन० उपाध्ये, ने १९४० ई० में किया है। चूँकि माहाराष्ट्री प्राकृत का व्यापक प्रयोग गीति-काव्य अथवा महाकाव्य के लिये होता था इसलिये यह स्वाभाविक है कि अनेक रचनाएँ उक्त भाषा में लिखी गई होंगी परन्तु या वे काल कलित हो गई या अभी तक उनकी खोज नहीं हो सकी है। यद्यपि माहाराष्ट्री का काव्य-साहित्य काफी भरा पूरा होना चाहिये क्योंकि अपने काल की वह व्यापक भाषा थी।

'हरमन जकोबी' (Hermann Jacobi) ने कुछ बुद्ध, जैन ग्रंथों की भाषा जैन माहाराष्ट्री और जैन शौरसेनी के नाम से दी है। माहाराष्ट्री प्राकृत में काव्य ग्रंथों का उल्लेख तो ऊपर किया गया परन्तु गद्य रूप में उसका प्रयोग श्वेतांबर जैन के धार्मिक साहित्य में, हुआ है। इनमें अविनाशित कहानियों का संग्रह है। सबसे अधिक महत्वपूर्ण संग्रह 'यास्यक' ग्रंथ में मिलता है। दूसरी तीसरी शताब्दी में 'विमलसूरी' रचित 'पउमचरिय' की भी यही भाषा है। इस भाषा का प्राचीनतर रूप कुछ चूर्णिका, कथानकों, और संघ-दास के 'वामुदेवगिड' में मिलता है। इस भाषा में 'निबुत्तियों' का आर्या छन्दों में सज्जित महत्वपूर्ण व्याख्याएँ मिलती हैं। ई० स० १२२६-१२३१ के बीच 'जिनप्रभुसूरी' रचित 'तीर्थ कल्प'

में उक्त भाषा के नमूने मिलते हैं। आठवीं शताब्दी में हरिभद्र ने 'समरैचन्द्रा' के पद्य भाग में जैन माहाराष्ट्री का प्रयोग किया है। धर्मदास का 'उपएसमाला' में जैन माहाराष्ट्री के ही एक रूप का प्रयोग किया गया है। ८६१ ई० में घटवाल 'जोबपुर' में उपलब्ध कंकु सरदार द्वारा एक जैन मन्दिर की स्थापना संबंधी शिलालेख में भी उक्त भाषा का प्रयोग है। 'कालकाचार्य कथानक', 'मृगमपञ्चाशिका', 'द्वारावती' आदि रचनाएँ भी जैन माहाराष्ट्री की उदाहरण हैं। इस प्रकार दूसरी तीसरी शताब्दी से लेकर लगभग चौदहवीं शताब्दी तक उक्त भाषा का जैन ग्रंथों में प्रयोग बराबर किया जाता रहा।

### शौरसेनी प्राकृत

शौरसेनी प्राकृत के स्वतन्त्र ग्रंथ अभी तक उपलब्ध नहीं हो सके हैं। संस्कृत नाटका में प्रयुक्त गद्य भाषा अधिकशत शौरसेनी ही है जिसका निर्देश पहले ही हुआ है। यह शूरसेन जनपद की भाषा थी जिसकी राजधानी मथुरा थी। नाट्य शास्त्र के अनुसार नाटक की नायिका और उसकी सहेलियों, साहित्यदर्पण के अनुसार उच्चरग की स्त्रियों, दशरूप के अनुसार स्त्रियों की यह भाषा है। हमने अतिरिक्त जैची स्थिति का दासियों, बालक, नपुंसक आदि द्वारा भी शौरसेनी का प्रयोग मिलता है। भरत, विश्वनाथ और पृथ्वीधर के अनुसार निद्रूपों की भी यही भाषा थी परन्तु मार्कण्डेय ने निद्रूपों की भाषा प्राञ्च स्थिर की है। मार्कण्डेय ने भरत का उल्लेख करते हुए 'प्राञ्च' की उत्पत्ति शौरसेनी से दी है—प्राञ्चा सिद्धिः शौरसेन्या । निद्रूपक द्वारा 'ही ही नो' का प्रयोग को हेमचन्द्र ने शौरसेनी से संबंधित किया है जैसा इस कथन से स्पष्ट है—'हीही विद्रूपकस्य, ही मागहे विस्मय निर्वेदे ।' वर्णच ने शौरसेनी का मूल आधार संस्कृत भाषा दा है। उसने २८ नियमों का भी उल्लेख किया है जो भाषा के सम्भन्ध में सदायक हो सकते हैं और भाषा के

शेष नियमों को माहाराष्ट्री के सदृश लिखा है। प्रायः संस्कृत नाटकों के संस्करण भाषा की दृष्टि से अष्ट रूप में मिलते हैं। मालती-माधव, मुद्राराक्षस, मालविकाग्निमित्र आदि के ऐसे ही संस्करण मिलते हैं। मालविकाग्नि के संस्करण का पाठ अपेक्षाकृत शुद्ध है और पिरोल ने भाषा की विशेषताओं के लिये इसी की आधार बनाया है। कुछ संस्करणों में तो एक ही वाक्य में कई प्राकृत भाषाओं का मिश्रित रूप मिलता है। कालेपुत्रहल के—‘भो किं ति तुये हवकारिदो हते मन्धु एण्हिम्,—में ‘हवकारिदो’-शौरसेनी, ‘हगे’-मागधी, और ‘एण्हिम्’ माहाराष्ट्री है। एक ही छन्द में मुकुन्दानन्द भाण ने शौर० वदुय और माहा० काऊण का एक साथ प्रयोग किया है। संभव है यह संस्करणों के पाठभेद के कारण हो या भाषा के ये स्वाभाविक प्रयोग हों। सोमदेव, राजशेखर तथा केनो (Konow) द्वारा संपादित कर्पूरभञ्जरी में यह अन्तर पाठभेद के कारण नहीं है क्योंकि वही प्रयोग बालरामायण और विद्धशालभञ्जिका में भी मिलते हैं। शाकुंतलम् और रित्रमोर्वशी के पाठ में ऐसा ही अन्तर मिलता है परन्तु इनके होते हुए भी उनमें शौरसेनी का रूप अलग किया जा सकता है।

शौरसेनी प्राकृत की स्वतंत्र रचनाएँ तो उपलब्ध नहीं होतीं परन्तु जैन शौरसेनी में दिगंबर संप्रदाय के ग्रंथ उपलब्ध होते हैं। वैसे तो अर्धमागधी ही जैन ग्रंथों की मुख्य भाषा है परन्तु दिगंबर संप्रदाय की कुछ रचनाओं में शौरसेनी की अधिकांश विशेषताएँ उपलब्ध होती हैं इसीलिये उसे जैन शौरसेनी भाषा का रूप माना गया है। कुछ युरोपीय विद्वानों ने इसे दिगंबरी आदि नामों से दिया है जो बहुत ठीक नहीं जान पड़ता। प्रथम शताब्दी में ‘कुन्दकुन्दाचार्य’ रचित ‘परमणसार’ जैन शौरसेनी की प्रारम्भिक प्रसिद्ध रचना है। कुन्दकुन्दाचार्य का प्रायः सभी रचनाएँ इसी भाषा में हैं। इसके अतिरिक्त ऋषेयचार्य रचित मूलाचार, ‘कार्त्तिकेय स्वामी’ रचित ‘वक्तिगेवाणुपेकरा’



आदि तथा कुन्कुन्दाचार्य को 'धृष्पा हुड', 'समयसार', 'पञ्चतिकाय' रचनाएँ जैन शौरसेनी में ही उपलब्ध होती हैं। परन्तु ग्रामाणिक ग्रंथों एवं हस्तलिखित प्रतियों के प्राप्त न होने से उक्त भाषा के महत्व और भारतीय ग्रार्थ भाषाओं के विकास में उसकी उपयोगिता का ठीक-ठीक निर्धारण नहीं हो पाता। परन्तु पिशेल का अनुमान कि इस भाषा का विकास दक्षिण भारत में हुआ होगा, ठीक जान पड़ता है क्योंकि उत्तर भारत में प्रचलित अन्य प्राकृतों की देशी विशेषताएँ उसमें उपलब्ध नहीं होती। संभव है अधिक रचनाओं के उपलब्ध होने से उक्त भाषा पर अधिक प्रकाश पड़ सके।

### मागधी प्राकृत

नाटकीय प्राकृतों के प्रसंग में मागधी प्राकृत का वर्णन पहले हो चुका है। शौरसेनी के सदृश ही मागधी प्राकृत में भी कोई स्वतंत्र रचना उपलब्ध नहीं होती, केवल नाटकों में ही उसका प्रयोग विभिन्न विभाषाओं सहित मिलता है जिसका उल्लेख विस्तारपूर्वक पहले हो चुका है। प्रायः मागधी और अर्धमागधी में पाश्चात्य निद्धानों तथा जैन और बौद्ध धर्मावलम्बियों ने अधिक पार्यक्य नहीं रखा है। कोलमुक ने जैन संप्रदाय की भाषा मागधी दी है और उनके अनुसार यह काव्य और नाटक की भाषा से भिन्न थी और इसका विकास संस्कृत के आधार पर 'पालि' के सदृश ही है। 'लेसेन' के अनुसार वह माहाराष्ट्री से मिलती है। 'होफर' के अनुसार जैन ग्रंथों की भाषा साधारण प्राकृत से कुछ नहीं मिलती फिर भी वह साधारण प्राकृत से विलकुल भिन्न नही है। जकोबी के अनुसार उसकी भाषा प्राचीन माहाराष्ट्री कही जा सकती है और वह पालि के सदृश ही है तथा वह पालि की अपेक्षा पूर्वतर भाषा है। वेवर ने अर्धमागधी और माहाराष्ट्री को एक दूसरे से संबंधित माना है और पालि से उसे अलग रखा है और जकोबी के अनुसार ही उसे पालि

से पूर्ण की भाषा स्वीकार किया है। उसका संबंध माहाराष्ट्री की अपेक्षा उत्कीर्ण लेखों की प्राच्य समूह की भाषा से जोड़ा गया है। अर्धमागधी माहाराष्ट्री के पूर्वा क्षेत्र की भाषा कही गई है परन्तु देवर्दिधगणिन् के शासन में वल्लभि कांतिन अथवा स्वन्दिलाचार्य की संरक्षा में मथुरा कांन्तिल से व प्रभावित होकर पश्चिमी भाषा के सदृश जान पड़ती है। वल्लभि से उस पर माहाराष्ट्री का प्रभाव अधिक नहीं जान पड़ता क्योंकि अर्धमागधी के स्वरूप में कोई मूल परिवर्तन नहीं हुआ। माहाराष्ट्री से भिन्न विशेषताएँ अर्धमागधी में पर्याप्त मिलती हैं। जैसे तालान्य ध्वनिओं के स्थान पर दन्त्य का प्रयोग, व्यजन-संधि का प्रयोग—विभक्तियों की भिन्नता—उदा०—चतुर्थी-त्ताण, तृतीया एक०—‘सा’,-सप्तमी एक०—‘म्सि’, क्रिया विभक्तियाँ ज्ञाणम्,-चाण, याणम्, याण् । इन प्रयोगों से स्पष्ट हो जाता है कि जैन ग्रंथों की अर्धमागधी और माहाराष्ट्री प्राकृत परस्पर भिन्न भाषाएँ हैं। साहित्यिक रूप धारण करने पर अन्य प्राकृतों माहाराष्ट्री के सदृश उसमें व्यजन का लोप मिलने लगता है जिससे उसके संबंध का भ्रम माहाराष्ट्री से हो जाता है परन्तु प्रथमा एक०—ए विभक्ति को विशेषता उसके पार्थक्य को बनाए रखती है।

### अर्धमागधी प्राकृत

जैन ग्रंथों में अर्धमागधी अथवा ‘आर्य भाषा’ का उल्लेख कई स्थलों पर मिलता है। इसका परिचय स्वर्ग महावीर स्वामी ने समवायग सुत्त में इस प्रकार दिया है—

“भगवम् च णम् अदधमागहीये भाषाये धम्मम् आइवल्लइ सा विय णम् अदधमागही भाषा भासिज्जमाणो तेसि सत्त्वेसि आरियाम् अणारियाणम् पुण्य च उप्पय मिय पसु पक्खि सरो सिवाणम् अप्प-  
-प्पणो हियसि वसुहवाय सार्वइयाम् सर्वतोवाचम् भासत्ताये परिणामइ।”

वाग्भट्टालंकार-तिलक में भी उसका इस प्रकार उल्लेख मिलता है—

सर्वाधमागधीम् सर्वभाषामु परिणमिनीय सविजडम् प्रणिदध्महे ।

महावीर स्वामी ने अर्धमागधी में ही अपने उपदेशों का प्रचार किया इसका उल्लेख समवायगसुत्त, ओववैयसुत्त में हुआ है—“तये णम् समणे भगवम् महावीरे अद्धमागहाये भाषाये भासइ ।”

अभयदेव ने ‘उवासगदसाओ’ और मलयगिरि ने ‘सुरिय पणत्ति’ इसी तथ्य का उल्लेख किया है। हेमचन्द्र के एक प्राचीन उद्धरण से भी स्पष्ट होता है कि प्राचीन जैन नून अर्धमागधी में ही लिखे गये—

‘पोराणम् अद्धमागह भाषा निययमूहवइ सुत्तम्’ परन्तु मागधी के नियमों से ही अर्धमागधी सर्वत्र बद्ध नहीं है। दसवेयालिय सुत्त के एक कथन से यह स्पष्ट हो जाता है—‘से तारि से दुक्खसहेजिइन्दिये’। मागधी में यही रूप इस प्रकार है—‘शेतालियो दुम्पशहे मिनिन्दिये’। इस प्रकार मागधी और अर्ध मागधी में भी काफी अंतर है। अभयदेव ने समवयांग सुत्त तथा उवासग दसाओ में इसे इस प्रकार स्पष्ट किया है—

“अर्धमागधी भाषा यत्थम् रसोर सशो मागध्याम् इत्थादिकम् मागध भाषा लक्षणम् परिपूर्णम् नास्ति ।”

अर्धमागधी प्राकृत के गद्य और पद्य रूपों में कुछ अन्तर मिलता है। अर्धमागधी के रूप में प्रथमा एक०—ए मिलता है परन्तु सूयगडाग-सुत्त, उत्तरज्जायण-सुत्त, दसवेयालिय सुत्त पद्य रचनाओं में प्रथमा एक०—ओ मिलता है। यही रूप माहाराष्ट्री से कुछ साम्य रखता है। क्रम्दीश्चर ने माहाराष्ट्री और अर्धमागधी मिश्रित एक तीसरे रूप का उल्लेख किया है। पालि में भी गद्य और पद्य दोनों के रूपों में कुछ अंतर मिलता है परन्तु दोनों को पालि नाम से ही कहा जाता है। इसी प्रकार जैन ग्रंथों की गद्य और पद्य की भाषा को समझना चाहिये। नाटयशास्त्र में सात भाषाओं में अर्धमागधी के साथ मागधी, आवन्ती, प्राच्य, शौरसेनी, वाह्लीका, दाक्षिणत्या भाषाएँ दी हैं।

साहित्य दर्पण में अर्धमागधी चरों, राजपुत्रों, सेठों की भाषा कही गई है—“चेटानाम् राजपुत्राणाम् श्रेष्ठिनाम् चार्धमागधी ।” मार्कण्डेय ने संस्कृत नाटकों में मागधी का ही प्रयोग माना है, अर्धमागधी का नहीं । परन्तु ‘लेखन’ ने मुद्राराक्षस, प्रबोधचन्द्रोदय में क्षपणक, जीवसिद्धि, नाई और धूर्त पात्रों के द्वारा अर्धमागधी का प्रयोग माना है । टीकाकार दुर्गिदराज ने इसे थोड़ा स्पष्ट किया है—‘क्षपणको जैनाकृतः ।’ जीवसिद्धि की भाषा में—प्रथमा एक०—ए ( कुविदे, हगे, शावगे, भदन्ते ), नपु० अट्ठित्तरे, शक्तत्ते, क० ग उदा०—शावगाणाम् आदि रूप मिलते हैं । परन्तु प्रामाणिक ग्रन्थों के अभाव में निश्चित रूप से उस सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता ।

भारतीय व्याकरणों ने जैन ग्रंथों की भाषा को ‘आर्य’ के नाम से भी कहा है । त्रिविध ने आर्य और देश्य दोनों का अपने व्याकरण में उल्लेख नहीं किया है क्योंकि वे सर्वमुलभ स्वामात्रिक भाषाएँ थीं । वह संस्कृत के नियमों से बद्ध नहीं हैं, रूटियाँ उनकी आधार हैं—‘ह्रदात्वात्’ । वह अपने नियमों का स्वतन्त्र रूप से विकास करती है—‘स्वतन्त्र वाच् य भूयसा ।’ तर्जुनीश ने दण्डी के काव्यादर्श के आधार पर प्राकृतों के दो भेद किये हैं । एक का विकास ‘आर्य’ से हुआ और दूसरी ‘आर्य’ के मद्दश है—“आर्यात्मम् भावंतुत्पम् च द्विविधम्-प्राकृतम् विदु ।” जैन धर्मावलम्बी अपनी धार्मिक रचनाओं की सर्व-प्राचीनता और उस काल में सर्वजन मुलभ स्वाभाविकता के कारण ही उसे ‘आर्य’ रूप में मानते हैं और उस आर्यों और देवताओं की आदि भाषा भी कहते हैं—“प्राकृत अरिस्त वयणे सिद्धम्, देवाणाम् अर्द्ध-मागहोवाणी ।”

अर्धमागधी में जैन साहित्य की निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध होती हैं—(१) ‘अंग’—उनकी संख्या १२ है—आचार, स्यगड, ठाण, समवाय, विवादपण्णति, नायाधम्मकथाओ, उवासगदसाओ, अन्तगड-साओ, अणुत्तरोपवादसाओ, पण्हावागर शैम, विवागस्य, दिट्ठिवाय

(२) 'उपा'ग'-इनकी भी संख्या बारह है—उपवैय, रायपसेणइज्ज, जीवा-भिगम्, पन्नवणा, सूरपणत्ति, जम्बुदीवप्पणत्ति, चेन्दपणत्ति, निर-यावलियावो, कप्पवडिसियाओ, पुप्फियाओ, पुप्फचूलाओ, वसिहदसाओ ।

(३) 'पइण'-इनकी संख्या दस है । इनमें कोई क्रम नहीं मिलता परंतु नियम के अनुसार इनका निम्नलिखित विभाजन मिलता है—चउसरण, भत्तपरिण्णा, सथार, आउरपच्चक्काण, महापच्चक्काण, चन्दाविज्झय गणिविजा, तादुलवेयालिय, देविन्दत्थय वीरत्थय । (४) 'छेयसुत्त' ये छ. हैं—अथारदसाओ, कप्प, ववहार, निसीह, महानिसीह, पंचकप्प । पंचकप्प के स्थान पर जिनभद्र ने 'जीयकप्प' का उल्लेख किया है । (५) नन्दी ओर अणुयोगदारि स्वतन्त्र रचनाएँ हैं । ( ६ ) 'मूलसुत्त'—इनकी संख्या ४ है । उत्तरज्झया अथवा उत्तरज्झयण, दसवेयालिय अवत्सयनिज्जुत्ति, छनिज्जुत्ति । उक्त रचनाओं में दिद्धि-वाय अंग प्राप्त नहीं होता । उसने प्रसंगों के उल्लेख अन्य रचनाओं में मिलते हैं । इस प्रकार मूल ग्रंथों की संख्या ४५ है । परन्तु इनकी संख्या ४५ ५० के बीच आँकी गई है ।

श्वेतावर जैनियों के अनुसार महावीर स्वामी के द्वारा अपने पहले शिष्यों-गणधरों को सर्वप्रथम दिया हुआ प्रारंभिक उपदेश १४ 'पुर्वो' में संग्रहीत था । चंद्रगुप्त मौर्य के समय में जैन संप्रदाय का अध्यक्ष घेर भद्रभाहु था और निरंतर १२ वर्षों के अकाल के कारण वह दक्षिण भारत चला गया और स्थूलभद्र अन्तिम भिक्षु जिसको १४ 'पुर्वो' का ज्ञान था, संप्रदाय का अध्यक्ष हुआ, परन्तु बाद में 'पुर्वो' का स्मरण रखने वाले जब प्राय सभी भिक्षुओं का अंत होने लगा और उन रचनाओं के विनष्ट होने की पूर्ण संभावना थी तो पाटलिपुत्र में एक सम्मेलन बुलाया गया जिसमें ११ अंगों का संपादन किया गया और १४ 'पुर्वो' का अवशिष्ट रूप १२वें अंग 'दिद्धिवाय' के नाम से संग्रहीत हुआ । तदनंतर पहले चले गये और यहीं रुके हुए जैनियों में फिर संपर्प शुरु हुआ और पहले वाले अपनी 'वेश-भूषा' के कारण 'श्वेतावर'

और बाद वाले 'दिगंबर' कहलाये। जैनमतावलंबियों का दूसरा सम्मेलन, पाँचवीं शताब्दी के अंत अथवा छठी शताब्दी के प्रारंभ में धार्मिक ग्रंथों का संग्रह और उनको लिपिबद्ध करने के लिये देवढिङ् (देवर्धिगण क्षमाश्रमण) की अध्यक्षता में हुआ और तब तक १२वें अंग दिङ्वाय का लोप हो चुका था। अतएव श्वेतांबर संप्रदाय के साहित्य की प्राचीनता ५०० ई० से पूर्व नहीं आती जाती। यह अवश्य है कि महावीर स्वामी के उपदेश ही इन रचनाओं के मुख्य आधार हैं। अश्वघोष के नाटकों में प्राप्त अर्धमागधी प्राकृत श्वेतांबर जैन साहित्य की अपेक्षा प्राचीनतर रही गई है। यह ८०० ई० की भाषा है। इस समुदाय के लोगों का अनुमान है कि 'सुहम्म' ने महावीर स्वामी के उपदेशों को अंगों और उपागों का संग्रह किया। कुछ रचनाएँ अन्य लोगों के द्वारा भी संग्रहीत मानी जाती हैं। उदाहरण के लिये चौथे उपाग 'पन्नवण' के संग्रहकर्ता 'अज्जसाम', पिडनिज्जुति के 'भद्रभाट्ट', दस-वेयालिय ने 'सेरजंभव', नन्दी के 'देवढिङ्' माने जाते हैं। वल्लभी-सम्मेलन के अनंतर अर्धमागधी प्राकृत सांप्रदायिक साहित्यिक भाषा नहीं रह गई थी। इसके बाद संस्कृत अथवा प्राकृतों से विकसित अपभ्रंश भाषा का प्रयोग किया जाने लगा था।

भाषा की दृष्टि से श्वेतांबर साहित्य में आचारगसुत्त, समनायाग, उवासगदसाधो, धियागसुय, विवाहपण्णति और स्यमडागसुत्त महत्वपूर्ण ग्रन्थ हैं। व्याकरण की दृष्टि से श्रौवचैयसुत्त, निरयावलियाओ, चैदसुत्त उपयोगी हैं। उक्त ग्रंथों में शब्दों की पुनरुक्ति होने से उनके अशुद्ध रूपों का समाधान हो जाता है। इस प्रकार अर्धमागधी प्राकृत साहित्यिक भाषा की दृष्टि से अपना विशेष महत्व रखती है। स्टीवेन्सन ने 'कल्पसूत्र' में अर्धमागधी के सम्बन्ध में बहुत कम और कहाँ कहाँ विशेषताओं का ठीक निरूपण नहीं किया है। होफर ने अपेक्षाकृत अधिक सूचना दी है। वेबर ने भगवती (विग्रह पण्णति) ग्रंथ में जैन हस्तलिखित ग्रंथों की लिपि पर भाषा सम्बन्धी अन्य

विशेषताओं के साथ प्रकाश डाला है। जकोबी ने 'आयारंगसुत' में अर्धमागधी और पालि का तुलनात्मक विवेचन प्रस्तुत किया है। महाराष्ट्री प्राकृत के अनंतर अर्धमागधी प्राकृत का ही साहित्य सम्पन्न रूप में मिलता है और इसीलिये उपलब्ध साहित्य के आधार पर ही अर्धमागधी का व्याकरणिक अध्ययन भी संभव हो सका।

### पैशाची प्राकृत

पैशाची प्राकृत एक प्राचीन विभाषा मानी जाती है। वररुचि ने प्राचीनतम प्राकृत व्याकरण में इसे पैशाची, क्रमदीश्वर ने वाग्भट्टालंकार में इसे पैशाचिक, नमिसाधु और उद्भट ने पैशाचिका और पैशाचिकी नाम से दिया है। हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में पैशाची के साथ चूलिका पैशाची का भी उल्लेख किया है। त्रिविक्रम और सिंहराज ने हेमचन्द्र के सदृश ही पैशाची की विभाषा चूलिका-पैशाची का उल्लेख किया है। प्राकृत-सर्वस्व में किसी अज्ञात लेखक ने पैशाची के ११ भेद दिये हैं जिसका उल्लेख इस कथन में मिलता है—

“काञ्चिदेशीय पाण्डेय च पाञ्चाल गौड़ भागधम् वाचडम् वाक्षिणात्यम् च शौरसेनम् च कैकयम् शाबरम् द्राविडम् चैव एकादश पिशाचिकाः।”

पुरुषोत्तम के अनुसरण पर मार्कण्डेय ने पैशाची के तीन भेद दिये हैं—कैकय पैशाचिक, शौरसेन पैशाचिक, और पांचाल पैशाचिक—

जिसका उल्लेख इस प्रकार आया है—“कैकयम् शौरसेनम् च पाञ्चालम् इति च त्रिधा। पञ्चाच्यो नागर यस्मात् तेनापि अन्या न लक्षिताः।”

कैकय पैशाचिक प्राचीन विभाषा है। मिश्रित संस्कृत और शौरसेनी का यह एक विकृत रूप है—“संस्कृत शौरसेन्योर् विकृतिः।” शौरसेन पैशाचिक स्टैंडर्ड विभाषा है और इसका सम्बन्ध मागधी से है। उदा०—

र् > ल्, प्, स् > श्, च्, > श्क्, च्द् > श्च्, त्य् > श्त्, ष्ट् > श्ठ्, अकारात् में प्रथमा एक० और द्वितीया एक० की विभक्तियों का वैकल्पिक रूप से लोप आदि इसकी कुछ विशेषताएँ हैं।

पांचाल पैशाची तथा उसके अन्य रूप अल्प भेद के साथ लोक-व्यवहार के लिये प्रचलित थे—“पाञ्चालादयः स्वल्पसेदा लोकतः।” इसकी प्रधान विशेषता ल > र का प्रयोग है—“लकारस्य रेफः।”

‘लेतेन’ ने पैशाची के भागव, ब्राह्मण और पैशाचिक भेद का उल्लेख किया है। ‘लक्ष्मीधर’ के अनुसार पैशाची नाम पिशाच प्रदेश के आधार पर पड़ा। महाभारत में पिशाच जाति का उल्लेख मिलता है। यहाँ पिशाच से आशय राक्षसवर्ग से है। प्राकृत-प्रकाश की टीका में बागभट्ट ने—“पिशाचानाम् भाषा पैशाची” का उल्लेख किया है। राक्षसवर्ग की भाषा होने के कारण ‘काव्यादर्श’, ‘सरस्वती कठाभरण’, ‘कथा सरित्सागर’ में इसे भूत भाषा, बागभट्टालंकार में भूतभाषित और बालरामायण में भूतवचन के नाम से कहा गया है। पिशेल के अनुसार पैशाची नाम पिशाच प्रदेश के रहनेवाले पिशाच जाति की भाषा के लिये पड़ गया। दशरूप के अनुसार निम्नवर्ग के लोग पैशाची का व्यवहार करते थे। भोजदेव ने ‘सरस्वती’ में उच्च-वर्ग के लोगों को पैशाची का प्रयोग करने के लिये निषेध किया है—“नात्युत्तम पात्र प्रयोज्या पैशाची श्रुद्धा।” सरस्वती कठाभरण के अनुसार उच्चवर्ग के लोगों के द्वारा पैशाची का संस्कृत मिश्रित रूप व्यवहृत होता था।

वररुचि ने पैशाची का आधार शौरसेनी प्राकृत दिया है। हेमचन्द्र ने पद्मनिबन्धी विशेषताओं के कारण इसे संस्कृत, पालि और पल्लवप्रायद भाषाओं में संबंधित किया है। ग्रियर्सन के अनुसार पैशाची विभाषाओं का प्रभाव पालि के रूपों पर अत्यधिक इसलिये था कि प्राचीन काल में तक्षशिला बौद्ध विश्वविद्यालय उस क्षेत्र में स्थापित था जहाँ की भाषा कैम्बयी पैशाची थी और पालि पर पश्चिमोत्तर, दक्षिण भारत आदि की विभाषाओं का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक ही था। पैशाची में गुणाद्य की प्रसिद्ध रचना ‘बृहत् कथा’ का उल्लेख मिलता है परन्तु मूल ग्रंथ उपलब्ध नहीं होता, उसके अंश सोमदेव



विरचित कथा सरित्सागर और ज्येमेन्द्र विरचित 'बृहत्कथा-मञ्जरी में' मिलते हैं। जर्मन विद्वान् लुडविग् अल्सडोर्फ (Ludwig Alsdorf) ने बृहत्कथा का प्रभाव जैन कथा साहित्य विशेष रूप से संघदास की वासुदेवहिण्ड पर सिद्ध किया है। हमीरमदमर्दन और मोहराजयराजय संस्कृत नाटकों में कुछ पात्रों की भाषा पैशाची है।

दण्डी ने भी गुणाध्य की बृहत्कथा का उल्लेख किया है और इसका प्राचीन संस्कृतानुवाद बुद्धस्वामी विरचित बृहत्कथा श्लोक-संग्रह के नाम से मिलता है। जैन-ग्रंथ वासुदेवहिण्ड के अनुसार उक्त ग्रंथ का रचना काल ६०० ई० के पूर्व ही माना गया है। गुणाध्य को सातवाहन का समकालीन भी कहा गया है। और यह समय १०० ई० का है। बुह्लर ने यही समय (१००-२०० ई०) बृहत्कथा की रचना का माना है। इस प्रकार १०० ई० से ६०० ई० के बीच किसी समय बृहत्कथा का रचनाकाल माना जा सकता है।

हार्नली के अनुसार पैशाची आर्य भाषा थी जिसका प्रयोग द्रविड़ लोग भी करते थे। सेनार्ट ने हार्नली के इस कथन को अस्वीकार किया है। दक्षिण भारत तथा पश्चिमोत्तर प्रदेश के कुछ शिलालेखों में पैशाची की विशेषताएँ अवश्य मिलती हैं। परन्तु यह आर्य भाषाओं पर ईरानी और द्राविड़ भाषाओं के प्रभाव के कारण संभव माना जा सकता है क्योंकि किसी भी आर्य भाषा में शाहावाजगदी की शिलालेखी प्राकृत को छोड़ कर सघोष महाप्रण व्यंजन अघोष अल्पप्रण के रूप में नहीं मिलते। ददी, काफिर, जिप्सी में भी यह परिवर्तन मिलता है। इसलिये पैशाची का क्षेत्र पश्चिमोत्तर प्रदेश ही जान पड़ता है। परन्तु पैशाची केवल उसी प्रदेश में सीमित नहीं रही। पैशाची अपनी विभाषाओं सहित देश के मध्य प्रदेश तथा अन्य भागों में बोली जाती थी। पिरोल के अनुसार पैशाची अपनी विशेषताओं के कारण संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश के अतिरिक्त एक चौथे प्रकार की भाषा मानी जा सकती है। पहले कहा ही जा चुका है कि इसके

उदाहरण कथा सरित्सागर, बृहत्कथा मज्जरी, बाल रामायण, वाग्भट्टा लकार, हेमचन्द्र के ग्रंथ आदि में मिलते हैं। इसे ग्राम्य भाषा के नाम से भी कहा गया है जिसमें वाग्भट्ट ने 'भीम काव्य' नामक रचना लिखी। पिशेल के अनुसार गौतम बुद्ध के निर्वाण के ११६ वर्ष बाद चार जातियाँ के स्थिति ने चार विभिन्न भाषाओं में—संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, पैशाची में अपने प्रवचन प्रस्तुत किये। वैभाषिक के चार प्रमुख संप्रदायों में एक ने पैशाची भाषा का प्रयोग किया। व्याकरणों के द्वारा अल्प और अपर्याप्त सूचना होने के कारण और प्राचीन मूल ग्रंथ के उपलब्ध न होने से पैशाची भाषा के संबंध में विस्तृत विवेचन संभव नहीं हो सका है। केवल प्राकृत व्याकरणों और संस्कृत काव्य शास्त्रियों के अल्प उल्लेखों और प्रसंगों पर ही संतोष करना पड़ता है। बाद के व्याकरणों को तो भाषा संबंधी प्राचीन जानकारी भी संभव नहीं थी इसलिये उनके उल्लेख विरोधमूलक भी हैं।

### अपभ्रंश

साहित्यिक प्राकृतों के अनंतर उनके समकक्ष ही प्रचलित लोक-व्यावहारिक भाषों का साहित्यिक रूप विविध अपभ्रंशों के नाम से प्रचलित हुआ। अपभ्रंश शब्द का आरम्भिक प्रयोग सप्रहकार व्याडि के वार्तिक, दण्डी के काव्यादर्श तथा पतञ्जलि के महाभाष्य में मिलता है जिनमें संस्कृत की प्रकृति (मूल) और अपभ्रंश को उसका विकसित रूप अथवा विकृत शब्द के अर्थ में माना गया है। दण्डी ने संस्कृत में अपभ्रंश शब्दों की स्वतंत्र सत्ता दी है। भाषा के अर्थ में भी अपभ्रंश का उल्लेख प्राचीन है। प्राकृत व्याकरण चण्ड ने प्राकृत-लक्षण, भामह के काव्यालकार, दण्डी के काव्यादर्श में अपभ्रंश भाषा का उल्लेख मिलता है और इनमें भी पूर्व भारत कृत नाट्यशास्त्र में संस्कृत तथा देशी शब्दों से भिन्न भाषा को 'विभ्रष्ट' अथवा आभीरोक्ति नाम से दिया गया है। रुद्रट ने काव्यालकार में संस्कृत, प्राकृत के अनंतर लोकभाषा

अपभ्रंश के भेदों का उल्लेख किया है। फिर पुरुषोत्तमदेव ने प्राकृत-  
नुशासन तथा हेमचन्द्र ने प्राकृत व्याकरण में अपभ्रंश को शिष्ट  
समाज की भी भाषा के रूप में दिया है।

अपभ्रंश का प्राचीनतम उल्लेख भरत के 'नाट्य-शास्त्र' में मिलता  
है। परन्तु वह कुछ अस्पष्ट रूप में ही है। तदनंतर कालिदास के  
विक्रमोर्वशीय नाटक के चौथे अंक में अपभ्रंश के कुछ उदाहरण मिलते  
हैं। प्राकृतपिंगल, हेमचन्द्र द्वारा रचित व्याकरण के आठवें अध्याय के  
चौथे पाद में ३२६ से ४४६ संख्या के दोहे, कुमारपाल-चरित के  
आठवें सर्ग में १४-८२ संख्या के दोहे, अपभ्रंश भाषा के उदाहरण  
माने गये हैं। कालकाचार्यकहा, द्वारावती, श्रलंकार-ग्रन्थ सरस्वती  
कंठासरण, दशरूप तथा ध्वन्यालोक के टीका ग्रन्थों तथा  
वेतालपञ्चविंशतिका, सिंहासनद्विप्रशिक्षा में कुछ छंदों में अपभ्रंश  
भाषा का प्रयोग हुआ है। पश्चिमी अपभ्रंश के ग्रन्थ  
जैनमतावलंबी जोहंदु (योगीन्दु) रचित परमात्मप्रकाश और योगसार  
में पूर्वा अपभ्रंश को 'कण्हदोहा-कोश' माने जाते हैं। चौरासी  
सिद्धों में काण्ह या काण्हपा (कृष्णापाद) की गणना होती है।  
दिगंबर-जैन नयनन्दिन रचित आराधना, 'सयायधम्म-दोहा' तथा  
मुनि रामसिंह रचित 'पाहुड़ दोहा' भी जैन धार्मिक रचनाएँ हैं।  
उक्त जैन ग्रन्थों में वीर, शृंगार की फुटकर रचनाएँ भी उपलब्ध होती  
हैं, जिनमें वीर और शृंगार के सभी-पक्षों का सुन्दर समन्वय  
हुआ है। अपभ्रंश रचनाएँ अधिकतर जैन-मत से संबंधित हैं  
परन्तु कुछ स्वतन्त्र ग्रन्थ भी मिलते हैं। सोमप्रभु रचित कुमारपाल-  
प्रतिबोध ११६५ ई० के लगभग की रचना मानी जाती है।  
रत्नमणिगणेश रचित 'उपदेश तरङ्गिणी' में अपभ्रंश  
भाषा का प्रयोग मिलता है। प्रबंध-चिन्तामणि ११ वीं  
शताब्दी के लगभग की रचना मानी जाती है। इसमें राजा मुन्ज  
का आख्यान अधिकांशतः वर्णित है। कुछ लोग मुंज को ही इसका

रचयिता भी मानते हैं। अपभ्रंश की कुछ फुटकर रचनाएँ दाहिलरिचित पठम सिरि चरित्र, वरदत्त रचित यद्वरसामि चरित्र, रत्नप्रभा रचित अन्तरंग सन्धि, देवचन्द्र रचित मुलसाख्यान, जयदेवगणिन् रचित भावनासवि आदि भी उपलब्ध होती हैं। अद्वहमाख्य (अब्दुलरहमान) के 'सनेस रास' (सदेश रासक) का समय १०१० ई० माना गया है जिसमें एक विरहिणी नायिका की उक्तियाँ संग्रहीत हैं और साथ में षट्शतवर्णन भी मिलता है। महेश्वर खरि द्वारा रचित सजममज्जरी में ३५ दोहों का संग्रह मिलता है। उक्त ग्रन्थ पर हेमहसखरि द्वारा लिखी हुई टीका भी महत्वपूर्ण मानी गई है। इसका रचनाकाल १५०५ ई० के पूर्व माना जाता है। उक्त मुक्तक रचनाओं के अतिरिक्त अपभ्रंश भाषा में प्रबन्ध रचनाएँ भी उपलब्ध होती हैं। स्वयम्भू कृत रामायण-‘पठमचरित्र’ (पद्मचरित), पुष्पदत्त कृत ‘जसहर चरित्र’ (यशोधर चरित), शाय कुमारचरित्र’ (नागकुमार चरित), ‘महापुराण’ अथवा तिसडि महापुरिस-गुणालकार, ‘वनकाभर’ कृत ‘करकण्डु चरित्र’ (करकण्डु चरित), हरिभद्रकृत ‘सनत्कुमार चरित’, नेमिनाहचरित्र’ (नेमिनाथ चरित), धनपाल कृत ‘भविसयत्तहा’ (भविष्यदत्त कथा), आदि ऐसी ही रचनाएँ हैं। इनमें कुछ राट काव्य हैं और कुछ महाकाव्य हैं। ‘पठमचरित्र’, ‘भविसयत्तहा’ षट्षष्ट महाकाव्य माने जाते हैं। इनमें तत्कालीन सामान्य दशाओं का महत्वपूर्ण चित्रण मिलता है।

अपभ्रंश भाषाओं की रचनाएँ छठी शताब्दी से लेकर लगभग १४ वा शताब्दी तक लिखी जाती रहीं। अतएव अपभ्रंश का साहित्य अत्यधिक संघट्ट होना चाहिये परन्तु अभी तक संपूर्ण रचनाओं के उपलब्ध न होने के कारण कुछ ही रचनाओं से संतोष करना पड़ता है और जो रचनाएँ मिल सकी हैं वह भी अनेक भारतीय तथा पाश्चात्य विद्वानों के अथक परिश्रम का परिणाम है। संभव है भविष्य में अपभ्रंश की लुप्त सामग्री का और विशद अंश भी प्रकाश में आ सके।

अशोकी प्राकृत में लगभग ३०० ई० पू० से मिलने लगता है परन्तु ४०० ई० तक उक्त ध्वनि संबंधी विशेषताओं का पूर्ण विकास हो जाता है। अधोप व्यंजन के सधोप और इस प्रकार विकसित महाप्राण व्यंजन का हकार रूप में परिवर्तित होने के बीच उनका ऊष्म संघर्ष रूप भी मिलता है। पश्चिमोत्तर तथा मध्यएशिया के भाषा समूहों में उक्त परिवर्तन के उदाहरण उपलब्ध होते हैं।

शब्द के अंत में व्यंजनों का प्रायः लोप मिलता है। अन्य अनुनासिक व्यंजन-न्, म् प्रायः अनुस्वार के रूप में स्थिर मिलते हैं। विसर्ग का भी परिवर्तन हो जाता है। इसका शब्द के अन्त में-ओ,-ए अथवा समीकृत रूप हो जाता है। ऊष्म ध्वनियों-श, ष, स पश्चिमोत्तर समूह की प्राकृतों में कुछ काल तक तो सुरक्षित रहे। फिर इनका भी परिवर्तन 'श' अथवा 'स' रूप में हो जाता है। 'न' का विकास भी अधिकांशतः 'ण' के रूप में मिलता है। परन्तु-न और-ण का अंतर बहुत कुछ लिपि-विशेषता के कारण भी माना गया है। ध्वनि परिवर्तनों में संयुक्त व्यंजन का विकास भी प्राकृतों के आरंभिक काल से ही मिलता है। ऊष्म व्यंजन के साथ दो अथवा तीन व्यंजनों के संयुक्त रूप का परिवर्तन पहले हुआ और फिर अन्य प्रकार के संयुक्त व्यंजनों का रूप भी बदल गया। पश्चिमोत्तर-समूह की आरंभिक प्राकृत में संयुक्त व्यंजनों का रूप अन्य प्राकृतों की अपेक्षा दीर्घ काल तक स्थिर मिलता है और प्राच्य में इसका परिवर्तन सबसे पहले आरंभ हुआ। शब्द के आरंभ में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजनों में से एक व्यंजन का स्तोप हो जाता है अथवा उनके बीच में कोई स्वर डाल कर 'स्वरभक्ति' के रूप में उनको विभक्त कर दिया गया। शब्द के मध्य में प्रयुक्त संयुक्त-व्यंजनों को 'समीकरण' के द्वारा परस्पर एक दूसरे के समान कर लिया गया। इसी प्रकार संयुक्त व्यंजनों में ध्वनिविपर्यय के द्वारा शब्द में व्यंजनों का स्थान-परिवर्तन भी हो जाता है। उक्त परिवर्तनों के अतिरिक्त शब्दों के मूल और संयुक्त व्यंजनों का किसी दूसरे मूल व्यंजन

सम्मिलित हो गया। परस्मैपद के अनुसार की आत्मने-पद के रूप का भी प्रयोग होने लगा। द्वियात्रों के अकारात और एकारात रूप ही शेष रह गये। भ्रादि गण के धातुओं की अन्य गणों की धातुओं की अपेक्षा व्यापकता मिलती है। प्राचीन आर्य भाषा में काल-रचना दस लकारों के रूप में विभाजित थी परन्तु प्राकृता में वर्तमान के लिये 'लट', भविष्य के लिये 'लृट', भूतकाल के लिये 'लुङ्' और इनके अतिरिक्त आशा का एक रूप 'लोट' और इच्छा, अभिलाषा, आशीर्वाद आदि को व्यक्त करने के लिये विधिलिङ्ग का व्यापक प्रयोग मिलता है।

प्राकृत भाषाओं का उद्भव काल जैसा पहले बताया जा चुका है लगभग ६०० ई० पू० से प्रारम्भ हुआ और यही समय प्राचीन फारसी के विकास का भी है। संभवतः इसी कारण ईरानी भाषा प्राचीन फारसी और प्राकृत की विशेषताएँ बहुत कुछ समान रूप में मिलती हैं। ध्वनि-परिवर्तन, द्विवचन का लोप, रिभक्तियों का एकीकरण, परसर्गों का विकास, काल के भेदों में एकीकरण आदि विशेषताएँ प्राचीन फारसी और प्राकृत में समान हैं। स्थान भेद के होने पर भी कालसाम्य होने के कारण विभिन्न भाषाओं के विकास में यदि समानता मिले तो आश्चर्य ही क्या है क्योंकि भाषाओं का विकास तो स्वाभाविक ढंग पर होता है, इसे भाषाविज्ञानी भी प्रायः स्वीकार करते हैं।

### संस्कृत में प्राकृत-अंश

प्राकृत भाषा की विशेषताओं का विकास भाषा का स्वाभाविक विकास है। इसलिये वे विशेषताएँ प्राचीन आर्य भाषा अथवा आधुनिक आर्य भाषाओं में भी उपलब्ध होती हैं। ज्यूल्स 'ब्लार' ने सन् १६२८ में अपने फर्माण के व्याख्यानो में प्राचीन आर्य भाषा पर प्राकृत-प्रभाव को स्पष्ट किया है। प्राचीन आर्य भाषा का कोई एक रूप नहीं था। वह विभिन्न प्रदेशों में अनेक रूपों में प्रचलित थी। डॉ० एस्० एम्० क्रे

प्राचीन आर्य भाषा पर प्राकृत-प्रभाव 'भाषामयता' के नाम से दिया है। ऋग्वेद की भाषा में ही ये प्रभाव स्पष्ट रूप से परिलक्षित होते हैं।

ध्वनिसंबन्धी विशेषताओं में—२८—ऋ—उदा० शिथिर < शृथिर, कुरु, कुपु < कृपु कृत < कुठ मिलते हैं। प्राकृत में ऋ < अ, इ, उ तथा साथ में कभी 'र' ध्वनि भी रहती हैं। संस्कृत में इनका यही विकास मिलता है। उदा-भृत < भट, कृत- < उत्कट और वैदिक विकट में—कट भृ- > भकुटि। इसी प्रकार शृङ्ग > शिष (सूँघना) समृद्ध > संइद्ध, क्रोष्टु > क्रोष्टु (गीदड), ऋपभ > लुपभ, वृक्ष > रुक्ष। इसी प्रकार -र > -ल-अङ्कार > इंगाल और अृ- > -ए, गृह > गेह, प्राकृत में ऐ, औ > ए, ओ मिलते हैं। वेदों, ब्राह्मण-ग्रंथों, सूत्रों आदि में प्राकृत के सदृश ही परिवर्तन पाये जाते हैं। उदा० वैदिक-अस्मै > तै० ब्रा० अस्मे, तै० ब्रा० कैवर्त > कैवर्त, औपधीपु > ओपधीपु, ऋग्वेद गमप्यै > गमप्ये, वोढवै > वोढवे आदि।

दीर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर का उदाहरण जकोवी आदि विद्वानों ने दिया है। उदा० अगार > आगार, रत्तिन > रत्तीन आदि, दीर्घ के स्थान पर ह्रस्व उदा० रोदसीप्रा > रोदसिप्रा, अमात्र > अमत्र-ऋग्वेद। प्राकृत में—अय > ए मिलता है। वैदिक प्रयधा > प्रेधा, अयणि > अ्रेणि। इसी प्रकार—अव > -ओ उदा० उपवसथ > गाथा-पोषध, लवणतृण > लोणतृण ( एक प्रकार की घास ), लवण- > लोणार, अवण > ओण, अवत्यः > ओत्याः। संस्कृत में प्राकृत के सदृश समुक्त व्यंजन का 'स्वरभक्ति' रूप भी हो जाता है। उदा० पूर्ण > पुरुष, वैदिक साहित्य में भी ऐसे प्रयोग मिलते हैं। उदा० सहस्रय. > सहस्रियः, स्वर्ग. > मुर्गः ( तैत्तिरीयसंहिता ) तन्वः > तनुवः, स्वः > मुगः ( तैत्तिरीय आरण्यक )।

इसी प्रकार आदि स्वरागम भी प्राकृत के सदृश ही मिलता है। उदा० स्त्री > इस्त्री—(गाथा)। संस्कृत के व्यंजनों पर भी

प्राकृत का प्रभाव दृष्टिगत होता है। उदाहरण के लिये अघोष के स्थान पर सघोष रूप मिलता है। जैसे, कुल्फ > गुल्फ (उड्डी), वर्त > गर्त (गड्ढा), तटाक् > तडाग (भील, समुद्र), लिपिकार > लिबिकार, अर्भक (छोटा) > यर्भग (युनक), ऋत्य > उड्य (चन्द्रमा) आदि।

इसी प्रकार घोष के स्थान पर अघोष रूप मिलता है जो पैशाची प्राकृत की विशेषता है। उदा० गिभीदक् > गिभीतक्, इन्म > गि हक (इधर उधर घूमना), वण्ड > पण, स्किग > स्किन। वैदिक के उस्त उदाहरणों में सघोष व्यंजन ब्राह्मण, धन, सस्कृत प्रयोगों में अघोष के रूप में मिलते हैं।

कुछ उदाहरणों में अल्पप्राण व्यंजन महाप्राण व्यंजन के रूप में मिलता है। उदा० वैदिक गुप्ति > स० गुक् (गुनना)। अघोष महाप्राण व्यंजन सघोष महाप्राण में बदल जाता है। उदा० नाधित > नाधित, मधुरा > मधुरा, शृण्णाशिका > सिगाशिका (यौर)।

प्राकृत शब्दों में अन्य व्यंजनों का लोप हो जाता है। वैदिक में इसमें उदाहरण मिलते हैं। उदा० पश्नात् > पश्ना (अथर्व संहिता), उच्चात् > उच्चा (तैत्तिरीय संहिता), नीचात् > नीचा प्राकृत के सदृश सस्कृत में समुक्त व्यंजनों के समीकृत रूप भी मिलते हैं। उदा० चित्क्खक्कन्थ > चिकक्खक्कन्थ (स्थान का नाम) सज्य > सज्ज (तय्यार), सज्यते > सज्जति, रज्य > लज्ज (लाल) मल्य > मल्ल, नल्य > नल्ल (फलाङ्ग)।

इसी प्रकार सस्कृत में समुक्त व्यंजनों के स्थान पर अन्य प्रकार के समुक्त व्यंजनों का प्रयोग भी मिलता है। उदा० सद् > च, छ, उदा० च्छ परिचित > परिच्छित, पच्छिर > परिच्छिव, क्षर > छर (छाक-ग्रशुभगृहक), क्षुर > छुरिका (चाक), कक्षा > कच्छा, यक्ष > यच्छ, लक्ष्ण > लच्छुन, उत्सन्न > उच्छन्न (विनष्ट), उत्सादन > उच्छादन (सफाई), मस्य > मच्छ, वत्स > वच्छ।

इसी प्रकार समुक्त व्यंजन-द्य > ज्य उदा द्युत > ज्योति। प्राकृत



में स्वरमध्यवर्ती दन्त व्यंजन अथवा दन्त व्यंजन के साथ-र या-ल के प्रयोग होने पर उसका मूर्धन्य रूप हो जाता है। संस्कृत में इसके अनेक उदाहरण मिलते हैं। पहले कृत > कट का उदाहरण दिया जा चुका है। अन्य उदाहरण—कर्त- > काट ( गड़ढा ), कृत ( चुनना ) > कट ( चटाई ), -द > -ड। उदा: दुर्दभ > दूठभ ( वाज-सनेयिसंहिता ), पुरोदाश > पुरोडाश ( शुक्लयजु० प्रातिशार्य ) श्रुध- ( बढना ) > आढ्य ( सधृद्ध ), ग्न्यति, प्रयति > गुणयति नृत्यति > नटति। इसी प्रकार-आर्च ( दुखी ) > ग्रह, कुन्तति > कुट्टयति ( कुचलता है )। परन्तु प्राचीन आर्य भाषा में उक्त ढंग पर जैसा मूर्धन्य ध्वनियों का विकास मिलता है वैसा अन्य भारोपीय भाषाओं में नहीं मिलता। उदाहरण वैदिक में 'कटुक' है परन्तु लिथुएनी में 'कर्तुस्' ही है। फॉरतुनेत्तोर के मतानुसार अन्य भारोपीय भाषाओं के शब्दों में दन्त के पूर्व यदि-ल् ध्वनि का प्रयोग होता है तो भारतीय प्राचीन आर्य में उसका मूर्धन्य में विकास हो जाता है। उदा—वैदिक रणड-, ग्रीक क्लदरोस् ( kladaros ), लिथुएनी स्केल्देति ( Skeldideti )। परन्तु वैदिक में जिसका प्रयोग पहले होता था उसी को प्राकृत ने मुरक्षित रखा और आर्वाचीन संस्कृत में प्राकृत के प्रभाव से पुनः उसका प्रयोग मिलने लगता है। इस प्रकार यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि प्राचीन आर्य भाषा में जहाँ मूर्धन्य का प्रयोग मिलता है और वह उक्त नियम के अनुसार सिद्ध नहीं होते वह प्राकृत के परंपरित रूप यथया प्राकृत में उपलब्ध आर्य भाषाओं के प्रभाव के कारण माने गये हैं।

मागधी प्राकृत की विशेषता के अनुसार-ज > य का भी उदाहरण संस्कृत में मिलता है। उदा० जामातृ > यामातृ, जामि- > यानि। इसी प्रकार-य और-न में भी परस्पर परिवर्तन प्राकृत की विशेषता है जो संस्कृत में भी मिलता है। उदा०—आततामी > आतमी, मनायी > मनायी, अहन्त्याय > अहन्त्याय।

प्राकृत में महाप्राण व्यंजन का विकास 'ह' के रूप में मिलता है । संस्कृत में स > ह, -घ > -ह, -घ > -ह, -भ > -ह यादि के उदाहरण मिलते हैं । उदा०—सप्तायम् > सप्ताय, शृंखाण > सिंहाणक—( यौग ), मुग > मुह, प्राकृत प्रभाव से विकसित श्रीड-, सेल > हेल्—यादि । इसी प्रकार यर्घ > यर्ह का विकास । प्रतिसंधाय > प्रतिसहाय ( गोपयद्वा० ), धित > हित, रुधिर > रोहित, लोहित, फुभ > फुह, लुभ > लुह ( इच्छा करना ), श्रम्भ > श्रह—( विश्वास करना ) । इसी प्रकार संस्कृत हाव भाय में भाव > हाव का विकास और फिर प्राकृत के प्रभाव से उसका प्रयोग संस्कृत में मिलता है । संस्कृत पर प्राकृत का अत्यधिक प्रभाव 'गाथा' में मिलता है और उसमें संस्कृत का शुद्ध रूप नहीं मिलता । बौद्ध, जैन और पुराण यादि कुछ ग्रंथों में इसका प्रयोग मिलता है, जिसका विवेचन पहले विकृत-संस्कृत के अंतर्गत किया जा चुका है । प्राकृत में अकारात् पु० प्रथमा एक० में—ओ होता है । वैदिक में भी सवत्सरो अजायत ( ऋग्वेदसंहिता ), सो चित् मिलता है । प्राकृत तृतीया बहु०-देवेहि, जेट्ठेहि यादि रूप वैदिक देवेभिः प्येष्ठेभि रूपों से ही संग्रहित हैं । पाणिनि ने चतुर्थी के स्थान पर षष्ठी के प्रयोग का उल्लेख किया है—चतुर्थ्यर्थे बहुल छन्दसि । प्राकृत पंचमी एक० में देवा, वच्छा यादि के सदृश वैदिक उच्चा, नीचा, पश्चा रूप मिलते हैं । प्राकृत द्वितीया बहु० में बदल जाते हैं । वैदिक में इन्द्रा-वरुणौ > इन्द्रावरुणा, मित्रावरुणौ > मित्रावरुणा यादि रूप उपलब्ध होते हैं । इसी प्रकार प्राकृत के पद-विकास में विभक्तियों का एकीकरण सादृश्य के कारण मिलता है और वही सादृश्य की भावना संस्कृत के पद विकास में भी निहित है क्योंकि स्मृत और व्यजनात् रूपों के एक वचन, द्विवचन, बहुवचन और तीनों लिंगों में—पुल्लिंग, स्त्रीलिंग नपुंसक लिंग की अनेक विभक्तियाँ समान रूप में भी मिलती हैं । नपुंसक में तृतीया से सप्तमी तक के रूप प्रायः पुल्लिंग के समान

मिलते हैं। संस्कृत के पद विकास में भाषा सादृश्य का प्रभाव पड़ा है। पुलिग के अकारांत में द्विवचन के तृ०, च०, प० में नपम्याम्, प०, स० में नपम्य इकारांत में एक० प० प० क्व, द्वि० तृ० ७०, प० न पारिभ्याम्, प० स० के कययो बहु० च० प० न कर्मिभ्य समान रूप मिलते हैं। संस्कृत स्त्रीलिङ्ग के रूपों में प्राकृत के सदृश कुछ अधिक सादृश्य का प्रभाव मिलता है। अकारांत, इकारान्त में प, प० का मालाया, दास्या, द्वि० तृ० च०, प० में मालाम्याम् दासीभ्याम् और बहुवचन में च० प० के मालाम्य और दासीभ्य समान रूप पाये जाते हैं। इस प्रकार सादृश्य का प्रभाव नैसा प्राकृत भाषाओं की विभक्तियों के विकास में मिलता है वैसा ही प्रभाव प्राचीन आर्य भाषा की विभक्तियों के विकास में भी दृष्टिगन् हाता है। अतएव सादृश्य और अनुसन्धान आदि के कारण निम्नप्रकार प्राकृत भाषाओं के विभिन्न रूपों के विकास हुआ बहुत कुछ यहाँ प्रभाव प्राचीन आर्य भाषा संस्कृत के उदाहरणों में भी दिखता है। भाषा के विकास में सतत और दृढाभासिक प्रगतिशील सदैव कार्य करती रहती है यह पहले स्पष्ट किया ही जा चुका है।

### प्राकृत शब्द-समूह

विशिष्ट प्राकृत भाषाओं के शब्द-समूह में भी पवाप्ता समानता मिलती है क्योंकि सभी प्राकृतों का उद्गम और विकास प्राचीन आर्य भाषा वैदिक अथवा सांख्यिकार में प्रचलित प्राचीन आर्य भाषियों के आधार पर हुआ। संस्कृत भाषा में भी आधुनिक के अनेक उदाहरण मिलते हैं यद्यपि इस विषय में कुछ मतभेद भी हैं। ये अनेक प्राकृत अथवा प्राकृत (ग्रामीण) परिवार के भाषा भाव हैं। प्राकृत भाषाओं में भी तदनुसार उन अर्थों का विकास मिलता है, जो किसी प्रकार अस्वाभाविक नहीं बल्कि जायग। इससे अतिरिक्त सभी भाषाओं में कुछ देशी शब्द भी मिलते हैं जिनका विकास स्थानीय विशदवाओं

से सम्बद्ध होता है। प्राकृतों में भी इन देशी शब्दों की कमी नहीं है। भारतीय व्याकरणों तथा आचार्यों द्वारा प्राकृत शब्द-समूह को तीन भागों में विभाजित किया गया है—१. सस्कृत तत्सम अथवा तत्सम, २. सस्कृत भाव अथवा तद्भव, ३. देश्य अथवा देशी। वाग्भट्टालंकार में तत्सम को 'तत्तत्त्व्य', की संज्ञा दी गई है। उक्त 'तद्भव' शब्द का प्रयोग त्रिविध, मार्कण्डेय, दण्डी, धनिक ने किया है और उसी ३ लिये सस्कृत योनि अथवा विभ्रष्ट का प्रयोग भारतीय नान्य-शास्त्र में मिलता है। उक्त 'देश्य' का उल्लेख त्रिविध, मार्कण्डेय, वाग्भट्ट ने और 'देशी' का दण्डी धनिक ने किया है। यही देशी प्रसिद्ध अथवा देशी भक्त के नाम से भारतीय नाट्यशास्त्र में प्रयुक्त हुआ है।

तद्भव शब्दों में भी दो भेद किये गये हैं—साध्यमान सस्कृत भाव और सिद्धमान सस्कृत भाव। पहले के अन्तर्गत सस्कृत के आधार पर विकसित प्रत्यय अथवा विभक्तिरहित शब्द आते हैं। बीम्स (Beams) ने ऐसे शब्दों को प्रारम्भिक तद्भव शब्द कहा है और ये प्राकृत के स्वतन्त्र शब्द हैं। दूसरे के अन्तर्गत सस्कृत के शब्द हैं जो प्रत्यय और विभक्ति के साथ प्राकृत में प्रयुक्त होते हैं। उदा०—वन्दित्वा > अमा० वन्दित्वा। सस्कृत व्याकरणों ने अपने सस्कृत भाषा ज्ञान और प्रतिभा के आधार पर प्राकृत के एक ही शब्द का देशी और दूसरे ने तद्भव अथवा तत्सम का नाम से दिया है। हेमचन्द्र ने 'देशी नाममाला' ग्रन्थ में इस पर विस्तार से विवचन प्रस्तुत किया है। इसी प्रकार कुछ समास हैं जिनका शब्द तो सस्कृत सदृश है परन्तु उनके अर्थ सस्कृत से भिन्न हैं। उदा—यत्तिपतन > यत्तिवपणम्, सप्तानिशाति द्योतन > सत्तविसमजोग्रयो। अनेक प्राकृत शब्द ऐसे हैं जिनका सस्कृत धातुओं से कोई संबंध नहीं जोड़ा जा सकता परन्तु उनको वैसा जोड़ने का प्रयास किया गया है। और ऐसे अनेक देशी शब्द धात्वादेश के

नाम से कहे गये हैं। उनका महत्व है क्योंकि आधुनिक आर्य भाषाओं का सबध उनसे जुड़ जाता है परन्तु हेमचन्द्र ने संस्कृत से उन शब्दों का सबध जोड़ा है और वे उन्हें देशी नहीं मानते।

देशी शब्दों को संस्कृत शब्द-कोश में 'धातुपाठ' के नाम से भी रखा गया है। उक्त देशी शब्दों में देशन के अतिरिक्त आर्य और अनार्य शब्दों का भी संग्रह कर लिया गया है। जिन शब्दों का व्याकरणिक नियमों से सिद्ध नहीं होता अथवा संस्कृत शब्द-कोश में जो उसी अर्थ में नहा मिलते उन सभी को देशी की सहा हेमचन्द्र ने दी है। यद्यपि भाषा-विकास का दृष्टि से वे स्थानीय विशेषताओं के आधार पर विनियमित नहीं हुए वरन् उन्नत भाषाओं के शब्द ही ध्वनि-परिवर्तन और प्रयोग विशेष के कारण देशी मान लिए गये। उदाहरण के लिये 'अमयशिरगमो' शब्द चन्द्र के अर्थ में मिलता है, जो संस्कृत का 'अमृतनिर्गम' ही है, चूंकि यह संस्कृत शब्द कोश में नहीं मिलता इसलिये देशी शब्द माना गया है। देशीनाममाला में अनेक शब्द द्राविड़, फारसी और अरबी भाषाओं के भी हैं। हेमचन्द्र ने जैसे अपने पूर्व के व्याकरणों के द्वारा निर्देशित देशी शब्दों को संस्कृत के अतर्गत भी माना है क्योंकि उनकी व्युत्पत्ति संस्कृत से सिद्ध होती है। हेमचन्द्र ने देशीनाममाला में शब्दों को अकारादि क्रम से दिया है जिससे कोई भ्रम उत्पन्न नहीं होता। हेमचन्द्र ने जैसा पहले कहा गया है, अपने द्वारा ही निर्देशित देशी-शब्दों के नियम का सर्वत्र पालन नहीं किया है। एक शब्द को एक स्थान पर देशी और फिर उसी को दूसरे स्थान पर संस्कृत से संबंधित दिखाया है। उदाहरण के लिये ढोला (पालकी), टुथ, अदरास, धरो शब्द लघु, अदरास डोला, स्थिर प्राकृत-व्याकरण में संस्कृत और देशीनाममाला में देशी माने गये हैं।

इसी प्रकार धनपाल ने हरचित पाइथलच्छी को देशी-आत्म माना है। यद्यपि उसमें तलम और तल्लर शब्दों की सगता ही अधिन निशती है। अतएव प्राकृत शब्द-समूह के अधिकांश शब्द तल्लर हैं,

स्थानों पर उससे ग्रपना विरोध प्रकट किया है। हेमचंद्र की देशी-नाममाला ग्रंथ इस प्रकार प्राकृत के देशी, अर्धतत्सम आदि शब्दों का महत्वपूर्ण संग्रह कहा जा सकता है, जो पूर्ववर्ती रचयिताओं के विवेचन के साथ उपलब्ध होती है। पाइयलन्धी-नाममाला का संपादन विद्वन्मविजय मुनि के द्वारा किया गया है जिसमें शब्दों का तत्सम रूप अथवा उनका शाब्दिक अर्थ प्रत्येक पृष्ठ के अंत में पाद-टिप्पणी के रूप में दे दिया गया है। हेमचंद्र द्वारा देशीनाममाला का संपादन आर० पिरीन के द्वारा और उसी के परिशिष्ट भाग में देशीनाममाला में प्रयुक्त देशी शब्दों का शब्द-कोश, संस्कृत, अंग्रेजी अर्थों और रूपात्मक उल्लेखों के साथ डॉ० बूहलर के द्वारा किया गया है। प्राकृत-शब्दकोश का एक गृह्य रूप 'पाइयसहस्रकण्ठ' (प्राकृतशब्द-महाशय) के नाम से सेठ हरमोविन्ददास द्वारा चार खण्डों में हिंदी अर्थों तथा रूपात्मक विवेचन के साथ मिलता है। यह कोश प्राकृत-शब्दसंग्रह की दृष्टि से अत्यंत महत्वपूर्ण कहा जा सकता है। आचार्य नरेन्द्रदेव रचित पूर्ण निर्देशित अभिधम्म कोश भी इस क्षेत्र में महत्वपूर्ण रचना है।

### शिलालेखी प्राकृत

अशोक के शिलालेखों की भाषा प्रारंभिक प्राकृत की उदाहरण है और जैसा पहले कहा जा चुका है, उसकी भाषा को चार रूपों में विभाजित किया गया है—पश्चिमोत्तरा, दक्षिण पश्चिमी, मध्यपूरा और पूर्वी। पश्चिमोत्तर संग्रह के अन्तर्गत मानूटिक दृष्टि में शाहाबाज-गंजी की भाषा मानसहरा की अपेक्षा अधिक प्रामाणिक है क्योंकि मानसहरा की भाषा पर नगपुरी संग्रह की भाषा का प्रभाव भी दृष्टिगत होता है। मानसहरा ■ प्रथमा एष० था > ए रूप, महाप्राण म > ■ व्यंजन मिलता है, जो पश्चिमोत्तरी की मानान्न विशेषताएँ नहीं है। उदा० गुग० > गुगो (का६०), जिने (गान०)।

## पश्चिमोत्तरी समूह

पश्चिमोत्तरी की ध्वनि सबधी विशेषताओं में ऋ > रि, रु, र और आगे का दन्त व्यजन मूर्धन्य में परिवर्तित हो जाते हैं परन्तु मानगेहरा में यह परिवर्तन नहीं मिलता। उदा० कृत, मृग वृद्धे, वृद्धि > क्रमशः किट, ग्रिग, मृग बुध्रे, वृद्धे, वृद्धि, । -च > च्च । उदा० मात् > मोछ परन्तु च > ग उदा० चुद्र > गुद्र, खुद्र (मान०) । -स्म, -स्व > स्प उदा० सप्तमी एक०-स्मिन > -स्पि, उदा० विनीतस्मिन > विनितस्पि, स्वामिनेन > स्पमिनेन । यदि सयुक्त व्यजन में र ध्वनि हो तो उसका परिवर्तन नहीं होता। उदा० धर्म > भ्रम, दर्शन > द्रशन ।

यदि सयुक्त व्यजन में स ध्वनि हो तो उसका समीकरण और आगे के दन्त व्यजन का विकल्प से मूर्धन्य रूप हो जाता है। उदा० गृहस्थ > ग्रहस्थ, ग्रष्ट > अठ (मान०), अस्त (शाह०) । पश्चिमोत्तरी में दन्त व्यजनों का मूर्धन्य रूप में विकास अधिक मिलता है। उदा० अर्थ > अठर, त्रयोदश > त्रेडश (मान०) त्रैदस (गि०) श्रोत्रधानि > श्रोत्रदनि (शाह०, मान०), श्रोत्रधानि (का०, धौ० जौ०) । डॉ० मुसुमार सेन के मतानुसार शाहाबाजगढ़ी की भाषा में मूर्धन्य ध्वनियों संभवतः बत्सर्ग प्रकार की थीं इसीलिये दन्त और मूर्धन्य में कोई भेद नहीं मिलता। पश्चिमोत्तरी में दोनों रूप मिलते हैं। उदा०-लेठ् और लेस्तमति, अठत्रप और अस्तत्रप । शब्द में किसी व्यजन के बाद यदि य हो तो उसका समीकरण कर लिया जाता है। उदा० कल्याण > कलण, कर्तव्य > कटव । मानगेहरा में कभी कभी साधारणीकरण नहीं होता। उदा० एकत्य > (शाह०) एकतिए, (मान०) एकतिय (कुछ) । शब्द में अनुनासिक व्यजन के साथ प्रयुक्त य और ञ का > ज्ज हो जाता है। उदा० अन्य > यज्ज परन्तु मान० में अणत्त, पुन्यम् > पुथ्थ, परन्तु पुण (मान०) ज्ञानम् > ज्ञान ।

शब्द के मध्य में प्रयुक्त ह का प्रायः लोप हो जाता है । उदा०  
इह > इय, ब्राह्मण > ब्रमण, ( शाह० ) वमण ( मान० ) । पश्चि-  
मोत्तरी में प्रथमा एक० में अ. > -ओ और कर्तृवाचक सगा, मे-त्वा >  
त्नी रूप मिलते हैं । उदा० दर्शयित्वा > दर्शयित्नी, द्रसेति ।

### दक्षिण पश्चिमी समूह

दक्षिण पश्चिमी समूह की भाषा का प्रतिनिधित्व, जैसा पहले  
बताया जा चुका है जूनागढ़ और गुजरात के गिरिनार शिलालेख की  
भाषा करती है । वह वैदिक, लौकिक संस्कृत और पालि से निकट  
संबंध रखती है । इसके अंतर्गत संयुक्त व्यंजन के स ध्वनि का  
लोप नहीं होता । उदा० अस्ति, हस्ति, सष्टि परन्तु स्त्री > इथी रूप  
भी मिलता है । शब्दों में च > च्छ् पश्चिमोत्तरी के सदृश मिलता  
है । उदा० क्षुद्र > -क्षुद, वृक्ष > व्रक्षा परन्तु छीश्चभ्यक्ष् > इथीभ्यक्ष  
रूप भी मिलता है । संयुक्त व्यंजन के -र् ध्वनि का वैकल्पिक लोप  
मिलता है । उदा० अतिक्रान्तम् > अतिनातं, अतिकातं, त्रि >  
ली, ती, सर्व > सर्व, मव । संयुक्त व्यंजन में -व्य के अतिरिक्त  
अन्य -य का समीकरण हो जाता है । उदा० कल्याण > कलान,  
परन्तु कर्तव्य > कतव्य, मृगव्या > मगव्या रूप भी मिलते हैं ।

शब्द में 'व' ध्वनि के बाद प्रयुक्त 'म्' स्वर का 'य' और 'उ' स्वर में  
परिवर्तन हो जाता है । उदा० वृत्त > वुत्त परन्तु मार्ग > मग, मृत >  
मत, दृढ > दढ में -म् > य म परिवर्तन मिलता है । संयुक्त  
व्यंजन-त्व, -त्तम् > -स्प्, द्व > ब्द । उदा० चत्वार > चत्पारो,  
यात्म > यात्प, द्वादश > द्वादस परन्तु 'द्वे' और 'द्वो' रूप भी  
मिलते हैं । डॉ० सुकुमार सेन के अनुसार √स्था धातु का भारत-  
इरानी में √स्ता होता है परन्तु इस संयुक्त व्यंजन की एक  
ध्वनि का मूर्धन्य रूप हो जाता है । उदा० स्थिता > स्थिता,  
लिखतः > लिखतो, सप्तमी एक० -स्म > -म्ह । उदा० स्मिन् >



भि, तस्मिन् > तस्मि । आत्मनेपद के रूप भी स्थिर मिलते हैं । √ अस धातु का अ-स्वर विधि लिंग म स्थिर रहता है । उदा० स्यात् ( अस्पेत ) > अस ( अस्ता ), अस्यु > अमु । 'भवति' और 'होति' दोनों का प्रयोग मिलता है । कुछ विशेष शब्द इस भाषा म द्रष्टव्य हैं । उदा० पन्थ < पथ और मग < मार्ग, यारिस, तारिस और यादिस, तादिस < यादश्, तादश्, महिडा, < महिस्ता, पयति ( दत्तति, वेत्तति ) < पश्यति ।

### मध्यपूर्वी समूह

मध्य पूर्वा की भाषा के अतर्गत जैसा पहले कहा जा चुका है काल्सी का शिलालेख, तोपरा स्तम्भ लेख, जोगीमार गुफालेख आदि की गणना की जाती है । प्राय समूह की भाषा के सदृश र > -र, श, ष के प्रयोग, प्रथमा एक० अ > -ए रूप मिलते हैं ।

अन्य ध्वनि संबंधी विशेषताओं में ह्रस्व स्वर का प्रयोग दीर्घ स्वर के रूप में आह > आहा, लोकस्य > लोकसा । क और की प्रत्ययों के प्रयोग और ये क्य और क्यी के रूप में मिलते हैं । उदा० जाति > नातिक्य, मोशिक > यदकोसिक्य, दासिकी > देवदसिक्य । श, ष > स मिलता है । शब्द के मध्य० ओ > -ए । उदा० करोति > कलेति । शब्द में प्रयुक्त सयुक्त व्यंजन के र, स, ष ध्वनियों का प्राय लोप हो जाता है । उदा० अष्ट > अठ, अर्थ, सर्ग > सर । शब्द म त्, न के बाद प्रयुक्त य् का इय् परन्तु उसका पूर्व में द, ल् ष होने पर समाकरण हो जाता है । उदा० कर्तव्य > कटविय, मध्य > मन्क, परन्तु उद्यान > उयान, कल्याण > कयान और त्य > च्, उदा० सत्य > सन । सयुक्त व्यंजन स्म ध् > फ् । उदा० तुष्म > तुफे, अस्माकम् > अफाक, य तस्मात्, एतस्मात् > येतफा । सयुक्त व्यंजन द् > क्त, य । उदा० भान् > मोर, छुद > खुद ।

स्वरमध्ययता -क का घोष-रूप में विकास मिलता है। उदा० -कृत्य > अधिगित्य, लोकम् > लोगं। त्रिया ✓ भू का विकास सदैव ✓ हू रूप में होता है। सप्तमी एक०-स्मिन > -स्सि, सि का प्रयोग होता है।

## पूर्वी समूह

पूर्वी समूह की भाषाओं के अतर्गत धौली, जोगढ के शिला-लेख, संपूर्ण लउ शिलालेख और स्तंभ-लेख, मौर्य राजाओं के गुफा लेख, महास्थान का शिलालेख, सोहगोरा का ताम्रपत्र लेख, सारवेल और उनकी रानियों ने हाथी गुफालेख आदि की गणना की गई है। पूर्वी की विशेषताओं में-यः > -ए, । उदा० राजा > लाजा, मयूरः > मजुला। संयुक्त व्यंजन में प्रयुक्त 'र' और 'श', 'स' का परिवर्तन समीकरण में हो जाता है। उदा० सर्वन > रावत ( सम्बन्ध ), अस्ति > अथि, ( अत्थि )।

संयुक्त व्यंजन के बाद प्रयुक्त य,-व > -इय्, -उय् हो जाता है। उदा० द्वादश > दुवादस, कर्तव्य > कटविय परन्तु ल्य् > -य्य्। उदा० कल्याण > कयान ( कय्याव )। यह > हर्ष ( अहर्ष ) रूप मिलता है। सप्तमी एक० स्मिन > -सि, -स्सि मिलता है। उदा० धर्मस्मिन > धम्मसि धम्मस्सि, तस्मिन > तीस, तस्सि। वृद्ध का प्रत्यय -नु, त्वा। उदा० अरभित्वा > यालभितु, आरभित्वा ( दक्षिण पश्चिमी )। अरभिति ( पश्चिमोत्तरी )।

सिंहलद्वीप के शिलालेखों की भाषा की अधिकांश विशेषताएँ मध्यपूर्वी समूह की भाषा के सदृश मिलती हैं। कुछ भिन्न विशेषताओं में प्रथमा एक० -ए > -र, सप्तमी एक०-सि > हि, षष्ठी एक० में अपभ्रंश के सदृश स > ह और कभी-कभी प > श रूप मिलते हैं।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है कि अश्वघोष के नाटक की भाषा प्रारम्भिक प्राकृत की उदाहरण है क्योंकि-उपलब्ध रचना १००

है० के लगभग की है और इसमें तीन पात्रों की विभाषाएँ भिन्न भिन्न प्रकार की मिलती हैं। 'दुष्ट' की भाषा प्राचीन मागधी है जिसमें  
 र > ल, स, प > श, अ > ए उदा० कारणात् > कालना, वृत्त >  
 वृत्ते, करोमि > मलेमि। इसमें अतिरिक्त अहं > अहम् और पष्ठी  
 एक० में हो विभक्ति का प्रयोग मिलता है। उदा० भ्रमवटहा।

गणिका और मिदूपक की विभाषा प्राचीन शौरसेनी है जिसमें  
 अ > ओ मिलता है। उदा० दुष्कर > दुक्करो, न्य, ङ > ञ्।  
 उदा० हन्यन्तु, > हञ्जन्तु, अकृतश > अकितञ्ज, द्य > द्य। उदा०  
 धारयितव्यो। -ञ् > स्य। उदा० साब्दी > सक्ती, प्रेक्ष्यामि >  
 पक्खास, वर्तमानकालिक वृद्धतमान प्रत्यय का प्रयोग स्थिर मिलता  
 है। उदा० भुञ्जमानो, पाटयमानो आदि। इसी प्रकार कुछ विशेष  
 परिवर्तन त्वम् > तुम्व (प्राचीन पारसी तुम्), एलु, > लु, भवान् >  
 भवा, कृत्वा > करिय, कुरुथ > करोथ आदि।

गोभम की विभाषा मध्यपूर्वा अथवा ल्युडर्स के अनुसार प्राचीन  
 अर्धमागधी कही गई है जिसमें र > ल, य > ओ और 'श' का  
 अभाव होता है। क, याक, इक आदि प्रत्ययों का अधिक प्रयोग  
 मिलता है। उदा० कलमोदनाक, पाण्डलाक < पाण्डर आदि।

### निया प्राकृत

\* सर आरैल स्टेइन द्वारा उपलब्ध मध्यएशिया के खरोष्ठी लेखों  
 की भाषा निया प्राकृत का उल्लेख पहले हो चुका है। इस निया  
 प्राकृत के अन्तर्गत य या, ये > इ मिलता है। उदा० समादाय >  
 समदि, भावये > मवइ, मृत्य > मूलि, ऐश्वर्य > एश्वरि। मव्य ए > इ  
 का प्रयोग होता है। उदा० इमे > इमि, उपेत > उवितो, क्षेत्र  
 छ्, इन। अन्त अ > उ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है। उदा० प्रत >  
 प्रतु। स्पर्मभ्यवर्ता स्पर्श ऊष्म और स्पर्श सघषा अघोष व्यञ्जन सघोष म  
 बदल जाते हैं। ऊष्म व अतिरिक्त अन्य व्यञ्जन का लोप और उसने स्थान

पर-इ या -य क प्रयोग मिलते हैं। उदा० यथा>यथा, सन्तिके>सदिइ, त्वचा>त्वया, प्रथम>पढम, अवकाश>अवगज्ज्य, कोटि->कोडि, गोचरे>गोयरि, भोजन>भोयंन। यदि संयुक्त व्यंजन में अनुनासिक अथवा कोई ऊष्म ध्वनि सन्निविष्ट हो तो अधोप व्यंजन सधोप का रूप ले लेता है। उदा० पञ्च>पज, सिञ्च>सिज, सम्पन्न->सबन्नो, दुष्प्रकृति>दुवकति, संस्कार>सधर, अन्तर>अदर, हन्ति>हदि आदि। सधोप के स्थान पर अधोप के भी कुछ उदाहरण मिलते हैं। उदा० विराग>विरकु, समागता>समवत, विगाह्य>विकय, योग>योक, ग्लान>किलने, दण्ड>तण्ट—भोग>योग आदि। महाप्राण व्यंजनों के स्थान पर श्रल्पप्राण व्यंजनों का प्रयोग ईरानी और अनार्य भाषाओं के प्रभाव का कारण माना गया है। उदा० भूमि>बूम, धनानाम्>तनना। शब्द में विसर्ग के अनंतर 'र' और स्वतन्त्र रूप से 'क्ष' का परिवर्तन ह में मिलता है। उदा० दु.र>दुइ, अनपेक्षिणः>अनवेहिनो, अपेक्ष>अपेह आदि।

शब्द में सधोप ऊष्म ध्वनि रूप में उच्चारण के कारण—ध के स्थान पर ऊष्म व्यंजन का प्रयोग मिलता है। उदा० मधुर>मसुर, गाथानाम्>गशन, शिथिल>शिथिल, मधु>मसु, अधिमात्रा>असिमत आदि। तीनों ऊष्म ध्वनियो श, ष, स का प्रयोग होता है परन्तु इनमें 'स' का प्रयोग अधिक व्यापक मिलता है। सधोप ऊष्म ध्वनि ज का स, झ लिखित रूप मिलता है। शब्दों में श्रृ के स्थान पर अ, इ, उ, ए, रि का विकास मिलता है। उदा० मृत>मुत, सवृत.>सव्नतो, स्मृति>स्वति, वृद्ध>निड, कृत>किड, पृच्छितव्य->प्रुछिदवो आदि।

संयुक्त व्यंजन में यदि -र्, -ल् सन्निविष्ट हों तो उनका परिवर्तन नहीं होता। उदा० प्राप्नोति>प्रनोदि, कीर्ति>कीति धर्म>धर्म, धन, मार्ग>मर्ग, परिव्रजति>परिव्रयति, दीर्घम्>दिघम्, मैत्र->

मेत्र आदि । संयुक्त व्यंजन के एक अनुनासिक ध्वनि में दूसरी निरनुनासिक ध्वनि का समीकरण हो जाता है । उदा० पण्डित > पण्डितो, दण्ड > दण, प्राप्नोति > प्राप्नोति, गम्भीर > गमिर, कुञ्जर > कुञ्जर, प्रज्ञा > प्रज, शून्य > शुज, निश्चिन्ति > निश्चिन्ति आदि । संयुक्त व्यंजन -श्च > च का परिवर्तन मिलता है । उदा० श्रवक > पयक, श्मश्रु > मयु । संयुक्त व्यंजन ऋ, ए, न, द्र, प्र, ब्र, भ, स्त्र का प्रयोग स्थिर रहता है । उदा० त्रिभिः > निहि, प्रियाप्रिय > प्रियप्रिय, संभय > सभय आदि ।

संयुक्त व्यंजन -ष्ठ, -ठ का समीकृत रूप हो जाता है । उदा० श्रेष्ठः > शेठो, दृष्टि > दिठि, व्येष्ठ > जेठ आदि । ✓ स्या-धातु में -स्थ > -ठ मिलता है । उदा० स्थान- < ठणेहि, उत्स्थान > उठन, काष्ठ > कठ, उष्ट्र > उठ । संयुक्त व्यंजन में यदि ऊष्म ध्वनि निहित हो तो उसका परिवर्तन नहीं होता । उदा० अस्ति > अस्ति, वत्स > वत्स आदि । द्वितीया एक०-म् विभक्ति और प्रथमा एक०-स् का लोप मिलता है । द्विवचन का प्रयोग केवल दो उदाहरणों में मिलता है । उदा० पदेभ्याम् और पदेयो । पष्ठी एक० का रूप -अस विभक्तियुक्त मिलता है ।

त्रियाश्वो की काल-रचना में वर्तमान निश्चयार्थ, याज्ञा, विधि, भविष्य निश्चयार्थ, आदि के रूप मिलते हैं । वर्तमान, विधिलिंग के रूप अशोकी प्राकृत के सदृश मिलते हैं । उदा० करेयसि, करेयति, स्यति, अशोकी प्राकृत म अपकरेयति, सियति आदि रूप मिलते हैं । भूतकाल का विकास कर्मवाच्य कृदन्त में प्रथम पु० बहु० में न्ति और उत्तम पु०, मध्यम पु० म वर्तमान निश्चयार्थ कर्तृवाच्य ✓ अस् के सदृश विभक्ति रूपों को जोड़ कर किया जाता है । उदा० श्रुतोस्मि > श्रुतेमि, श्रुत स्म > श्रुतम, दत्तोसि > दितेसि आदि । कर्तृवाचक संज्ञा का विकास पश्चिमोत्तर अशोकी प्राकृत के सदृश त्वी, -त्वा और -इ प्रत्ययों के योग से होता है । उदा० श्रुनिति, अश्रुदिति ।

पूर्वकालिक कृदन्त का विकास क्रियार्थक संज्ञा-अन् के चतुर्थी एक० के रूप से होता है। उदा० गच्छनाय > गच्छंनए, देयंनए। कुछ रूप-तुमन् में भी मिलते हैं। उदा०-कर्तुं और करंनए, विसजिदुं और विसर्जनए।

## माहाराष्ट्री प्राकृत

संयुचित दृष्टि से साहित्यिक प्राकृतों में माहाराष्ट्री, शौरसेनी, अर्ध-मागधी, मागधी और पैशाची की गणना की जाती है। जैसा पहले कहा जा चुका है कि माहाराष्ट्री प्राकृत को ही व्याकरणों ने प्रधान भाषा मान कर उसके आधार पर अन्य प्राकृतों का वर्णन किया है। वररुचि ने प्राकृतप्रकाश और हेमचन्द्र ने प्राकृत व्याकरण में माहाराष्ट्री प्राकृत की विशेषताओं को अलग से नहीं दिया है वरन् माहाराष्ट्री को ही मुख्य भाषा मान कर संपूर्ण प्राकृत व्याकरण का विस्तार दिया है और शौरसेनी, मागधी, पैशाची आदि की विशेषताओं का विवेचन अलग से प्रस्तुत किया है। उस काल में माहाराष्ट्री 'स्टैंडर्ड' प्राकृत थी। इस प्राकृत की मुख्य विशेषताओं के अंतर्गत स्वरमध्यवर्ती अल्पप्राण व्यंजनो 'फ' लोप और घोष महाप्राण व्यंजन का -ह में परिवर्तन मिलता है। उदा० प्राकृत > पाठय, कृति > कह, करि > कह, कथम् > कह, कथा > कहा। शब्दों के अल्पप्राण व्यंजन का महाप्राण रूप और फिर उसका -ह में परिवर्तन मिलता है। उदा०-स्फटिक > \*स्फटिल > फट्टिह, भरत > भरथ > भरह। प्रारंभिक प्राकृत मागधी और अर्धमागधी के सदृश स्वरमध्यवर्ती स के स्थान पर प्रायः -ह का प्रयोग मिलता है। उदा० पापाण > पाहाण, तस्य > ताह, अनुदिवसम् > अणुदिअह, अत्मन् > अप्पा मिलता है। शौर०, माग० में 'अत्ता' पाया जाता है। क्रिया-विशेषण की विभक्ति आदि का प्रयोग पंचमी एक० के लिये मिलता है। उदा० दुराहि, मूलाहि। परन्तु कुछ रूपों में पंचमी एक० का पुराना रूप भी मिलता है।

गत > गद। परन्तु कुछ शब्दों में उक्त परिवर्तन नहीं भी मिलता और उनके स्थान पर भिन्न धनियों का परिवर्तन मिलता है। जैसे -त > ड<sup>१</sup> उदा० व्याघृत > वाबुडो, पुन > पुडो। 'ब्रह्मण्य', 'विज', 'यज्ञ', 'कन्यका' शब्दों में सयुक्त व्यजन व्य, ज्ञ, न्य के स्थान पर वैकल्पिक रूप में 'ज्ज' का प्रयोग मिलता है।<sup>२</sup> उदा० ब्रह्मण्य > बम्हज्ज, ब्रम्हण्य, विज > विज्जो, विष्णा, यज्ञ > जज्जो, जण्यो, कन्यका > कज्जका, कण्यका आदि। सर्वज्ञ शब्द में ज्ञ और 'इङ्गित' में ङ के स्थान पर मिलता है।<sup>३</sup> उदा० सर्वज्ञ > सब्बण्यो, इङ्गित > इण्णितो। सयुक्त व्यजन र्य > र्य का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है अन्यथा माहाराष्ट्री के सदृश ज रूप ही मिलता है।<sup>४</sup> 'क्ष' > क्ख। उदा० कुक्षि > कुक्खि, इक्षु > इक्खु आदि। 'स्त्री' शब्द के स्थान पर 'इत्थी'<sup>५</sup> और एव > एज्ज, इव > विज्ज, आश्चर्य > अच्चरिज्ज<sup>६</sup> हो जाता है।

पूर्वकालिक वृद्धन्त का प्रत्यय-न्त्वा < -इ, -य मिलता है।<sup>७</sup> उदा० गत्वा > गरिज्ज, गत्वा > गमिज्ज, पठित्वा > पठिज्ज, भूत्वा > भविज्ज। -न्त्वा > दूय रूप भी मिलता है।<sup>८</sup> उदा०

१. व्यालुते ड	सूत्रसंख्या १	दादरा परि०	मा० प्र०
पुत्रेऽपि क्वचित्	" ४	,	"
२ ब्रह्मण्य-विज-यज्ञ-कन्यकानां			
व्यज्ज-न्त्यानां ज्जो वा	" ७	,	"
३ सर्वज्ञ-ङितयोर्ण	" ८	,	"
४ न वा यो यव	" २६६	चौ० पा०	मा० व्या०
५ विजाया-मिली	सूत्र संख्या २२	दादरा परि०	मा० प्र०
६ एवस्य एज्ज	" २३	"	"
७ इवस्य विज्ज	" २४	"	"
८ आश्चर्यस्याच्चरिज्ज	" ३०	"	"
९ क्त इ अ	" ६	"	"
१०. नव इव दूयो	" २७१	चौथा पाद	मा० व्या०

भूत्वा > भोदण, पठित्वा > पठिदूण। √कृ और √गम् धातुओं में -त्वा > हुथ मिलता है।<sup>१</sup> उदा० कृत्वा > गदुय, गत्वा > गदुथ। हेनचन्द्र ने इसका विकास -दुथ रूप में दिया है। उदा० कृत्वा > कदुथ, गत्वा > गदुय।

धातु √दा का विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व वर्तमान में 'दे' रूप हो जाता है। उदा० ददाति > देदि, ददातु > देदु और भविष्य में 'दइस्स' हो जाता है।<sup>२</sup> दास्यामि > दइस्सं, प्रथम बहु० (जस्), द्वितीया बहु० (शस्) के नपुंसक रूपों में शि का वैकल्पिक प्रयोग और पूर्व का स्वर दीर्घ हो जाता है।<sup>३</sup> उदा० जलामि, जलाइं, वणाशि, वणाइं। संस्कृत के जिन शब्दों के श्रन्त में न् और उसके पूर्व -क प्रत्यय का योग हो उनका संक्षेपण एक० में -आ हो जाता है<sup>४</sup> और जिनमें -क प्रत्यय का योग नहीं होता उनके श्रन्त -न का श्रनुस्वार रूप हो जाता है।<sup>५</sup> उदा० कञ्चुकिन्, मुसिन् > कञ्चुइया, मुहिथा, परन्तु राजन् > रायं, विजयवर्मन् > विजयवर्मं। 'भवत्' वर्तमानकालिक कृदन्त और 'भगवत्' का भी ऐसा ही विकास मिलता है और प्रथमा एक० में भी इनका श्रनुस्वार रूप मिलता है।<sup>६</sup> उदा० भवं, भगवतं (भगवं)।

√कृ धातु का विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व 'कर' रूप हो जाता है।<sup>७</sup> उदा० करोति > करोदि, करेदि, करिष्यामि > करिस्सं। √स्था

१. कृगमोदुंभः	सू० सं० १०	द्वादश परि०	प्रा० प्र०
कृगमो वडुम	२७२	चौथा पाद	प्रा० व्या०
२. ददातेर्देदइस्स लटि	१४	द्वादश परि०	प्रा० प्र०
३. शिर्जंशसीर्वावलीवे स्वरदीर्घश्च	११	"	"
४. आ आमन्त्रये सौ वेनो न.	२६३	चौथा पाद	प्राकृत व्याकरण
५. भो वा	२६४	"	"
६. भवद्भगवतोः	२६५	"	"
७. डुकृज् करः	१५	द्वादश परि०	प्रा० व्या०



धातु का विभक्तियों के पूर्व 'चिह्न' रूप हो जाता है ।<sup>१</sup> उदा० तिष्ठति > चिह्नदि, स्थास्यामि > चिह्नस्स, √ स्मृ धातु का 'सुमर' रूप हो जाता है ।<sup>२</sup> उदा० स्मरति > सुमरेदि, स्मृत्वा > सुमरिञ्च । √ दृश् धातु के स्थान पर 'पस्व' मिलता है ।<sup>३</sup> उदा० पश्यति > पेस्सदि, दृष्ट्वा > पविस्सञ्च । √ अस् धातु का 'अच्छ' रूप मिलता है ।<sup>४</sup> उदा० सान्ति > अच्छन्ति । परन्तु प्रथम पु० एक० वर्तमानकाल में √ अस् का 'अत्थि' रूप मिलता है ।<sup>५</sup> उदा० अस्ति > अत्थि । भविष्यकाल उत्तम पु० एक० न -'स्स' और वैकल्पिक रूप में पृथ्वी का स्वर दीर्घ मिलता है ।<sup>६</sup> उदा० गमिष्यामि > गमिस्स, गमीस्स, भविष्यामि > भविस्स, भवीस्स, करिष्यामि > करिस्स, करीस्स । भविष्यकाल में 'स्ति', 'स्स' रूप मिलते हैं, माहाराष्ट्री के सदृश-'हि' या 'ह' नहीं मिलता है ।<sup>७</sup> उदा० भविस्सदि, पठिस्सिदि । शौरसेनी में कल परस्मैपद की विभक्तियों का प्रयोग होता है, आत्मने का नहीं ।<sup>८</sup> उदा० क्रियते > करी-अदि, गम्यते > गमीअदि । शौरसेनी की उपयुक्त विशेषताओं के अतिरिक्त अन्य सामान्य विशेषताएँ माहाराष्ट्री प्राकृत के सदृश ही मिलती हैं । इसका उल्लेख वररुचि ने किया है ।<sup>९</sup> हेमचन्द्र ने भी इसे प्रधान प्राकृत के सदृश माना है ।<sup>१०</sup>

१ स्वचिह्न	सूत्र सं०	१६	द्वा० परि०	प्राकृत-प्रकाश
२ स्मरते सुमर	"	१७	"	"
३ दृशे पेक्ख	"	१८	"	"
४ अस्तेरच्छ	"	१९	"	"
५ तिपासि	"	२०	"	"
६ भविष्यतिमिषा स्स वा स्वरदीर्घश्च	"	२१	"	"
७ भविष्यति स्सि	"	२७५	चौथा पाद	प्रा० ५०
८ धातोर्भावितृ-कर्मणु परस्मैपदम्	"	२७	द्वादश परि०	प्रा० प्र०
९ शेषं माहाराष्ट्रीवत्	"	३२	"	"
१०. शेष प्राकृतवत्	"	२८४	चौथा पाद	प्रा० ५०

पुरुषोत्तमदेव ने प्राकृतानुशासन में एक देशी-विभाषा का उल्लेख किया है और उसे संस्कृत और शौरसेनी का मिश्रित रूप माना है ।<sup>१</sup> इसमें अकारात् के लिये उकारान्त का बाहुल्य मिलता है ।<sup>२</sup> अकारात् तृतीया एक (टा) एन् > एँ, एण का वैकल्पिक प्रयोग,<sup>३</sup> पचमी बहु०-भ्यस् > ह, हु, हित्तो के वैकल्पिक प्रयोग<sup>४</sup> मिलते हैं तथा षष्ठी बहु० ग्राम्<sup>५</sup> और हुँ हुँ<sup>६</sup> का प्रयोग सर्वनाम के लिये भी होता है । 'त्वम्' और 'अहम्' के लिये क्रमशः 'तुङ्ग' और 'हम्' शब्दों के प्रयोग मिलते हैं ।<sup>७</sup> 'यथा' और 'तथा' के लिये क्रमशः 'जिध' और 'तिध' शब्द पाये जाते हैं ।<sup>८</sup> हरिश्चन्द्र व्याकरण के अनुसार एक देशी भाषा का सम्बन्ध अपभ्रंश से है, प्राकृत से नहीं ।<sup>९</sup>

शौरसेनी का एक भेद जैन-शौरसेनी के नाम से भी दिया गया है जिसमें दिगम्बर संप्रदाय की कुछ जैन रचनाएँ उपलब्ध होती हैं । यह पहले कहा ही जा चुका है कि जैन ग्रंथों की भाषा प्राचीन अर्धमागधी थी जिसका माहाराष्ट्री से घनिष्ठ सम्बन्ध था । चूँकि इसमें शौरसेनी के साथत्त > द, थ > ध और प्रथमा एक० म-ए > ओ विभक्ति के रूप मिलते हैं इसलिये उक्त ग्रंथों की भाषा को जैन शौरसेनी के नाम से दिया जाता है और जैन माहाराष्ट्री की अपेक्षा यह रूप अधिक प्राचीन माना गया है ।

१ संस्कृत शौरसेन्यो	सूत्र १ (क)	परि० १६	प्राकृतानुशासन
२ षड्बुलम्	" २	" "	"
३ एण्य टान्तर्य	" ३	" "	"
४ सुभ्यमोह दुञ्च	" ४	" "	"
५ ग्रामो वा	" ५	" "	"
६ वा (सर्वादिषु च)	" ६	" "	"
७ त्वमह समार्थेषु तुङ्ग हम्	" ७	" "	"
८ यथातथोजिधतिथौ	" ८	" "	"
९ हरिश्चन्द्रस्त्विमा एकभाषा-			
मपभ्रंशमिच्छति न प्राकृतम्	" १०	" "	"

## मागधी-प्राकृत

व्याकरणों ने मागधी प्राकृत का मुख्य आधार शौरसेनी प्राकृत दिया है<sup>१</sup> परन्तु मागधी की कुछ भिन्न विशेषताएँ भी हैं। मूल व्यंजन प, स > श<sup>२</sup>, र > ल<sup>३</sup>, ज > य<sup>४</sup> व्यंजनों के प्रयोग मिलते हैं। उदा० पुरुषः > पुलिशे, विलास > विलाश, सारसः > शालशे, राजा > राया। संयुक्त व्यंजन र्य, र्ज > -य्य मिलता है। कुछ उदाहरणों में-र्ज > -ञ्ज भी मिलता है। उदा० कार्य > कय्य, दुर्जन > दुय्यण परन्तु वर्जति > वञ्जदि। संयुक्त व्यंजन-क्ष > -स्क<sup>५</sup>-और -ख, -च्छ > श्च<sup>६</sup>, ध्य > -य्य, -य<sup>७</sup> रूप पाये जाते हैं। हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में मागधी में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजनों का विकास सूत्र-संख्या २८६-२९८ में दिया है। उदा० दक्ष > दस्क, राक्षस > लस्कश, प्रेक्षति > पेस्कदि, क्षयजलधरा > खययलहला, गच्छ > गश्च, पृच्छयति > पुश्चदि, अद्य > अय्य, विद्या > विय्या आदि। संयुक्त व्यंजन न्य, न्य, -ञ, ञ्ज का मागधी में -ञ्ज हो जाता है।<sup>१०</sup> उदा० शन्य > शञ्ज, सामान्य > शामञ्ज, कन्यका > कञ्जका, पुंस्य > पुञ्ज, प्रज्ञा > पञ्जा, सर्वज्ञ > सव्वञ्ज,

१. प्रकृतिः शौरसेनी	सूत्र संख्या	२	परि० ११	प्रा० प्र०
२. वसोः शः	"	३	"	"
३. रलीलं रौ	"	२८८	बीषापाद	प्रा० व्या०
४. जोः यः	"	४	परि० ११	प्रा० प्र०
५. र्यं र्जं योर्त्यं	"	७	"	"
प्रज्ञो ज्ञः	"	२९४	बीषापाद	प्रा० व्या०
६. रास्य स्कः	"	८	परि० १२	प्रा० प्र०
स्कः प्रेक्षाचरो.	"	२९७	बीषापाद	प्रा० व्या०
७. रास्य स्कः	"	२९९	"	"
८. क्षस्य श्चोनादी	"	२९५	"	"
९. ज दया यः	"	२९२	"	"
१०. न्य-न्य श्-ञ्जा ञ्जः		२९३		प्रा० व्या०

अग्रशा > अग्रज्जा, अग्रज्जली > अग्रज्जली, धनंजय > धनञ्जय आदि ।  
 सयुक्त व्यजन—स्थ और र्य का-स्त रूप मिलता है ।<sup>१</sup> उदा०  
 उपस्थित > उगस्तिद, अर्थवती > अस्तवदी । मागधी सर्वनाम 'अस्मद्'  
 का प्रथमा० एक ( सु ) में हगे, हक्, अहने हो जाता है ।<sup>२</sup>  
 हेमचन्द्र ने अहं, वयं दोनों के स्थान पर 'हगे' रूप दिया है ।<sup>३</sup>  
 उदा० अहम् > हक्, हगे, अहक्, वय संप्राप्ती > हगे शयता ।  
 ढष्ठी एक० ( इस् ) में वयल्लिपक रूप से ह और वृ का स्वर  
 दीर्घ मिलता है ।<sup>४</sup> हेमचन्द्र ने इसे एक० में आह और- बहु०  
 म आह दिया है ।<sup>५</sup> उदा० पुरुषस्य > पुलिशह, पुलिशश,  
 ईदशस्य > एलिशाह, सञ्जनानाम् > शय्यणाह ।

प्रथमा एक० ( -सु ) में भूतकालिक कृदन्त -न्त से बने हुए शब्दों में  
 विभक्ति का या तो लोप हो जाता है या उसके स्थान पर -उ का प्रयोग  
 मिलता है ।<sup>६</sup> उदा० हसित > हसित्, हसिदि । अकारान्त शब्दों के  
 प्रथमा एक० ( सु ) का अन्त-अ > इ, -ए मिलते हैं ।<sup>७</sup> हेमचन्द्र ने  
 पुलिङ्ग अकारान्त प्रथमा एक० का -ए रूप में विकास माना है । उदा०  
 एष राजा > एशिलाया, एष पुरुष > एशे पुलिशे, मेप > मेशे ।  
 सबोधन में अकारान्त शब्द का अन्त्य स्वर दीर्घ हो जाता है ।<sup>८</sup> उदा० हे  
 पुरुष > पुलिशा ।

वर्तमानकालिक कृदन्त -न्त का ✓ कृ, ✓ मृ, ✓ गम् धातुओं

१	स्थ र्यदीस्त	सूत्र संख्या	२६१	बी० धा० प्रा० व्या०
२	अस्मद् सी हके हगे अहके	,,	६	परि० १२ प्रा० प्र०
३	अह वयमोर्हगे	,,	३०१	बीषापाद प्रा० व्या०
४	इसी हो वा दीर्घश्च	,	१०	परि० १२ प्रा० प्र०
५	अवर्णाद्वा इसी छाह	,,	२६६	बीषापाद प्रा० व्या०
६	ज्ञान्तादुश्च	,	११	परि० १२ प्रा० प्र०
७	अत श्देतौ लुक् च	,	१०	
	अत एतौ पुति मगध्याम्	,,	२८७	बीषा पाद प्रा० व्या०
८	अदीर्घ सम्बुद्धे		१३	परि० १२ प्रा० प्र०

के बाद-ड रूप हो जाता है ।<sup>१</sup> उदा० कृत > कडे, मृत > मडे, गत > गटे । पूर्वकालिक कृदंत के प्रत्यय क्त्वा के स्थान पर -दाणि रूप भी मिलता है ।<sup>२</sup> उदा० कृत्वा आगतः > करिदाणि आग्रडे ।

मागधी में कुछ शब्दों का विशेष परिवर्तन मिलता है । उदा० हृदय > हडक्क<sup>३</sup>, तिष्ठ चिष्ठ (शौरसेनी) > चिष्ठ,<sup>४</sup> शृगाल > शिआलक, शिआले, शिआला<sup>५</sup> रूप मिलते हैं ।

जैसा पहले कहा जा चुका है कि मागधी का आधार व्याकरणों ने शौरसेनी प्रावृत्त दिया है । हेमचन्द्र ने भी मागधी की भिन्न विशेषताओं को सूत्र संख्या २८७ से ३०१ में दे कर अंत में उसे शौरसेनी के सदृश माना है ।<sup>६</sup>

प्राकृत भाषाओं के विवरण प्रसंग में पहले मागधी की शाकारी, चाडाली, ढकी आदि विभाषाओं का उल्लेख किया जा चुका है । इनकी विशेषताएँ प्रायः मागधी के सदृश ही हैं इसीलिये इनकी मागधी के अन्तर्गत रखा गया है । इनकी कुछ भिन्न विशेषताएँ भी मिलती हैं परन्तु वह नगण्य हैं । ढकी को ग्रियर्सन ने 'टाकी' के नाम से भी दिया है क्योंकि उनके अनुसार वह स्यालकोट के टक प्रदेश की भाषा थी । परन्तु ढकी को मागधी के पूर्वी प्रदेश ढाका की विभाषा के रूप में और टाकी विभाषा को शौरसेनी के अंतर्गत ही माना जाता है । जिसका उल्लेख टकी के नाम से पहले किया जा चुका है ।

१. कृत् मृत् गमां कृत्य डः	सूत्र सं०	१५	परि० १२	मा० ५०.
२. क्तो दाणिः	"	१६	"	"
३. हृदस्य हडक्कः	"	१६	"	"
४. चिष्ठस्य चिष्ठः	"	२४	"	"
तिष्ठचिष्ठः	"	२४८	चौथा पाद	मा० व्या०
५. शृगालस्य शिआलक शिआले	"			
शिआलकाः	"	१७	परि० १२	मा० ५०.
६. शेषं शौरसेनीवत्	"	२०२	चौथा पाद	मा० व्या०

शाकरी विभाषा को प्राकृतानुशासन म पुरुषोत्तमदेन ने अक्रम, यिरो-  
धात्मक, सुन्दर भावो स रहित पुनरुक्ति, अशुद्ध उपमाओं से युक्त  
तथा न्यायसगत गुण से रहित भाषा माना है।<sup>१</sup> शाकरी की  
अधिकांश विशेषताएँ तो मागधी के सदृश ही है—मागध्या शाकरी  
( साध्यतीति शेष ) इसका उल्लेख पहले हो चुका है। परन्तु कुछ  
विशेषताएँ भिन्न रूप में भी मिलती हैं। इस विभाषा म तालव्य  
व्यन्तना क पूर्व य का उच्चारण होता है और यह इतने ह्रस्व रूप म  
रहता है कि छन्द-रचना में कोई अंतर उपस्थित नहीं करता। उदा०  
तिष्ठ > चिष्ठ, चिष्ठ। इसम पठ्ठा एक० म आह विभक्ति का प्रयोग  
मिलता है। उदा० चारुदरस्य > चालुदत्ताह। सप्तमी एक० अहि,  
सघोधन बहु० आहो क भा प्रयोग मिलते हैं। उदा० प्रवरण > पव-  
हणाहि, आस > आहो। पिशेल क अनुसार उक्त विभक्तियाँ अपभ्रंश  
म भी मिलती हैं। ध्यान सबधी विशेषताओं म क्ष > च्, श्क के अतिरिक्त  
नल का प्रयोग 'दुध्रेक्ष' और 'सदक्ष' शब्दों म मिलता है।<sup>२</sup>  
-ष्ट > -श्च हो जाता है।<sup>३</sup> श्व > -ञ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता  
है।<sup>४</sup> क प्रत्यय का अधिक प्रयोग होता है।<sup>५</sup> शब्दों म वर्णों का  
लोप, आगम आदि हो जाता है।<sup>६</sup> सजा, मिया आदि के रूप विकास  
म विभक्तियों का परिवर्तन और लोप मिलता है।<sup>७</sup>

चारणाली विभाषा भी मागधी का एक विकृत रूप माना जाता

१ अपार्यमत्रम ध्यर्धं पुनस्वत इतोपमम्।

न्यायवादीदि व सज्ज शकार वचन् मकेत् ॥१५॥ प्राकृतानुशासन—परिच्छेद १३

२ दुध्रेक्षसदृक्षयो छर्य नलो वा— सूत्रसंख्या २ परि० १३ प्राकृतानुशासन

३ ट रट " ३ "

४ श्वस्य श्वश्च " ८ , "

५ क बाहुल्यम् " ६ " "

६ लोपागम विकारश्च वर्णाना बहुलम् " १० , "

७ श्वस्यश्च क्षुपतिदरवराणाम् " ११ " "

स्वादेशुर् न " १२ , "

है ।<sup>१</sup> इसमें प्रथमा एक० में अकारांत शब्दों में -ए और -ओ दोनों के प्रयोग होते हैं ।<sup>२</sup> षष्ठी एक० में -श विभक्ति मिलती है ।<sup>३</sup> सप्तमी एक० में -मि का वैकल्पिक प्रयोग होता है ।<sup>४</sup> संयुक्त व्यंजन -ट का परिवर्तन कभी-कभी नहीं होता ।<sup>५</sup> इव>-व का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।<sup>६</sup> - 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'इय' हो जाता है ।<sup>७</sup> 'चाण्डाली विभाषा में अशिष्ट अथवा ग्राम्य-प्रयोग का बाहुल्य मिलता है ।<sup>८</sup>

शाबरी विभाषा भी मागधी का एक विकारी रूप है । उसमें -क्त> -च मिलता है, -क नहीं<sup>९</sup> । उदा० पेक्ष> पेक्ष, पेक्ष् । ग्रहं> हके, ह हो जाता है ।<sup>१०</sup> प्रथमा एक० में -ए और -इ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है और कभी इसका लोप भी हो जाता है ।<sup>११</sup> संबोधन में -न प्रत्यय का प्रयोग अनादर के भाव को दिखाने के लिये होता है ।<sup>१२</sup> चाण्डाली में देशी प्रयोग भी मिलते हैं ।<sup>१३</sup>

१. मागधी विभक्ति:	चतुर्त्वं	१ (क)	परि०	१४ प्राकृतानुशासन
२. यत्तः सो ( सा ) बोद्धौ	"	२	"	"
३. कसः शतः	"	३	"	"
४. मिश्रच डे:	"	४	"	"
५. टुः प्रकृत्या वा	"	५	"	"
६. इवत्य धृच ( रच )	"	७	"	"
७. क्व इय ( य )	"	८	"	"
८. ग्राम्योक्तयोर् ( व ) -कुलम्	"	९	"	"
९. पेक्षरपरच:	"	१	" १५	"
१०. ग्राम्ये हकेहक्ष	"	३	"	"
११. छे सिदि ( पदितौ ) सो च	"	४	"	"
सो छुर्त्त	"	५	"	"
१२. का सम्बुदे नि (नि) नयमगौरवे	"	६	" १५	"
१३. प्रापो देशीतः	"	७	"	"

## अर्धमागधी प्राकृत

अर्धमागधी भाषा में कुछ विशेषताएँ मागधी की हैं और कुछ माहाराष्ट्री की और इस प्रकार यह मागधी और माहाराष्ट्री से भिन्नता भी रखती है। अर्धमागधी के गद्य और पद्य की भाषा एक सी नहीं मिलती है इसका निर्देश पहले किया ही जा चुका है। प्रथमा एक० -अः के लिए गद्य में प्रायः ए और पद्य में -ओ मिलता है। २ > ल और स > श मागधी की विशेषताएँ भी इसमें सर्वत्र नहीं मिलता अभयदेव ने समनयागसुत्त तथा उवासगदसाओ में इसे उस प्रकार स्पष्ट किया है—“अर्धमागधी भाषा यस्याम् रसोर लशो मागध्याम् इत्याधिकम् मागधभाषा लक्षणम् परिपूर्णम् नास्ति।” परन्तु प्रथमा एक० एकरात रूप शावगे, भदन्ते आदि, क > ग के प्रयोग—उदा० अशोक > असोक, आवक > सावग आदि, एष्ठी एक० तव, सबो धन एक० का आकारात, रूप २ > ल, स > ष के वैकल्पिक प्रयोग मागधी के सदृश ही इसमें भी पाये जाते हैं। अर्धमागधी में स्वरमध्यवर्ती व्यंजनों के लोप होने पर 'य' की अपभ्रुति व्यापक रूप में मिलती हैं। उदा० स्थित, > ठिय, सागर > सायर आदि। दन्त्य व्यंजनों का विकास मूर्धन्य के रूप में अर्धमागधी की सामान्य विशेषता है। स्वरमध्यवर्ती सगोप व्यंजन का लोप प्रायः नहीं होता। उदा० लोक्-स्मिन् > लोमंसि। संयुक्त व्यंजन के समीकृत रूप में एक व्यंजन का लोप और पूर्ण का स्वर दीर्घ मिलता है। उदा० वर्ष > वस्स=वास। अशोकी प्राकृत में भी इसका प्रयोग मिलता है। संयुक्त व्यंजन -स्म > -अंस। उदा० अस्मि > असि, स्मिन् > -असि। संस्कृत कृदन्त -त्वा > ता, ताणं, त्य > -त्त्वा, च्चाणं याणं। कर्तृवाचक संज्ञा—त्यया (वैदिक) और -तय्य रूपों के प्रयोग होते हैं। त्रियार्थक संज्ञा चतुर्थी एक० में -त्य का प्रयोग पूर्वकालिक के सदृश होता है। उदा० कर्तुम् > काउम, गच्छित्ताय > गच्छित्तए। पूर्वकालिक त्रिया के प्रयोग- ट्ठु, इत्तु



भी मिलते हैं। उदा० कृत्वा > कट्ठु, अपहृत्य > अवहट्ठु, श्रुत्वा > सुश्रितु, गत्वा > जाशितु आदि।

अर्धमागधी की विशेषताएँ माहाराष्ट्री में कुछ भिन्न भी मिलती हैं। डॉ० ए० सी० बूलनर ने इनका उल्लेख किया है।—एव और-अवि के पूर्व -ग्रम्->-ग्राम्, 'इतिवा' शब्द में और प्लुत स्वरों के परे इति > -इ हो जाता है। 'प्रति' के -इ का लोप मिलता है। प्रत्युत्पन्न > पडुत्पन्न। चवर्ग वर्णों के स्थान पर तवर्ग मिलता है। उदा० चिक्त्तिस्मा > तेदच्छा अहा > यथा हो जाता है। संधि व्यंजनों का भी प्रयोग मिलता है। उदा० धिग् अस्तु > धिरत्यु, अङ्गमङ्गमि > अङ्गेऽम्। इस प्रकार अर्ध-मागधी प्राकृत मागधी और माहाराष्ट्री से कुछ समानता रखने के साथ निजी विशेषताएँ भी प्रदर्शित करती है।

### पैशाची प्राकृत

वररुचि ने प्राकृत-प्रकाश के दसवें परिच्छेद में पैशाची की विशेषताओं का उल्लेख किया है। हेमचंद्र ने प्राकृत-व्याकरण के चौथे पाद में ३०३ से ३२४ सूत्रों में पैशाची और ३२५ से ३२८ सूत्रों में उसकी विभाषा चूलिका-पैशाची का वर्णन किया है। वररुचि ने पैशाची का आधार शौरसेनी प्राकृत स्वीकार किया है।<sup>१</sup> इसमें वर्ग के तीसरे और चौथे (सघोष) मध्यमर्ती मूल व्यंजन पहले और दूसरे (अघोष) होजाते हैं।<sup>२</sup> उदा०-० गगन > गकनं, मेघः > मेतो, राजा > रात्ता माधवः > मायपो, गोविन्दः > गोपिन्तो, केशवः > वेसयो आदि। इसी प्रकार इव > पिव।<sup>३</sup> उदा०-कमलं इव मुखं >

१. प्रकृतिः शौरसेनी	एव सं० २	परि० १०	प्रा० प्र०
२. वर्गाणां तृतीय चतुर्थयोस्तुभोर—			
नाचोराघो	" ३	"	"
तदोस्तः	" ३०७	चौथा पाद	प्रा० व्या०
३. इवस्य पिव	" ४	परि० १०	प्रा० प्र०

कमल पिव मुर। मूल व्यजन ण > न ।<sup>१</sup> उदा० उरुणी > तलुनो,  
ल > ल<sup>२</sup>, उदा० शील > सीळं, कुल > कुळ, जल > जळं,  
सलिल > सळिलं, कमल > कमळं, श, प > स<sup>३</sup> । उदा० शोभति >  
सोभति, शत्र > सक्को, विपम > विसमो आदि रूप मिलते हैं ।  
सयुक्त व्यजन ष्ट > सट ।<sup>४</sup> उदा० वष्ट > वसट । स्न >  
सन ।<sup>५</sup> उदा० स्नान > सनान, स्नेह > सनेहो । र्य > - रिय, रिश्न ।  
उदा० भार्या > भारिया, ज्ञ > ज्ञ ।<sup>६</sup> उदा० सर्वज्ञ > सब्बज्झो,  
भिज्ञात > भिज्झातो । न्य > ज्ञ ।<sup>७</sup> उदा० कन्या >  
कज्जा, व्य > ज्ञ । उदा० पुण्य > पुज्ज । र्य ज्ञ > ज्ञ ।<sup>८</sup>  
उदा० कार्य > कच्च ।

‘राजन्’ के रूप-विकास में ज्ञ सयुक्त व्यजन का वैकल्पिक रूप म  
‘चिज्’ भी मिलता है ।<sup>९</sup> उदा० । राज्ञ > राचियो, राज्ञ > राचियो ।  
वररुचि के अनुसार तृतीया एक्० ( टा ), पंचमी एक्० ( डात ), षष्ठी  
एक्० ( डस् ), सप्तमी एक्० ( रि ) म राजन् > राचिका वैकल्पिक

१ छोन	सप्तसख्या ५	चौ० पाद	प्रा० व्या०
छोन	, ३०६	चौ० पाद	=
२ लोल	, ३०८	चौ० पाद	,
३ शन्यो ल	, ३०६		"
४ ष्टस्य सट	, ३	परि० १०	प्रा० प्र०
५ स्नस्य सन	, ७	"	,
यस्नस्य रिष सिन सटा क्वचित्	, ३१४	चौथापाद	प्रा० व्या०
६ यस्परिष	=	परि० दशम्	प्रा० प्र०
यस्नस्य रिष सिन सट क्वचित्	, ३१४	चौथा पाद	प्रा० व्या०
७ शस्य स्य	= ६	परि० दशम्	प्रा० प्र०
८ कन्यादां न्यस्य	, १०	,	"
९ वप्र वच	, ११	,	"
१०. राजो वा विज्	, ३०४	चौथापाद प्राकृत	व्याकरण

से कुछ भिन्न विशेषताएँ दी हैं। वर्ष के तीसरे और चौथे व्यंजन क्रमशः पहले और दूसरे हो जाते हैं।<sup>१</sup> उदा० नगरम् > नकरं, गिरि-तटम् > किरि तटं, मेघ. > मेखो, धर्मो > खम्मो, राजा > राचा, निर्भर > निच्छर, जीमूत. > चीमूतो, तडागम् > तटाक, गाठम् > काठं, मदन > मतनो, दामादेर > तामोतर, मधुरम् > मथुरं, बालक > पालको, रभस > रफसो, भगवती > फक्वती आदि। परन्तु कुछ विद्वानों के अनुसार तृतीय और चतुर्थ वर्ष यदि शब्द के आरम्भ में प्रयुक्त हों अथवा √ युज् धातु से बने शब्द हों तो उनमें उक्त परिवर्तन नहीं होता।<sup>२</sup> उदा० नियोजितम् > नियोजितं, बालक. > बालको, दामोदरः > दामोदरो, डमरुक > डमरुको, भगवती > भक्वती। व्यजन र > ल का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।<sup>३</sup> उदा० गौरी > गोली, रुद्र > लुद्र आदि। शेष रूप हेमचन्द्र ने पैशाची के सदृश ही दिये हैं।<sup>४</sup>

पुरुषोत्तमदेव ने प्राकृतानुशासन में पैशाची की तीन उपभाषाएँ कैकय, शौरसेन पाञ्चाल दी हैं। कैकय पैशाची संस्कृत शौरसेनी के आधार पर विकसित मानी गई है।<sup>५</sup> इसमें मूल अघोष व्यंजन क, च, ट, त, प का प्रयोग क्रमशः ग, ज, ड, द, ब सघोष रूपों में मिलता है।<sup>६</sup> अघोष महाप्राण व्यंजन, ख, छ, ठ, ध, फ के स्थान पर सघोष महाप्राण व्यंजन क्रमशः घ, झ, ढ, ध, भ मिलते हैं।<sup>७</sup> कभी-

# १. चूलिका पैशाचिके सुमीय

सुर्व्यास ॥ द्वितीय	धृत्स० ३२५	बीषा पाद	मा० ध्या०
२ नादि युज्योऽन्येषाम्	" ३२७	"	"
३. रस्य लो वा	" ३२६	"	"
४ शेष प्राक्वनू	" ३२८	"	"
५ संस्कृत शौरसेन्योर्विकृति	" ३	परि० १६ प्राकृतानुशासन	
६. अयुक्त (१) क्ख ज्ज ड्ढ बाना			
क ख ट तपा बहुलम्	" ४	"	"
७ घमठ घमाना खड्डधकाः	" ५	"	"

कभी क, ख, च, ट, त, थ, प और फ का लोप या परिवर्तन नहीं होता ।<sup>१</sup> मूल व्यंजन ए > न हो जाता है ।<sup>२</sup> संयुक्त व्यंजनों का स्वरभक्ति द्वारा विभाजन भी मिलता है ।<sup>३</sup> संयुक्त व्यंजन न्य, -ज, -रन् > ज् हो जाता है ।<sup>४</sup> पद्म > पद्म, सूदन > सुजन मिलता है ।<sup>५</sup> विस्मय > पिस्मय<sup>६</sup>, गृहं > किहकं<sup>७</sup>, हृदयं > हिरयकं<sup>८</sup> इव > पिव,<sup>९</sup> क्वचित् > कुपचि<sup>१०</sup> शब्द मिलते हैं । पूर्वकालिक कृन्दत-स्त्वा प्रत्यय के स्थान पर- त्त्वं प्रत्यय मिलता है ।<sup>११</sup> तृतीया एक० (टा), पंचमी एक० (टसि), षष्ठी एक० (टस्), सप्तमी एक० (डि) में राजन् > राचि का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।<sup>१२</sup> उदा० राचिना, रज्जा, राचिनो, रज्जो, राचिनि > रज्जि । 'यूरं' के स्थान पर 'तुप्के' और 'वयं' के लिये 'अप्के' शब्दों के प्रयोग मिलते हैं ।<sup>१३</sup> √ भू धातु का विकास 'हु' और 'हुव' रूपों में होता है ।<sup>१४</sup>

१. कलचट्टवपक (१) भद्रया	सूत्र स० ६	पति० १६	प्राकृतानुरासन
कखदीना चान्यन ।	" ७	"	"
२ लो नः	" ८	"	"
३ युक्ताना विकर्यः	" ९	"	"
४. न्यसण्यानां न्य-	" १०	"	"
५. पद्ममूदनयो. पद्मम मुकामी	" ११	"	"
६ विस्मयस्य पिस्मय	" १२	"	"
७. गृहस्य किहकम्	" १३	"	"
८. हृदयस्य हिरयकम्	" १४	"	"
९ इवस्य पिव	" १५	"	"
१० क्वचित् कुपचि	" १६	"	"
११ क्त्वा त्त्वं	" १७	"	"
१२ टाटसिटसटिपु राज्ञो राचिर्वा	" १८	"	"
१३. यूरं वयमर्थे तुप्के अप्के च	" १९	"	"
१४. भवतेहोहुवो	" २०	"	"

शौरसेनी पैशाची में मूल व्यंजन र > ल, स, घ > श हो जाता है।<sup>१</sup> चवर्ग व्यंजन माहाराष्ट्री और शौरसेनी की भाँति दन्त्य न होकर शुद्ध तालव्य होते हैं।<sup>२</sup> संयुक्त व्यंजन -ज > -श्क,<sup>३</sup> च्छ > -श्च,<sup>४</sup> स्थ > -श्त,<sup>५</sup> -ष्ट > -श्त<sup>६</sup> । उदा० तिष्ठति, चिट्ठति शौर० > चिश्तति, -स्त > -श्<sup>७</sup> रूप मिलते हैं। 'कृत', 'भृत' और 'गत' का परिवर्तन क्रमशः कड, मड, और गड में मिलता है।<sup>८</sup> अधुना > अधुणा पाया जाता।<sup>९</sup> अकारान्त शब्दों के प्रथमा एक० में -ए रूप मिलता है।<sup>१०</sup> उदा० मानुपे । द्वितीया एक० में -अम् के स्थान पर -ए का वैकल्पिक प्रयोग होता है।<sup>११</sup> कभी द्वितीया एक० -अम् विभक्ति का लोप भी मिलता है।<sup>१२</sup> शौरसेनी पैशाची ने शेष रूप माहाराष्ट्री अथवा कुछ व्य्पाकरणों के अनुसार भागधी के सदृश होते हैं।<sup>१३</sup>

पाचाल तथा अन्य पैशाची की विभागाश्रयों के रूप सामान्य पैशाची अथवा शौरसेनी पैशाची से बहुत ही अल्प भेद रखते हैं।<sup>१४</sup>

१ रोल	सूत्रसं०	२ परि०	२० प्राकृतानुशासन
पक्षी राः	" ३	"	"
२. चुर्ध्वतालव्य	" ४	"	"
३. चक्षुरकः	" ५	"	"
४. चक्षुर रचः	" ६	"	"
५. धरप रत	" ७	"	"
६. रतस्य प्याविकृति ष	" ८	"	"
७. स्तरप य इत्येके	" ९	"	"
८. कृत भृत गतानां कडमडगडः	" ११	"	"
९. अधुनादेरधुनादयः	" १२	"	"
१०. अदन्तात् शौरै	" १४	"	"
११. भामो वा	" १५	"	"
१२. हुक् घ	" १६	"	"
१३. शेष प्राकृतवचन	" १७	"	"
१४. पाञ्चवादयः स्वल्पनेश लोकाः	" १८	"	"

पांचाल पैशाची में ल > र<sup>१</sup> और अन्य विशेषताएँ शौरसेन पैशाची के सदृश होती हैं।<sup>२</sup>

## अपभ्रंश

हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में अपभ्रंश भाषा के जिस रूप की विशेषताओं का उल्लेख किया है वह व्याकरणों के द्वारा उल्लिखित नागरिका ( नागर ) अपभ्रंश अथवा पश्चिमी अपभ्रंश का ही रूप कहा जा सकता है। प्राकृतानुशासन और प्राकृत-सर्वस्व की नागरिका अथवा नागर अपभ्रंश की विशेषताएँ हेमचन्द्र द्वारा वर्णित अपभ्रंश से अधिकांशतः मिलती हैं। मध्यकालीन प्राकृतों के साथ उत्तरकालीन प्राकृत अपभ्रंश की ध्वनि सम्बन्धी विशेषताओं और व्याकरण आदि को कुछ विस्तार के साथ आगे ध्वनि-प्रकरण और रूप विकास के अन्तर्गत दिया गया है। यहाँ पर अपभ्रंश के भेदों की कतिपय विशेषताएँ ही उल्लिखित हैं। पुरुषोत्तमदेव तथा मार्कण्डेय ने अपभ्रंश के उपनागर, प्राचड़ आदि रूपों का भी उल्लेख किया है। उपनागर अपभ्रंश को नागर और प्राचड़ का मिश्रित रूप माना जाता है।<sup>३</sup> अपभ्रंश के पाञ्चाल, वैदर्भी, लाटी, ओड़ी, कैथेयी, गौड़ी, ढकी आदि विभाषाओं का भी उल्लेख मिलता है, जिनका विकास लोक-व्यावहारिक रूप के अनुसार माना गया है। वैदर्भी में -उल्ल प्रत्यय का अधिक प्रयोग होता है।<sup>४</sup> लाटी में सम्बोधन शब्दों की अधिष्ठता मिलती है।<sup>५</sup> लाटी और ओड़ी में -ह, और -ओ प्रत्ययों

१. लकारात्म्य रेफ	सूत्र सं०	१६	परि० १८	प्राकृतानुशासन
२. शेष पूम्बवन्नेयम्	"	२०	"	"
३. द्वयोः साङ्ग्यार्त्	"	१५	"	"
४. उल्लप्राप्ता वैदर्भी	"	१८	"	"
५. सम्बोधन( शब्द )-पञ्च लाटी	"	१६	"	"

का बाहुल्य होता है ।<sup>१</sup> कैकेयी में शब्दों की पुनरुक्ति मिलती है ।<sup>२</sup> गौड़ी में समास पदों की विशेषता पाई जाती है ।<sup>३</sup> ब्राचङ्ग अपभ्रंश में प, स > श<sup>४</sup> मिलता है, मृत्य शब्द को छोड़कर 'र' और ऋकार ध्वनियों में कोई परिवर्तन नहीं होता ।<sup>५</sup> इसमें चवर्ग (तालव्य) ध्वनियाँ माहाराष्ट्री और शौरसेनी प्राकृत के सदृश दन्त्य-तालव्य न होकर शुद्ध तालव्य होती हैं ।<sup>६</sup> त् और ध ध्वनियों का स्पष्ट उच्चारण नहीं मिलता ।<sup>७</sup> शब्द के आदि में प्रयुक्त न् और ङ् के स्थान पर ट् और द् क्रमशः मिलते हैं ।<sup>८</sup> खण्ड > खण्डु<sup>९</sup>, एव > जे, जि,<sup>१०</sup> √ भू के स्थान पर यदि वह प्र-के बाद हो तो 'भो' रूप हो जाता है,<sup>११</sup> -क्त के पूर्व √ भू धातु का रूप सुरक्षित रहता है ।<sup>१२</sup> √ व्रज धातु के स्थान पर वञ्ज मिलता है ।<sup>१३</sup> वृष > वर्ह होता है ।<sup>१४</sup> ब्राचङ्ग का शेष रूप अपभ्रंश के लौकिक (परंपरित) रूप के सदृश ही कहा गया है ।<sup>१५</sup>

---

१. इकारौकार प्राची लट्टी (प्राचीली) सूत्र सं० २० परि० १८	प्राकृतानुशासन
२. सबीध्माप्राची कैकेयी	" २१ " "
३. कसमा ( कडुमभासा ) गौड़ी	" २२ " "
४. पसोः शाः	" २ " "
५. रक्तौ मट्ट्यामृत्यवर्जन्	" ३ " "
६. चवर्गः दण्डतालव्यः	" ४ " "
७. तथी चारुष्टी	" ५ " "
८. पशारी तल्लोः रदी च	" ६ " "
९. सण्डस्यखण्डुः	" ७ " "
१०. जेजि चैवरय	" ८ " "
११. भवतोमोऽप्रादी	" ९ " "
१२. लो भूः	" १० " "
१३. प्रमेयञ्ज	" ११ " "
१४. वृषेवहः	" १२ " "
१५. रोपं प्रयोगत्	" १३ " "

## तीसरा अध्याय

### प्राकृत की ध्वनि संबंधी विशेषताएँ

भारतीय प्राचीन आर्य भाषा-वैदिक की बोलियों का उल्लेख पहले हो ही चुका है। इन बोलियों के स्वरों तथा पद रूपों की विभिन्न स्थानीय विशेषताओं को लिये हुए अनेक प्राकृत रूपों का विकास हुआ। प्राकृत भाषाओं की पहली स्थिति-पालि तथा अशोक की अथवा शिलालेखी प्राकृत में मुख्य प्राकृतों की अपेक्षा कम परिवर्तन मिलते हैं।

प्रारंभिक स्थिति पालि में वैदिक स्वरों का परिवर्तन पर्याप्त रूप में मिलने लगता है। उदा० अ० > अ, इ, उ, ए और व्यंजन-रूप र, क का भी विकास हो जाता है। उदा० क०पण० > कपण, कृपि० > फसि, अ०पि० > इसि, अ०ण० > इण, न०ण० > तिण, अ०नु० > उनु, वृ०भ० > उसभ, गृह० > गेह, वृत्त० > रुक्क, बृहत्० > ब्रहा, ऐश्वर्य० > इससरिय। संस्कृत संयुक्त स्वर ऐ, औ का पालि में परिवर्तन हो जाता है। उनके स्थान पर क्रमशः ए, ओ रूप मिलते हैं। उदा० मैत्री० > मेत्ती, औप० > ओप, औ० > उ भी मिलता है। उदा० औत्सुम्यं० > उत्सुमकं। संयुक्त व्यंजनों और अनुस्वार के पूर्व दीर्घ स्वरों का प्रायः ह्रस्व रूप हो जाता है। उदा० कार्य० > वज्र, लता० > लतं। पालि में स्वरों का परस्पर व्यत्यय भी पर्याप्त मात्रा में मिलता है। उदा० -अ० > इ-वस्य० > किस्स, तमिया० > तिमिस्सा, अ० > उ। उदा० सयः० > सज्जु, उन्मज्जति० > उम्भुज्जति, अ० > ए। उदा० अय० > एत्य, फल्गु० > फेल्लु, शय्या० > सेज्ज, अ० > ओ। उदा०



सम्पर्प > सम्पोस । आ > ए । उदा० प्रातीहार > पाटिहेर । इ > अ । उदा० पृथिवी > पठवी, गृहिणी > घरणी । इ > उ । उदा० गेरिक > गेरुक, इ > ए । उदा० विहिंसा > विहेसा । ई > अ । उदा० कौसीद्य > कोसज । ई > आ । उदा० तिरश्चीन > तिरचान । ई > उ । उदा० श्रीडा > खेला, ई > उ । उदा० प्ठीव > दुभ, उ > अ । उदा० मुकुल > मकुलं स्फुरति > फरति । उ > इ । उदा० पुरुष. > पुरिसो । उ > ए । उदा० हुण्डुभ > देड्डुभो । उ > ओ । उदा० पामुख्य > पामेकरं, पुस्तक > पोत्थक । ऊ > अ । उदा० कूर्पर > कूर्परो, अ > आ । उदा० भ्रकटि > भाकुटि, अ > इ । उदा० भूय > भिय्यो । ऊ > ओ । उदा० ऊर्ज > ओज, ए > अ । उदा० स्लेच्छ > मिलक्त्त, ए > आ । उदा० केयूर > कायूर, ए > इ । उदा० महेन्द्र > महिन्द, ए > ओ । उदा० द्वेप > दोतो, ओ > उ । उदा० होनं > हुत्तं, ज्योत्स्ना > जुषहा, द्रोह > दुह । मूल स्वर ए > ऐ, ओ > औ हो जाता है । उदा० प्रेम > प्रैम्म, ओष्ठ > ओष्ठ । सधि स्वर अय > -ए और -अव > ओ मिलता है । उदा० जयति > जेति, अवधि > ओधि, भवति > होति, लवण > लोण ।

मुख्य प्राकृतों में भी ध्वनि-परिवर्तन जितना माहाराष्ट्री प्राकृत में मिलता है उतना किसी और प्राकृत में नहीं मिलता । यह परिवर्तन भी अधिकतर ध्वनि लोप प्रकार का ही है । इसमें स्वर और व्यंजन दोनों का ही लोप मिलता है । परन्तु सभी प्राकृत भाषाओं की यह सामान्य विशेषता है कि उनमें वैदिक स्वरों के परिवर्तन तथा लोप किसी न किसी रूप में समान ढंग से हुए हैं ।

प्राकृत के व्याकरणों ने इस स्वर विकास को सूत्र रूप में विस्तार-पूर्वक दिया है । जैसा पहले कहा जा चुका है कि प्राकृत व्याकरणों में वररुचि कृत प्राकृत प्रकाश और हेमचन्द्र कृत प्राकृत व्याकरण प्राचीन और महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं । इसलिये विविध नियमित रूपों की व्याख्या के साथ-साथ पाद-टिप्पणी में उक्त ग्रंथों से तत्संबंधी सूत्रों का भी निर्देश कर दिया गया है ।

वैदिक के ऋ, ॠ, ॡ और अन्य मूल स्वरों तथा संधि स्वर-ऐ, औ के निम्नलिखित परिवर्तन प्राकृत में मिलते हैं। प्राकृत शब्दों में वैदिक स्वर ऋ के स्थान पर रि, रु व्यंजन पाये जाते हैं। उदा० ऋ > रि<sup>१</sup>, -ऋण > रिण, -ऋदि > रिदि, ऋपि > रिसि। यह परिवर्तन प्रायः शब्द के आरंभ में मिलता है परन्तु कभी-कभी शब्द के मध्य में संयुक्त व्यंजन के साथ भी उक्त स्वर का परिवर्तन मिलता है।<sup>२</sup> उदा० ईदशः > परिसो, सदशः > सरिसो, कीदशः > केरिसो, तादशः > तारिसो। ऋ > रु<sup>३</sup>। उदा० वृक्ष > रुक्षो, ऋपि > रुसि। शब्द के आदि तथा मध्य दोनों में ऋ स्वर के परिवर्तन अ, इ, उ स्वरों के रूप में मिलते हैं। उदा० ऋ > अ<sup>४</sup>, वृण > तण, धृण > धणा, कृत > कद (शौ०), कञ्ज (माहा०), कृष्य > कण्ह, ऋण > अण। ऋ > इ<sup>५</sup> -ऋपि > इसि, कृपण > किविण, हृदय > हिद्यथ, शृङ्गार > सिंगार, मृगाङ्ग > मिश्रक, दृष्टि > दिदिठ्, भर्तृ-दारक > भट्टिदारक, कृपा > किपा। ऋ > उ<sup>६</sup> ऋतु > उतु, मृणाल > मुणाल, पृथ्वी > पुह्वी, ऋजु > उज्जु, जामातृक > जामातुथ। दीर्घ -ऋ के स्थान पर दीर्घ स्वर -ई, ऊ मिलते हैं। वैदिक स्वर-लृ

१. अनुवर्तय रिः	सूत्र सं० ३०	प्र० परि०	मा० प्रकारा
रिः केवलरथ	१४०	पाद	व्या०
२. क्वचिद् युवतरथापि	२१	परि०	प्र०
धुराः निवप् टक्सकः	१४२	पाद	व्या०
३. वृद्धे येनरुवां	३२	परि०	प्र०
४. अतोऽत्	२७	परि०	.
अतोत्	१२६	पाद	व्या०
५. इदं कृत्वादिषु	२८	परि०	प्र०
इत् वृत्पादी	१२८	पा०	व्या०
६. उदं कृत्वादिषु	२६	परि०	प्र०
उदेत्पादी	१३१	पाद	व्या०

के स्थान पर इलि, -लि, अ मिलते हैं। उदा० क्लृप्त > किलिप्त ।<sup>१</sup>

वैदिक सन्धिस्वर ऐ, औ > ए, ओ मूलस्वर मिलते हैं। उदा० ऐ > ए ।<sup>२</sup> शैल > सेल, ऐतिहासिक > एतिहासिक, वैद्य > वेद्य । सन्धिस्वर ऐ > सयुक्तस्वर अइ<sup>३</sup>, दैत्य > दइच, भैरव > भइरव, दैव > दइव, औ > ओ<sup>४</sup>, कौमुदी > कामुदं (माहा०) कोमुदी (शौ०), यौवन > जो०ण। सन्धिस्वर औ > सयुक्तस्वर आउ ।<sup>५</sup> पौरव > पउवस, कौरव > कउरव, पौर > पउर । यह परिवर्तन माहाराष्ट्री तथा कुछ उप प्राकृतों में ही मिलता है, शौरसेनी और मागधी प्राकृतों में नहीं मिलता ।

शब्द में सयुक्त व्यञ्जन के पूर्व ह्रस्व स्वर तथा असयुक्त व्यञ्जन के पूर्व दीर्घ स्वर का प्रयोग प्रायः सभी प्राकृत भाषाओं की विशेषता है ।<sup>६</sup> वैसे शौरसेनी औः मागधी की अपेक्षा माहाराष्ट्री, अर्धमागधी में यह प्रवृत्ति अधिक मिलती है। उदा० मनुष्य > मणुस्स (शौ०) मणुस (माहा०), अश्व > अस्स (शौ०) आस (माहा०), उत्सव > उसव (शौ०, माहा०) । जिह्वा > जाहा, मार्ग > मग, घर्ष > घस्स, वास ।

कभी कभी असयुक्त व्यञ्जन के पूर्व दीर्घस्वर की अपेक्षा सानुस्वार स्वर भी मिलता है। उदा० यश्रु > यमु, स्पर्श > फस, दर्शन > दसण ।

१ लृट् क्लृप्त इति	सूत्र सं०	३३	प्र० परि०	मा० प्र०
लृट् इति क्लृप्त क्लृप्ते	,	१४८	॥ पा०	॥ व्या०
२. ऐत् ऐत्	,	३५	॥ परि०	॥ प्र०
ऐत् ऐत्	,	१४८	॥ पा०	॥ व्या०
३. दैत्यादिष्वइ	,	३६	॥ परि०	॥ प्र०
अइदंत्यादी च	,	१४९	॥ पा०	॥ व्या०
४. औत् औत्	,	४१	॥ परि०	॥ प्र०
औत् औत्	,	१५६	॥ पा०	॥ व्या०
५. पीरादिष्वउ	,	४२	॥ परि०	॥ प्र०
अउ पीरादी च	,	१६२	॥ पा०	॥ व्या०
६. ईन् भिह् निह्वोरच	,	१७	॥ परि०	॥ प्र०
ईनिहादिह्विरादिरागौ त्या	,	६२	॥ पा०	॥ व्या०

कुछ शब्दों में संयुक्त व्यंजन के अनुनासिक स्वर का लोप हो कर पूर्व का स्वर दीर्घ मिलता है । उदा० दंष्ट्र > दाद, सिंह > सीह । कभी-कभी असंयुक्त व्यंजन के पूर्व दीर्घ स्वर ह्रस्व और याद घाले व्यंजन का द्वित्व-रूप हो जाता है । उदा० तैल > तेल्ल, प्रेम > पैम्म, एवम् > एव्वं, यौन > जौव्वण, शौरसेनी में एव > जेव, जेव । ह्रस्व स्वर के बाद में यह -ज्जेव, -ज्जेव्व हो जाता है ।

प्राकृत भाषाओं के शब्दों में प्रयुक्त एक स्वर के स्थान पर दूसरे स्वर का प्रयोग भी मिलता है । इसे स्वर-व्यत्यय का उदाहरण कहा जा सकता है । उदा० अ > इ<sup>१</sup> ईपत् > इसि, पक्क > पिक्क, वेतस > वेडिस, व्यञ्जन > विञ्जण, मृदंग > मुइंग, अंगार > इंगाल, ललाट > णिडाल, तस्य > तिसस, मध्यम > मज्झिम ( माहा० ), मग्गम ( शौ० ) । अ > उ । माहाराष्ट्री और अर्ध-मागधी में यह परिवर्तन अधिक मिलता है । उदा० प्रलोकयति > पुलोएदि । सर्वज्ञ > सब्बणु । अ > -ए<sup>२</sup>, उदा० शय्या > सेज्जा, सौन्दर्य > सुन्देर, प्रयोदश > तेरह, आश्चर्य > अच्चेर, घल्लि > वेल्लि । आ > अ<sup>३</sup>- तथा > तट्, यथा > जट्, प्राकृत > पठथ, उत्तरतादि > उक्कयं । आ > इ<sup>४</sup> का प्रयोग निम्नरूप से मिलता है ।

१ ईइ ईपत् पक्क-रक्क-वेतस-व्यञ्जन				
मृदंगारुपे	एतत्सं	१	दि० परि०	मा० प्र०
पक्क-द्वार-मलाटे का	"	४७	प्र० पा०	मा० व्या०
मध्यम का मे द्वितीयस्य	"	४८	"	"
ई रक्क-दी	"	४९	"	"
२. ए शय्यादिषु	"	५	दि० परि०	मा० प्र०
एदय्यादी	"	१७	प्र० पा०	मा० व्या०
३. अट् भातो वधादिषु	"	१०	दि० परि०	मा०
वाव्यवोपा-उदावदाव	"	६७	प्र० पा०	मा० व्या०
४. इत् सारादिषु	"	११	दि० परि०	मा०
इः सारादी का	"	७१	प्र० पा०	मा० व्या०

उदा० सदा > सइ, तदा > तइ, जल्पामः > जेम्पिमो<sup>१</sup> ( माहा० ) । इ >  
 अ<sup>१</sup> पृथ्वी > पुहवी, हरिद्रा > हलदा, पृथ्वी > पुहुई, प्रतिश्रुत > पडंसुया  
 आदि । इ > उ<sup>२</sup> इति > इच्छु (माहा०), वृश्चिक > विन्हु, इ > ए<sup>३</sup>-  
 एत्या > इत्या, पिह > पेह, विष्णु > वेणु । ई > ए<sup>४</sup>-नीड > नेड,  
 कीदृश > केरिस, ईदृश > एरिस । उ > अ<sup>५</sup>, मुकुल > मउल, गुरुक >  
 गरुअ । उ > इ, <sup>६</sup> पुरुष > पुरिस, अकुटि > मिठडी, उ > ओ, <sup>७</sup> पुष्कर >  
 पोखर, पुस्तक > पोत्यअ, मुग्दर > मोगगर । ऊ > अ<sup>८</sup> । दुकूल >  
 दुग्रल्ल । ऊ > ए, <sup>९</sup> नूपुर > नेउर, मूल्य > मोल्ल, ताम्बूल > तम्बोल । ए >  
 इ, <sup>१०</sup> वेदना > वियना, देघर > दियर, एतेन > एतिना, मैत्रेय > मित्तेअ ।

१. अथ पवि हरिद्रा पृथिवीषु पापि पृथ्वी प्रतिश्रम्भूपिक हरिद्राभिभीतकेष्वत्	सूत्र स०	१३ दि० परि०	प्रा० प्र०
२. उद्द हलु-वृश्चिकयो	"	८८ प्र० पा०	" क्या०
३. इत पत विण्डसमेषु इत यद्रा	"	१५ दि० परि०	" प्रा०
४. एन् नीडा पीड कीदृशोदृशेषु	"	१२ "	"
५. अन्न मुकुटादिषु उतो मुमुलादिष्वन	"	८५ प्र० पा०	" क्या०
६. हन् पुरो रो पुरो रो. ई अकुंटी	"	२६ दि० परि०	" प्र०
७. उत तुण्ड श्वेषु ओत्सयोगे	"	२२ दि० परि०	" प्रा०
८. अद् दुकूले वा लरवदित्वम् दुकूले वा लरव दि-	"	१०७ प्र० पा०	" क्या०
९. एन् नूपुरे इतेन नूपुरे वा	"	२३ दि० परि०	" प्रा०
१०. एत इद् वेदना देवयो एत इदा वेदना चपेटा देवर केसरे	"	११० प्र० पा०	" क्या०
	"	१११ "	"
	"	२० दि० परि०	" प्र०
	"	११२ प्र० पा०	" क्या०
	"	२४ दि० परि०	" प्रा०
	"	११६ प्र० पा०	" क्या०
	"	२५ दि० परि०	" प्रा०
	"	१२३ प्र० पा०	" क्या०
	"	२४ दि० परि०	" प्रा०
	"	१४६ प्र० पा०	" क्या०

ऐ> इ।<sup>१</sup> सैन्धव> सिन्धव, शैन्य> सिन, ऐश्यर्य> इत्सरिय,  
 ऐ> ई। वैर्य> धीर, एकैक> इकीक, एकीर।<sup>२</sup> ओ> अ<sup>३</sup>-  
 का विकल्प से प्रयोग मिलता है। उदा० प्रकोष्ठ> पवठ्ठो।  
 द्वित्व व्यजन के पूर्व ओ> उ<sup>४</sup> हो जाता है। उदा० ग्रन्थोन्य>  
 अण्णुण्ण, अण्णोण्ण (माहा०), एकोनविंशति> एकुनवीस। ओ>  
 आ<sup>५</sup>, उदा० गौरय> गारय, पौलिन्द> पारिंद, यौ> उ<sup>६</sup>, उदा०  
 सौन्दर्य> सुन्देर, शौंड> सुड, दौगरिक> दुक्कारिय। अय  
 > ओ<sup>७</sup>, उदा० लवण> लोण, नरमालिषा> शोमालिषा। अय>  
 ओ<sup>८</sup>, उदा० मयूर> मोर (मऊर), मयूय> मोह (मऊह)। शब्द में तु  
 ने पूर्व, 'अ' के योग में 'ओ' का विकास मिलता है।<sup>९</sup> उदा० चतुषा>  
 चोषी (चउषी), चतुर्दशी> चोदही (चउदही)। अय> ए, उदा०

१. इत सैन्धवे	सूत्र स०	इ०	दि० परि०	प्रा० प्र०
इत सैन्धव शनैरररे	"	१४६	प्र० पा०	" इया०
२ ईदू धैर्ये	"	१६	दि० परि०	" प्र०
ई धैर्ये	"	१५५	प्र० पा०	" इया०
३ ओतोडर वा प्रकोष्ठे करय व		४०	प्र० परि०	" प्रकारा
४ ओतोडन्डोय प्रकोष्ठोतोप रिरो				
पिदना मनोदर सरोरहे ओरच व	"	१५६	प्र० पाद	" इया०
५ आण्य गौरये	"	४६	दि० परि०	" प्र०
आण्य गौरये	"	१६२	प्र० पाद	" इया०
६ उगू भो-इवांदिनु		४६	दि० परि०	" प्र०
उगोन्डियादी		१६०	प्र० पाद	" इया०
७ लवण नरमालिषावोरेन	"	७		
८ मयूर मयूयवोरेषा वा	"			
९ चतुषी चतुर्दशोरतुना	"			
न वा मयूर-लवण-चतुषु च चतुर्व-				
चतुर्दश-चतुर्वोद-चतुर्मास चतुर्दशी				
द-चतुर्विंशति	"			" इया०



कथयतु > कथेदु । दीर्घ ई > ह्रस्व इ<sup>१</sup>, उदा० पानीय > पाणिअ,  
 अलाक > अलिअ, तृतीय > तदअ, द्वितीय > दुइअ, गभीर >  
 गरि, इदानीं > दाणि । दीर्घ ऊ > ह्रस्व उ<sup>२</sup> । उदा० मधूक > महुअ,  
 कौतूहल > कोउहल । प्राकृत के शब्दों में स्वरों के परिवर्तन के अति-  
 रिक्त स्वर-लोप के भी उदाहरण मिलते हैं । यह लोप आदि, मध्य, और  
 अन्त्य प्रकार का होता है । उदा० अरय > रय<sup>३</sup>, अपि > पि, वि,  
 अहं > हकं में अ स्वर का लोप हुआ है । इदानीं > दाणि, इव,  
 एव > व,<sup>४</sup> इति > ति आदि में इ स्वर का लोप, उपवसथ, > पोसथ,  
 उदक > दग, एनं > णं में उ, और ए का लोप मिलता है ।

### असंयुक्त व्यंजनों का विकास

प्राचीन आर्य-भाषा में असंयुक्त और संयुक्त दोनों प्रकार के व्यंजनों का व्यापक प्रयोग किया जाता था । असंयुक्त व्यंजनों की संख्या उन्तालीस थी । परन्तु मध्यकालीन आर्य भाषाओं में ये सभी व्यंजन मुरझित नहीं रहे । इनमें से संस्कृत शब्दों के मध्य में प्रयुक्त कुछ व्यंजनों का या तो लोप हो गया या उनका परिवर्तन कर दिया गया । यह अश्व है कि अधिकांश व्यंजन ज्यों के त्यों प्रयुक्त होते रहे उनमें जिसो प्रकार का परिवर्तन नहीं हुआ । यहाँ पर कुछ असंयुक्त व्यंजनों के लोप और परिवर्तन का ही संक्षिप्त विवरण दिया जायगा ।

पालि में संस्कृत के मूल और संयुक्त व्यंजनों के परिवर्तन तथा लोप के अनेक उदाहरण मिलते हैं । स्वरमध्यगतां अलोप व्यंजन

१. इद ईन पानीयदिपु	सप्त सं० १८,	दि० परि०	प्रा०	प्र०
पानीयादिभित्	„ १०२	प्र० पाद	„	व्या०
२. उद ऊतो मधूके	„ २४	दि० परि०	„	प्र०
कुतूहले वा हुत्तुरन	„ ११७	प्र० पाद	„	व्या०
३. लोपोऽरयवे	„ ४	दि० परि०	„	प्र०
४. इवे लोपः	„ १७	„	„	„

सघोष, महाप्राण व्यंजन प्रायः हकार के रूप में विकसित मिलते हैं। परन्तु सघोष के स्थान पर अघोष और महाप्राण के लिये अल्पप्राण व्यंजनों के प्रयोग भी पालि में यत्न-तन्त्र मिल जाते हैं। विसर्ग का भी पालि में प्रायः -ओ रूप हो जाता है। अघोष के स्थान पर सघोष के कुछ उदाहरण ये हैं—क > ग, उदा० मूकः > मूगो, च > ज, लज्जुचं > लज्जं, ट > ड। उदा० लेप्पु > लेड्डु, त > द। उदा० भित्तिस्तिः > भिदत्ति। सघोष के स्थान पर अघोष व्यंजन के भी अल्प प्रयोग मिलते हैं। ग > फ। उदा० भृङ्गार > भिङ्गारो, प्राजयति > पाचेति, द > त। उदा० कुसीदः > कुसीतो, व > प। उदा० अलानु > अलापु। अल्पप्राण व्यंजनों का महाप्राण-रूप हो जाता है। ग > घ। उदा० गृहं > घर। ट > ठ। उदा० कयट्ठं > कयठ्ठं। त > थ। उदा० तुपः > तुसो, प > फ। उदा० पलितः > फलितो। घ > ह, प्रायुणः > पाहुणो। भ > र। उदा० प्रभवति > पवोति। फ > प, उदा० स्फोटयति > पोठेति।

पालि शब्दों में प्रयुक्त मूल व्यंजनों का परस्पर व्यत्यय भी मिलता है। उदा० क > ट। उदा० कक्खोलं > टक्खोलं, क > य, व, । उदा० स्वकं > सयं, लज्जुचं > लज्जं, च > त। उदा० निरित्था > तिरित्था, ज > द। उदा० ज्योस्सा > दोसिना, व > य, उदा० निजं > नियं। ट > ल। उदा० स्फुटिक > फुटिक, थ > न। उदा० निरेण > निरेन, त > द। उदा० चोरु > चेट्ठ, आर्तः > अट्ठो, प्रति > पटि, ट > छ। गेट्ठ > गेट्ठ, थ > ल। उदा० मिथिल > सठिल, ग्रथि > गरिड, द > छ, ठ। उदा० दोहद > दोहळ, दोहल, उदार > उट्टार, द > ड। उदा० दंश > दंसो, द > य। उदा० मादितः > मायितो, घ > ल। उदा० गोधिफा > गोलिफा, न > य अयनतं > ओयतं, न > ल। एनः > एलं, प > क। उदा० पिपीत्तकः > पिपिल्लको, भ > य। उदा० अभिप्रेत > अधिपेत्तो, य > य। उदा० आयुष > आयुष, य > ज,



उदा० गवयः > गवजो, य > ल । उदा० यष्टि > लट्ठि, य > ह  
 उदा० रणंजयः > रणंजहो, र > ल । उदा० रुद्र > लुद्र, रोम >  
 लोम, ल > न । उदा० ललाट > नलाटं, श > छ । उदा० शयः >  
 छयो, श > ड । उदा० शाकं > डाकं, प > छ । उदा० गष्ठः > छट्ठो,  
 य > ढ, उदा० आकर्षणं > आकड्डनं । ह > ध, भ । उदा० इह >  
 इध, गह्वर > गध्वर ।

मुख्य प्राकृतों में शब्द के मध्य में प्रयुक्त क, ग, च, ज, त, द, प, व,  
 य, व का प्रायः लोप हो जाता है ।<sup>१</sup> उदा० मुकुल > मउल, नफुल >  
 शउल, काक > , काय, सागर > सायर, नगर > शयर वचन >  
 वअणं, सूची > सूई, गज > गअ, रजत > रअद कृत > कय,  
 मद > मय, कपि > कइ, त्रिपुल > त्रिउल, नयन > शअणं, जीर >  
 जीअ, दिवस > दियहो, अलावू > अलाऊ । उपर्युक्त वर्णों के यतिरिक्ति  
 शब्दों के मध्य में प्रयुक्त वृद्ध अन्य व्यंजनों के भी परिवर्तन मिलते  
 हैं । -स व्यंजन का लोप मिलता है ।<sup>२</sup> उदा० यमुना > जउंशा, चामुन्डा >  
 चाउंश, कामुक > फाउंय आदि । शब्दों के मध्य में प्रयुक्त व्यंजनों  
 का परिवर्तन भी प्राकृत भाषाओं की एक सामान्य विशेषता है ।  
 कुछ शब्दों में -र का परिवर्तन अनेक व्यंजना- रूपों में हुआ है ।  
 उदा० व > ह ।<sup>३</sup> उदा० स्फटिक > फट्टिहो, निकप > गिहसो,

१ क-ग-च-ज-त-द-प-व-वा प्रायोलोप	सूच सं०	२	परि० २	मा० प्र०
" " "	" १७७	प्र० पा०	"	व्या०
बी वः	" २३७	"	"	"
२. यमुनायां यस्य च	" ३	परि० २	"	प्र०
यमुना-चामुण्डा-कामुकाति मुवउके				
मोमुनामिकरच	" १७८	प्र० पा०	"	व्या०
३. स्फटिक निकपचिकुरेषु कस्य हः	" ४	परि० २	"	प्र०
निकपरक्तिक चिकुरे	" १८६	प्र० पा०	"	व्या०
पुष्प कर्पर कीले कः सोपुषे	" १८१	"	"	"

चिहुर > चिहुर, क > ख । उदा० कुब्ज > खुब्ज, कर्पर > खप्पर,  
 व > भ<sup>१</sup>, उदा० शीकर > सीकर । क > म<sup>२</sup>, उदा० चंद्रिका > चन्द्रिमा ।

इसी प्रकार -त व्यंजन का परिवर्तन अनेक व्यंजन-रूपों में मिलता है । उदा० त > द<sup>३</sup>-उदा०-श्रुतु > उदु, रजत > रजदं, आगत > आग्रप्रद, मुकृति > मुहदी । उक्त घनि परिवर्तन शौरसेनी प्राकृत की प्रमुख विशेषता है । इसी प्रकार थ > ध का विकास भी प्रमिक रूप में मिलता है । उदा० यथा > जथा, कथयतु > कधेदु । शिवाल्लेखी प्राकृत में भी यह परिवर्तन मिलता है । उदा० सात्तवाहन > सादवाहन । त > उ<sup>४</sup> उदा० प्रति > पडि, वेतस > वेडिसो, पताफा > पडाया प्रतिच्छन्दः > पडिच्छन्दो । त > ह<sup>५</sup>-उसति > वसही, भरत > भरहो, त > थ<sup>६</sup>-उदा० गर्भित > गम्भित्थं, ऐरावत > एरावथो ।<sup>७</sup>

प्राकृत शब्दों में -द व्यंजन का विकास भी अन्य व्यंजन-रूपों में हुआ है । उदा० द > ल<sup>८</sup>, उदा० प्रदीप्त > पलित्तं, वदम्य > पलम्वो,

१ शीकरे मः	श्रुत सं०	५	परि० २	प्रा० प्र०
शीकरे भ ही वा	"	१८४	प्र० पाद	.. म्या०
२ चन्द्रिकायामः	"	६	परि० २	.. प्र०
" "	"	११८	प्र० पा०	.. म्या०
३ पारवादिषु तो वः	"	७	परिच्छेद २	= प्र०
४ प्रतिवेगम पताकामु ह	"	८	"	"
प्रायादी हः	"	२०६	प्र० पा०	.. म्या०
५ वमनि भरत बोहः	"	६	परि० २	.. प्र०
६ गर्भिते वः	"	१०	"	"
गम्भितादिमुक्तये वः	"	२०८	प्र० पा०	.. म्या०
७ एरावो ल	"	११	परि० २	.. प्र०
८ प्रदीप्त कदम्ब-बोह देषु दो लः	"	१२	"	"
प्रदीपि-बोह दे लः	"	२२१	प्र० पा०	.. म्या०

दोहद > दोहलो, द > र<sup>१</sup>-उदा० गद्गद > गग्गर । संख्यावाचक शब्दों में भी उक्त परिवर्तन उपलब्ध होता है ।<sup>२</sup> उदा० एकादश > एआ-रह, द्वादश > बारह, त्रयोदश > तेरह, अष्टादश > अठारह । परन्तु यह परिवर्तन संख्यावाचक शब्दों में संयुक्त व्यंजन के साथ प्रयुक्त -द का नहीं मिलता । उदा० चतुर्दश > चउहह ।

इसी प्रकार शब्द के मध्य में प्रयुक्त -प वर्ण का परिवर्तन कई व्यंजन-रूपों में हुआ है । उदा० प > व<sup>३</sup>, उदा० शाप > सावो, शपथ > सबहो । परन्तु शब्द के मध्य में प्रयुक्त -प का प्रायः लोप भी हो जाता है । प > म<sup>४</sup>, उदा० आपीड > आमेलो ।

-य ध्वनि के स्थान पर -ज्ज,<sup>५</sup> ह<sup>६</sup> व्यंजनों के प्रयोग मिलते हैं ।<sup>१</sup> उदा० उत्तरीय > उत्तरिजं, करनीय > करणिज्जं, छाया > छाहा, व > म<sup>७</sup>, उदा० कबन्ध > कमन्धो, ट > ड<sup>८</sup>, उदा० नट > शडो, विटप >

१ गद्गद रः	यत्त संख्या	१३	परि० २	प्रा० प्र०
२. संख्याया व	"	१४	"	"
संख्या-गद्गद रः	"	२१६	प्र० पा०	" ध्या०
३. पो वः	"	१५	परि० २	" प्र०
पो वः	"	२३१	प्र० पा०	" ध्या०
४. आपीडे मः	"	१६	परि० २	" प्र०
नीपापीडे मो वा	"	२३४	प्र० पा०	" ध्या०
५. उत्तरीयानीययोनों वा	"	१७	परि० २	" प्र०
आदियों जः	"	२४५	प्र० पाद	" ध्या०
६. छाया या वः	"	१८	परि० २	" प्र०
छायायां होकान्ती वा	"	२४६	प्र० पाद	" ध्या०
७. कबन्ध बो मः	"	१९	परि० २	" प्र०
" म-मी	"	२३६	प्रथम पाद	" ध्या०
८. टी डः	"	२०	परि० २	" प्र०
"	"	१६५	प्र० पाद	" ध्या०

विडयो, कटु>कडु, ट>ढ<sup>१</sup>, उदा० सटा>सढा, शकट>स-अढो,  
कैटभ>केढयो, ट>ल<sup>२</sup>, उदा० स्फटिक>फलिहो, ड>ल<sup>३</sup>, उदा०  
तडाग>तलाग्र, दाडिम्ब> डालिम, ठ> ढ<sup>४</sup>, उदा० मठ>मढ,  
जठर> जढरं, कठोर> कठोरं, ठ> ल्ल<sup>५</sup>, उदा० श्रंकोठ>  
श्रंकोल्लो, फ>भ<sup>६</sup>, उदा० शेफालिना>सेभालिया, शफरी>सभरी ।

उपर्युक्त उदाहरणों से स्पष्ट है कि संस्कृत शब्दों के मध्य में  
प्रयुक्त कुछ व्यंजनों के स्थान पर प्राकृत शब्दों में भिन्न व्यंजनों  
का प्रयोग मिलते हैं । असंयुक्त व्यंजनों में से कुछ व्यंजन ऐसे भी  
हैं जिनका विलुप्त रूप-परिवर्तन तो नहीं होता परन्तु छुप्त-ध्वनि  
के स्थान पर उसका एक अश प्रायः वर्तमान रहता है । इस प्रकार के  
उदाहरण कुछ महामाण व्यंजनों के ही मिलते हैं, जिनके स्थान पर  
नेरल-ह ध्वनि मुरझि रहती है । उदाहरण के लिये ल, घ, य,  
घ, भ> ह का विकास मिलता है ।<sup>७</sup> उदा० मुल> मुह,  
मेरला> मेहला, मेर> मेहो, गाया> गाहा, यया> जहा,

१. सटा शकट कैटभेयु ङ.	छत्र० स० २१	परि० २	प्रा०	प्र०
सटा-शकट कैटभे ङ:	" १६६	प्र० पाद	"	व्या०
२. स्फटिकलः	" २२	परि० २	"	प्र०
" "	" १६७	प्र० पाद	"	व्या०
३. डाय व	" २३	परि० २	"	प्र०
डो-मः	" २०२	प्र० पाद	"	व्या०
४. टी ट.	" २४	परि० २	"	प्र०
"	" १६६	प्र० पाद	"	व्या०
५. मकोठे रुषः	" २५	परि० २	"	प्र०
" "	" २००	प्र० पाद	"	व्या०
६. यो मः	" २६	परि० २	"	प्र०
यो प्र हो	" २३६	प्र० पाद	"	व्या०
७. यय-य-य-मा ङः	" ८३	परि० २	"	प्र०
" "	" १८३	प्र० पाद	"	व्या०

राधा > राहा, वधिर > वहिरो, सभा > सहा। परन्तु कुछ शब्दों में इस प्रकार का परिवर्तन नहीं पाया जाता। उदा० प्रत्तर > पत्तलो, प्रलङ्घ > पलघणो, अधार > अधीरो।

संस्कृत शब्दों में थ, घ के स्थान पर प्राकृत में ढ का प्रयोग मिलता है।<sup>१</sup> उदा० प्रथम > पढयो, शिथिल > सिढिलो, ग्रौपध > ग्रोमुढ्, इसी प्रकार भ > व<sup>२</sup> उदा० कैटभ > केढगो नृपभदत्त > उपवदात्त भ > ब, उदा० अभय > अबय। महाप्राण व्यजनों के महाप्राणत्व का लोप द्राविडी और ईरानी प्रभाव के फलस्वरूप माना जाता है। इसी प्रकार र > ल<sup>३</sup> उदा० हरिद्रा > हलदा, चरण > चलणो, मुत्तर > मुहलो, कर्ण > कलुण, अङ्गुरी > यङ्गुली, अङ्गार > इङ्गालो, सुडमार > मोमालो ( सुडमालो ), र > ल का प्रयोग जिसका निर्देश पहले प्राकृत भाषाओं की विशेषता के अन्तर्गत हो चुका है मागधी प्राकृत की एक प्रधान विशेषता है। संस्कृत व्याकरणों में भी रलयोर भेद<sup>४</sup> खूब काफी व्यापक है। उदा० रोहित > लाहित, रोम > लोम, किर > किल।

उपयुक्त उदाहरणों में प्रायः ऐसे असंयुक्त व्यंजनों का परिवर्तन सबध भ परिचय दिया गया जो शब्द के मध्य में प्रयुक्त होते हैं। शब्द में प्रयुक्त आरम्भिक व्यंजनों का भी परिवर्तन मिलता है। यहाँ पर इस परिवर्तन के कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जायेंगे। उदा० य > ज,<sup>५</sup> उदा० यधि > जड्डी, यश >

१ प्रथम शिथिल निपधेषु ढ	सूत्र स० २८	दि० परि०	मा० प्र०
मेथि शिथिर शिथिन प्रथमेयस्य ढ	२१५	प्र० पा०	मा० व्या०
२ कैटभे भो व	, २६	परि० २	मा० प्र०
कैटभे भो व	२४०	प्र० पा०	मा० व्या०
३ हरिद्रादीना रोल	३०	परि० २	मा० प्र०
हरिद्रा दी ल	२५४	प्र० पा०	मा० व्या०
४ आदेर्या ज	, ३१	हरि० २	मा० प्र०
आदेर्यो ज	, २४५	१० पा०	मा० व्या०

जसो । अशोकी प्राकृत में य > अ स्वर शेष मिलता है । उदा० 'यावत्' > याव, यथा > अथ, य > ल<sup>१</sup>, उदा० यष्टि > लङ्गी । क > च<sup>२</sup> उदा० किरात > चिलात । तामिल में केरल > चेर मिलता है । क > ल<sup>३</sup>, उदा० कुञ्ज > खुञ्जो, कुञ्ज । > खुञ्ज । इसी प्रकार अल्पप्राण व्यंजन के स्थान पर महाप्राण व्यंजन के अन्य उदाहरण भी मिलते हैं । उदा० दण्ड > धडु, दिवस > धिवस, चिन्तित > छिनिद, दुहिता > धुदा, धिता । द > ड<sup>४</sup>, उदा० दोला > डोला, दण्ड > डण्डो, दशन > डतणो । शब्द के मध्य में भी प्रयुक्त द > ड का विकास मिलता है । उदा० उदार > उडाल, द्वादश > दुवाडस, दोहद > दोहट, कदन > कडण, दर्भ > टम्भो, दाह > डाह । प > फ<sup>५</sup> उदा० परु प > फरुसो, परिध > फलिहो, परिता > फलिहा, पनस > फणसो ।<sup>६</sup> व > भ<sup>७</sup> उदा० विसिनी > भिसिणी, म > ब<sup>८</sup>, उदा० मन्मथ > बम्महो,

१. यष्टदां लः	घट्ट सं० ३२	परि० २	मा० प्र०
यष्टदां लः	" २४७	प्र० पा०	मा० ध्या०
२. किरात वः	" ३३	परि० २	मा० प्र०
किरात वः	" १८३	प्र० पा०	मा० ध्या०
३. कुञ्जे यः	" ३४	परि० २	मा० प्र०
कुञ्ज-वर्पर कीले कः खो कुञ्जे	" १८१	प्र० पा०	मा० ध्या०
४. दोलादण्ड दानेपु कः	" ३५	परि० २	मा० प्र०
दशन दण्डदण्ड दोला दण्ड दर-दाह			
दग्म दर्भकदन दोहदे दो वा कः	" २१७	प्र० पा०	मा० ध्या०
५. परु प परिपरिसगु पः	" ३६	परि० २	मा० प्र०
पाटि पण पण परिप परिता पनस			
परिमदे पः	" २१२	प्र० पा०	मा० ध्या०
६. पनमेपि वः	" ३७	"	"
७. विक्किवा मः	" ३८	"	"
८. मन्मथे वः	" ३९	परि० २	मा० प्र०
मन्मथे वः	" २४२	प्र० पा०	मा० ध्या०

-ल > श<sup>१</sup> उदा० लाहलो > शाहलो, लंगलं > शांगलं, लंगूलं > शांगूलं ।

संस्कृत भी ऊष्म ध्वनियों -य, श, स का परिवर्तन प्राकृत में -छ व्यंजन के रूप में मिलता है ।<sup>२</sup> उदा० पछी > छछी, पय्मुख > छम्मुख, शावक > छावको, सप्तपर्ण > छत्तिवणो, पट्पद > छप्पयो । अशोकी प्राकृत में -श के स्थान पर -च का विकास भी मिलता है । उदा० शान्तमूल > चातमूल, शान्तिध्री > चात्तिसिरि । न > श<sup>३</sup>, उदा० नदी > शई । शब्द के मध्य में प्रयुक्त -न का विकास सर्वत्र -श के रूप में मिलता है । उदा० फनय > कयय, वचन > वययं, मानुष > माणुसो । इसी प्रकार -श, प > स<sup>४</sup> मिलता है । उदा० शब्द > सहो, पण्ड > सण्डो । शब्द के मध्य में प्रयुक्त -श-प का -स ही मिलता है । उदा० निशा > गिसा, वृषभ > वमहो, कपाय > कसायं । इसका उल्लेख पहले ही हो चुका है कि मागधी प्राकृत में प, स के लिये सर्वत्र -श ही मिलता है । श > ह<sup>५</sup> उदा० शक्तिध्री > हकुसिरि । शब्द के मध्य में भी यही परिवर्तन मिलता है । उदा० दश > दह, एकादश > एयारह, स > ह ।<sup>६</sup> उदा० दिवस > दिग्रह, संघ > हंघ ।

१. लोडले यः	सूत्र सं० ४०	परि० २ प्र०	प्र०
लाहल लागल लागूल बादेणः	२५६	प्र० पा०	॥ व्या०
२. पट् शावक सप्तपर्णानि छः	४१	परि० २	॥ प्र०
पट्-रामी शाव-मुषा सप्तपर्णेष्वादेरछः	२६५	प्र० पा०	॥ व्या०
३. नो यः सर्वत्र	४२	परि० २	॥ प्र०
नो यः	२२८	प्र० पा०	॥ व्या०
४. शपो सः	४३	परि० २	॥ प्र०
शपो सः	२६०	प्र० पा०	॥ व्या०
५. दशादिषु हः	४४	परि० २	॥ प्र०
दश-पापायो हः	२६२	प्र० पा०	॥ व्या०
६. दिवसे सत्य	४६	परि० २	॥ प्र०
दिवसे सः	२६२	प्र० पा०	॥ व्या०

## संयुक्त व्यंजनों का विकास

प्राचीन आर्यभाषा के शब्दों में संयुक्त स्वरों की संख्या तो सीमित थी परन्तु संयुक्त व्यंजनों के प्रयोग का कोई सीमित-रूप नहीं था। शब्द के आदि अथवा मध्य में कोई भी दो व्यंजन संयुक्त-व्यंजन के रूप में प्रयुक्त हो सकते थे। परन्तु प्राकृत भाषाओं में संयुक्त व्यंजनों का यह व्यापक प्रयोग नहीं मिलता। उनका परिवर्तन या तो समीकृत व्यंजन के रूप में हो गया, अथवा उनमें से किसी एक व्यंजन का लोप कर दिया गया या 'स्वरभक्ति' के द्वारा उनको विभक्त कर दिया गया। यहाँ पर ऐसे ही संयुक्त व्यंजनों के विकास का संक्षिप्त परिचय दिया जायगा।

संस्कृत के संयुक्त व्यंजनों का पालि में प्रायः समीकृत-रूप मिलता है अथवा संयुक्त व्यंजन के दोनों वर्णों में से पहले किसी एक का परिवर्तन और फिर उनका स्थान-विपर्यय कर दिया गया। संयुक्त व्यंजनों में से किसी एक वर्ण का प्रायः लोप अथवा संयुक्त-व्यंजन के बीच में किसी स्वर के प्रयोग से उसे विभक्त कर दिया गया। इस परिवर्तन को स्वरभक्ति (Anaptyxis) कहते हैं। उदा० मयादा > मरि-यादा, वज्र > वजिर, ह्लाद > हिलाद, स्नेह > सिनेह, ह्री > हिरी, स्नेश > विलेश। संयुक्त व्यंजन के दोनों वर्णों का स्थान-परिवर्तन ध्वनि-विपर्यय (Metathesis) कहलाता है। उदा० करेणु > करेण, मशक > मकस। संयुक्त व्यंजन के दोनों वर्णों में से यदि कोई ऊष्मवर्ण हो तो उसका -ह में परिवर्तन और फिर स्थान-परिवर्तन होता है। उदा० नृष्ठा > तृष्ठा, स्नान > नहान, ग्रीष्म > गिम्ह, स्निह > मिह, आरषय > अन्धरिय, अन्धेर, प्रश्न > पञ्च, युष्मे > मुम्हे, अस्नाकं > अग्नाकं, विष्णु > वेरु। संयुक्त व्यंजन में स के साथ कोई अनुनासिक व्यंजन -न, -म, -य हो तो भी स्थान परिवर्तन हो जाता है। उदा० गिह्म > गिन्ह, सायह्म > सायन्ह, मिह्म > मिग्, आरह्म > आरय्, जिह्म > जिप्म। संयुक्त व्यंजनों के दो भिन्न वर्णों का यदि समरूप हो जाता



है तो उसे समीकरण ( Assimilation ) कहते हैं । जब संयुक्त व्यंजन का पहला व्यंजन बाद वाले व्यंजन को अपने सदृश कर लेता है तो उसे पुरोगामी समीकरण ( Progressive Assimilation ) कहते हैं । उदा० उद्विग्न > उव्विग्न, शुक्ल > सुक्क, चत्वारः > चत्तारो, स्वप्न > सोप्प और जब बाद का वर्ण पहले वर्ण को अपने सदृश कर लेता है तो उसे पश्चगामी समीकरण ( Regressive Assimilation ) कहते हैं । उदा० बल्क > वक्क, स्पर्श > फस्स, उभि > उम्मि, उन्मूल्यति > उन्मूलैति । रेफ के साथ व य, ल, भ वर्णों का पश्चगामी समीकरण होता है । उदा० आर्य > अर्य्य, निर्याति > निर्य्याति, निर्यामि > निर्य्याम, सर्वे > सव्व । ऊष्म ध्वनि के साथ य, र, व आदि के होने पर पुरोगामी समीकरण होता है । उदा० मिश्र > मिस्स, अवश्यं > अवरसं, अश्व > अस्स, श्वेत > सेत । शब्द में दो समान ध्वनियों के विभिन्न रूप भी हो जाते हैं । इसे विपरीतकरण ( Dissimilation ) कहते हैं । उदा० पिपीलिका > किपिल्लिका, चिकित्सति > तिकिन्दति । संयुक्त व्यंजन के किसी एक वर्ण का प्रायः लोप भी हो जाता है । यह लोप शब्द के आरम्भ और मध्य दोनों में मिलता है । शब्द के आरंभ में किसी व्यंजन के लोप को आदि-वर्ण लोप ( Apocope ) कहते हैं । उदा० स्थान > ठान, स्थूल > थूल, शान > थान, स्तलित > खलित, रुटिक > फटिक । शब्द के मध्य में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन का दर्श-लोप मध्यव्यंजन-लोप ( Syncope ) कहलाता है । उदा० द्विज > दिज, द्वादश > बारस । कभी संयुक्त व्यंजन के स्थान पर किसी एक नये वर्ण का प्रयोग मिलता है । उदा० घुति > जुति, जुद्रः > जुद्दो, त्यागः > चागो, ध्यानं > म्यानं, न्यायः > जायो, व्यतिक्रम > वितिक्रमो, स्वन्धः > रान्धो, स्पन्दः > फन्दो । कभी-कभी संयुक्त व्यंजनों के दोनों वर्णों अथवा एक वर्ण का परिवर्तन हो जाता है । उदा० गृत्य > नद्य, सत्य > सत्त, शून्य > सूज्ज, आश्चर्य > अच्छरिय, अर्थ > अरु, अप्सरा > अच्छरा, पुष्प > पुफ्फ, पुस्तक > पोत्यक ।

मुख्य प्राकृतों के शब्दों में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन के प्रथम वर्ण -क, ग, -ङ, -त, प, -श, -स का लोप और वाद वाले शेष वर्ण का द्वित्व-रूप हो जाता है ।<sup>१</sup> इसे उपरिलोप-विधि कहा गया है । द्वित्व रूप में प्रत्येक वर्ण के दूसरे और चौथे वर्ण के साथ क्रमशः पहले और तीसरे वर्णों का प्रयोग किया जाता है । यदि संयुक्त व्यंजन का प्रयोग शब्द के आदि में हो और उसका एक वर्ण -र अथवा -ह हो तो द्वित्व-रूप का विकास नहीं होता । उक्त वर्णों के कुछ परिवर्तन ये हैं उदा० भक्त > भक्त, मुग्ध > मुद्धो, रङ्ग > रङ्गो, उत्पल > उप्पल, मुग्ध > मुग्ग, सुप्त > सुत्तो, गोष्ठी > गोष्ठी ।

संयुक्त व्यंजन के अंत का वर्ण यदि -म, -न, -य हो तो उनका लोप हो जाता है और शेष वर्ण का द्वित्व-रूप हो जाता है ।<sup>२</sup> इसे अधोलोप-विधि माना गया है । उदाहरण शुष्म > सोस्स, रश्मि > रस्सी, युग्म > जुग्गं, नन > नङ्गो, सौम्य > सोम्मो, योग्य > जोग्गो ।

संयुक्त व्यंजन में प्रयुक्त अंतस्थ वर्णों -र, ल, व अथवा व वर्णों का भी प्रायः लोप हो जाता है और शेष वर्ण का द्वित्व-रूप हो जाता है ।<sup>३</sup> उदा० वल्कल > वक्कल, लुब्धक > लुद्धओ, पक्व > पिक्कं, (पक्व), शक्र > सक्को, स्वयं > सयं, पल्प > पल्लं, कार्य्य > पल्लं ।

संयुक्त व्यंजन -द्र में -र का वैकल्पिक लोप मिलता है ।<sup>४</sup> उदा० द्रोह > द्रोहो, दोहो, चन्द्र > चन्द्रो, चन्द्रो, रुद्र > रुद्रो, रुहो ।

१. उपरि लोप क-ग-ङ-त-प-श-साम्	सूत्र सं० १	तृ० परि०	प्रा० प्र०
क-ग-ङ-त-प-श-स-पामूर्ध्व लुक्	" ७७	दि० पा०	प्रा० व्या०
२. अधो म-न-याम्	" २	तृ० परि०	प्रा० प्र०
अधो म-न-याम्	" ७८	दि० पा०	प्रा० व्या०
३. सर्वत्र ल-व-राम्	" ३	तृ० परि०	प्रा० प्र०
सर्वत्र-ल-व-राम्	" ७९	दि० पा०	प्रा० व्या०
४. द्वे रो वा	" ४	तृ० परि०	प्रा० प्र०
द्वे रो न वा	" ८०	दि० पा०	प्रा० व्या०

‘सर्वश’ शब्द में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन -श का लोप हो जाता है और उसके स्थान पर -ज्ज, -ञ्ज, -ञ का प्रयोग मिलता है । उदा०- सर्वश > सम्बज्जो, इज्जितश > इगिञ्जो, विश > विञ्जो ( शीर० ) मागधी और पैशाची में-श > -ञ्ज हो जाता है ।

शब्दों में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजनों के स्थान पर अन्य समीकृत व्यंजनों के प्रयोग भी मिलते हैं । उदाहरण -ष्ट > -ठ ।<sup>२</sup> उदा० यष्टि > लट्ठी, दष्टि > दिट्ठी । स्य > -ठ<sup>३</sup>, उदा० अस्थि > अट्ठी । स्त > -स्थ<sup>४</sup>- उदा० हस्त > हत्थो, समस्त > समत्थो, वस्तु > वत्थु । कुछ शब्दों में -स्त > -स्थ का प्रयोग नहीं भी मिलता ।<sup>५</sup> उदा० स्तम्भ > सम्भ ।<sup>६</sup> स्त > स्त<sup>७</sup>, उदा० स्तम्भ > सम्भो ।-स्थ > -स्त<sup>८</sup>, उदा० स्थाणु > स्ताणु । स्फ > स्त<sup>९</sup>, उदा० स्फोटक > स्तोड्को । इसी प्रकार -र्य, -र्य्य, -न्य के स्थान पर -ज का प्रयोग मिलता है ।<sup>१०</sup> उदा० कार्य > कज्जं, शय्या >

१. सर्वश ह्रस्वेषु यः	सङ्ग सं०	५	तृ० परि०	प्रा० प्र०
हो जः	„	८३	दि० पा०	प्रा० व्या०
२. ष्टस्य ठः	„	१०	तृ० परि०	प्रा० प्र०
ष्टस्यानुष्टुप्पासंदष्टे	„	३४	दि० पा०	प्रा० व्या०
३. अस्थिनि	„	११	तृ० परि० <sup>A</sup>	प्रा० प्र०
ठोस्थि विस्त्रिंशुति	„	३२	दि० पा०	प्रा० व्या०
४. स्तरस्य थः	„	१२	तृ० परि०	प्रा० प्र०
५. न रतम्भे	„	१३	„	„
स्तरस्य थोसमरत-स्तम्भे	„	४५	दि० पाद	प्रा० व्द०
६. रतम्भे रः	„	१४	तृ० परि०	प्रा० प्र०
रतम्भे रतो वा	„	८	दि० पा०	प्रा० व्य०
७. स्थाणावहरे	„	१५	तृ० परि०	प्रा० प्र०
स्थाणावहरे	„	३	दि० पा०	प्रा० व्य०
८. श्शीटकै	„	१६	तृ० परि०	प्रा० प्र०
क्षेत्रकादी	„	६	दि० पा०	प्रा० व्या०
९. र्यं शय्याभिमन्युपुत्रः	„	१७	तृ० परि०	प्रा० प्र०

सेज्जा, अभिमन्यु > अहिमज्ज। मागधी प्राकृत में -र्य > -य्य, -न्य > -ज्ज का विकास मिलता है। पेशाची में भी -न्य > -ज्ज का प्रयोग मिलता है। उदा० कार्य > कय्य, कन्या > कज्जा।

संस्कृत के तूर्य, धैर्य, सौन्दर्य, आश्चर्य, पर्यन्त में -र्य के स्थान पर -र का परिवर्तन मिलता है।<sup>१</sup> उदा० तूर्य > तूरं, धैर्य > धीरं, सौन्दर्य > मुन्देरं, आश्चर्य > अच्छेरं, पर्यन्त > परन्तं। शौरसेनी में आश्चर्य का अच्छरियं रूप मिलता है।

संस्कृत शब्द सूर्य में -र्य के स्थान पर -र का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।<sup>२</sup> उदा०-सूर्य > सूरु, मुज्जु। इसी प्रकार चौर्य आदि शब्दों में -र्य के लिये -रिश्चं का प्रयोग मिलता है।<sup>३</sup> उदा०-चौर्य > चौरिश्चं, वीर्य > वीर्य्यं, शौर्य > सौरिश्चं, आश्चर्य > अच्छरिश्चं। यह परिवर्तन पेशाची प्राकृत की एक सामान्य विशेषता है। उदा० आर्य > अरिय। इसी प्रकार कुछ शब्दों में -र्य का विकास -ल वर्ण के रूप में हुआ है।<sup>४</sup> उदा० पर्यस्त > पल्लत्तं, पर्याण > पल्लाण, सौत्रमार्य > सोत्रमल्लं। इसी प्रकार -त्त > -ट्ट, उदा० कैवर्तक > केन-

पद्य पां क्रः	सूत्र सं०	२४	दि० पा०	प्रा० श्या०
अभिमन्यो जज्जी वा	"	१५	"	"
१. तूर्य-धैर्यं सौन्दर्य-आश्चर्यं पर्यन्तेषु रः	"	१८	तृ० परि०	प्रा० प्र०
महापर्यं तूर्य सौन्दर्य-शौर्य-वीर्यं रः	"	२३	दि० पा०	प्रा० न्या०
धैर्यं वा	"	२४	"	"
२. सूर्यं वा	"	१६	तृतीय परि०	प्रा० प्र०
धैर्यं वा	"	४६	द्वितीय पाद	प्रा० श्या०
३. शौर्यं सौत्रमार्यं रिश्चं	"	२०	तृ० परि०	प्रा० प्र०
आश्चर्यं	"	६६	दि० पाद	प्रा० श्या०
४. पर्यस्त पर्याण सौत्रमार्येषु लः	"	२१	तृ० परि०	प्रा० प्र०
पर्यस्त पर्याण सौत्रमार्येषु लः	"	६८	दि० पाद	प्रा० श्या०
५. पश्य रः	"	२२	तृ० परि०	प्रा० प्र०

दृश्यो, नर्तकी > नट्टई । धूर्त में -र्त का व नहीं होता । १-त > ट २ उदा०  
पत्तन > पट्टण । शब्दों में -र्त के स्थान पर -ट का विकास सर्वत्र नहीं  
मिलता है । इसके अनेक अपवाद मिलते हैं—उदा० धूर्त > धूत्तो,  
कीर्ति > किर्ती, वर्तमान > वत्तमाण, वार्ता > वत्ता, वर्तिका > वत्तिआ,  
आर्त > अत्तो, वर्तरी > कत्तरी, मूर्ति > मुत्ती । इस प्रकार -र्त का  
या तो समीकृत रूप -त का द्वित्व हो जाता है या -र का लोप हो  
कर केवल -त बच रहता है । -र्त > -ड, ४ उदा० गर्त > गड्डो,  
-र्द > ड, उदा० गर्दभ > गड्डहो, संमर्द > संमड्डो, वितर्दि > विड्डुड़ी,  
विछर्दि > विछड्डु । कुछ शब्दों में -त्य, -प्य, -च के स्थान पर क्रमशः  
च, छ और ज बयों के प्रयोग मिलते हैं । ५ उदा० सत्य > सच्च,  
नित्य > शिच्च, मिथ्या > मिच्छा, विद्या > विज्जा, वैद्य > वेज्ज ।  
संस्कृत शब्दों में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन -भ्य, ह्य के स्थान पर प्राकृती  
में -म्भ का विकास मिलता है । ६ उदा० मभ्य > मग्भ, अभ्यास >  
अप्भस्यो, गृह्यक > गुग्भथो, सह्य > सग्भ । 'सह्य'

१. नभृतादिपु	धृत्त मं	२४	तृ० परि०	प्रा० प्र०
लप्ता भृतादि	"	३०	दि० पाद	प्रा० भ्या०
२. पचने	"	२३	"	"
३. गच्छे	"	२५	"	"
४. गच्छेः	"	३५	दि० पाद	प्रा० भ्या०
५. गर्दभ संमर्द वितर्दि विछर्दिपुर्दत्त	"	२६	"	"
संमर्द वितर्दि विछर्द च्छर्दिपुर्दत्त-				
मर्दिते वैरय	"	३६	दि० पाद	प्रा० भ्या०
गर्दभेवा	"	३७	"	"
६. त्य-प्य चो च-द-जः	"	२७	तृ० परि०	प्रा० प्र०
त्यो चोपे	"	१३	दि० पाद	प्रा० भ्या०
७. ह्य ह्योर्मः	"	२८	तृ० परि०	प्रा० प्र०
साधम ह्य ह्यो भः	"	२९	दि० पाद	प्रा० भ्या०

का ध्वनि - विपर्यय के अनुसार 'सह' रूप भी अशोकी-  
प्राकृत में मिलता है। इसी प्रकार संयुक्त व्यंजन-ष्क, स्क-त्त  
के स्थान पर-त्त का विकास हुआ है।<sup>१</sup> उदा०-पुष्कर>  
पोक्सर्रो। स्वन्द>ऽपन्दो, स्वन्ध> पन्दो, क्षत> पदो, भास्कर>  
भास्मर्रो। संयुक्त व्यंजन-क्ष के स्थान पर-क्ष का प्रयोग भी मिलता है।<sup>२</sup>  
उदा०-अक्षि> अच्छी, लक्ष्मी> लच्छी, क्षीर,> छीरं, क्षुब्धो> छुब्दो,  
क्षार> छारं, मक्षिका> मच्छिआ, क्षर> छुरं। कुछ शब्दों में-क्ष  
संयुक्त व्यंजन के स्थान पर-क्ष का पैकल्पिक रूप में विकास मिलता  
है।<sup>३</sup> उदा० क्षमा> छमा, पक्ष> यच्छो, वक्ष्यो, क्षण> छण,  
पक्ष्यं। यहाँ पर उपर्युक्त शब्दों में-क्ष> छ के अतिरिक्त-त्त का प्रयोग  
भी मिलता है। इसी प्रकार संयुक्त व्यंजन-ष्म के स्थान पर-म्ह संयुक्त व्यंजन  
का विकास मिलता है।<sup>४</sup> उदा० प्रीष्म> गिम्हो, उष्मन्>  
उम्हा, विष्मय> विम्ह्यो, अष्माकं> अम्हाकं। उक्त परिवर्तन  
स, प> ह और फिर उसका ध्वनि-विपर्यय हो जाने के कारण हो हुआ  
होगा। कुछ शब्दों में संयुक्त व्यंजन-ह, स्न, प्ण, क्षण, क्षन के स्थान पर  
-शर का विकास मिलता है।<sup>५</sup> उदा० वह्नि> वण्ही, जह्नु> जण्हु,

१. प्क-क-पां-त्त	२६	तृतीय परि०	प्रा० प्र०
२. प-क्क-नि-त्त	३	द्वितीय परि०	प्रा० व्या०
३. प्क-क-पां-त्त	४	"	"
४. प्क-क-पां-त्त	५०	तृतीय परि०	प्रा० प्र०
५. प्क-क-पां-त्त	५३	द्वितीय परि०	प्रा० व्या०
६. प्क-क-पां-त्त	५१	तृतीय परि०	प्रा० प्र०
७. प्क-क-पां-त्त	५२	द्वितीय परि०	प्रा० व्या०
८. प्क-क-पां-त्त	५६	"	"
९. प्क-क-पां-त्त	५७	तृतीय परि०	प्रा० प्र०
१०. प्क-क-पां-त्त	५८	द्वितीय परि०	प्रा० व्या०
११. प्क-क-पां-त्त	५९	तृतीय परि०	प्रा० प्र०

तीक्ष्ण > तेहं, प्रश्न > पृष्टे, स्तपन > स्तवणं । इसी प्रकार -ह > न्व<sup>१</sup>, उदा० चिह > चिन्ध, -प्प > -फ<sup>२</sup>, उदा० पुप्प > पुष्फं, शप्प > सप्फ, निप्पात > निष्फात्रो ।

शब्द के आदि, मध्य अथवा अंत में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन में -स्प का विकास-फ वर्ण में हुआ है ।<sup>३</sup> उदा० स्पर्श > फंसो, स्पन्दन, > फन्दन, स्पष्ट > फडो, बृहस्पति > भय्यफडे । इसी प्रकार -स्प के स्थान पर -सि का विकास भी मिलता है<sup>४</sup>, उदा० प्रतिस्पर्दिन् > पाडिसिदी, -प्प > -ह,<sup>५</sup> उदा० वाप्प > बाहो ( वधु ) -यं > ह,<sup>६</sup> उदा० कार्यापण > काहायणो । शब्दों में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन -श्च, -त्स, -प्स के स्थान पर -छ का विकास मिलता है ।<sup>७</sup> उदा० पश्चिम > पन्चिम, आश्चर्य > अच्छेरं, वत्स > वच्छो, लिप्स > लिच्छा, जुगुप्सा > जुगुच्छा, पश्चात् > पच्छा अप्सरा > अच्छरा । स्व > अच्<sup>८</sup>, उदा० वृश्चिक > विच्छुत्रो । कुछ शब्दों में -त्स के स्थान पर-छ का प्रयोग नहीं

सप्तम-रत्न-पञ्च रत्न छ-हृण् णां एकः सप्त सं० ७५			दि० परि०	प्रा०	प्र०
१. चिहं न्व.	"	३४	तृ० परि०	"	प्र०
२. स्पस्य फ.	"	३५	तृ० परि०	७५	प्र०
व्य स्पदीः फ.	"	३६	दि० पाद	"	व्या०
३. स्पस्य सर्वत्र रिक्तरय	"	३७	तृ० परि०	प्रा०	प्र०
स्प-पयो फ	"	३८	दि० पाद	प्रा०	व्या०
४. सि च	"	३९	तृ० परि०	प्रा०	प्र०
५. पाप्पेऽनुणि हः	"	४०	तृ० परि०	प्रा०	प्र०
पाप्पे हो मुणि	"	४१	दि० पाद	प्रा०	व्या०
६. कार्यापणे	"	४२	तृ० परि०	प्रा०	प्र०
"	"	४३	दि० पाद	प्रा०	व्या०
७. श्चरम-प्सा हः	"	४४	तृ० परि०	प्रा०	प्र०
८. वृश्चिके व्छ	"	४५	"	"	"
वृश्चिके श्च-व्छ वा	"	४६	दि० पाद	प्रा०	व्या०

मिश्रता है ।<sup>१</sup> उदा० उत्सुक > उत्सुथो, उत्सव > उत्सथो । -म् > म<sup>२</sup>  
 उदा० जन्मन् > जम्मो, मन्मथ > वम्महो । कुछ शब्दों म- म्, न, -ञ के  
 स्थान पर -ण का विकास मिलता है ।<sup>३</sup> उदा०, प्रद्युम्न > पन्तुण्णो,  
 यज्ञ > जयणो, मिश्रान > मिश्रण्ण, पञ्चाशत् > पण्णासा, शान > णाण,  
 निम्न > णिण्ण, -न्त > -ण्ट,<sup>४</sup> उदा० तालवृन्त > तालवेण्ट, न्द >  
 -ण्ड<sup>५</sup> उदा० भिन्दिपाल > भिण्डिपालो, ह > म, -ह<sup>६</sup> , उदा० निहल  
 > वेम्भलो, बहिलो, -न्म > प, त<sup>७</sup>, उदा० आत्मन् > अप्पा, अत्ता ।  
 संयुक्त व्यंजन वम-ने स्थान पर -प का प्रयोग मिलता है ।<sup>८</sup> उदा०  
 रुक्मिणी > रुप्पिणी । शब्दों म संयुक्त व्यंजन के एक वर्ण के लोप होने  
 पर शेष वर्ण का द्वित्व रूप हो जाता है परन्तु यदि वह शेष वर्ण ह  
 अथवा र हा अथवा वह शेष वर्ण शब्द के आरम्भ में हो तो  
 उक्तका द्वित्व नहीं होता ।<sup>९</sup> उदा० भुक्त > भुन, अग्नि > अग्गी,

१. नोत्सुकोत्सवयो	सू० स० ४२	तू० परि०	प्रा० प्र०
२. म्मो म	" ४३	तू० परि०	प्रा० प्र०
"	" ६१	दि० पाद	प्रा० व्या०
३. म म पञ्चाशत् पञ्चदशेषु ण	" ४६	तू० परि०	प्रा० प्र०
गतोर्ण पञ्चदशपञ्चदश दत्ते	" ४२ ४३	दि० पाद	प्रा० व्या०
४. तालवृन्तो ह	" ४१	तू० परि०	प्रा० प्र०
"	" ३१	दि० पाद	प्रा० व्या०
५. भिन्दिपाने य	" ४१	तू० परि०	प्रा० प्र०
कन्दिका भिन्दिपाने ह	" ३०	दि० पा०	प्रा० व्या०
६. निहने मही का	" ४३	तू० परि०	प्रा० प्र०
हो गो का	" ४३	दि० पा०	प्रा० व्या०
का निहने की वरय	" ३०	"	"
७. वामनि प	" ४०	तू० परि०	प्रा० व्या०
८. वमाय	" ४०	परि० ३	प्रा० प्र०
हम वने	" ४२	दि० पाद	प्रा० व्या०
९. नि देतदे हवमासी	" १०	परि० ३	प्रा० प्र०
अन नोशेन देतदे दिह	" ८६	दि० पाद	प्रा० व्या०



मार्ग> मग्गो, दृष्टि> दिट्ठी, स्तवक> थवओ, स्तम्भ> सम्भो ।  
 सयुक्त व्यजन का शेष वर्ण यदि वर्ग का दूसरा अथवा चौथा  
 महाप्राण व्यजन हो, तो उसी वर्ग के अल्पप्राण वर्ण के साथ  
 उसका द्वित्व रूप हो जाता है ।<sup>१</sup> उदा० व्याख्यान> वक्खाण, अर्ध>  
 अर्धो, मूर्च्छा> मुच्छा, निर्भर> निम्भरो, लुब्ध> लुद्धो, निर्भर>  
 निम्भरो, दृष्टि> दिट्ठी । कुछ शब्दों में प्रयुक्त मध्य व्यजन  
 का भी द्वित्व रूप हो जाता है ।<sup>२</sup> इसे स्वतः द्विरुक्ति (Spontaneous-  
 Reduplication) का उदाहरण कहा जा सकता है । उदा०  
 नील>णेडु, नील>णल्ल, सोल>सोत्त, प्रेमन् > पॅम्म्, मृजुक>  
 उज्जुओ, जनक> जण्णओ, यौवन> जोव्वण, जानु> जाण्णु ।  
 सयुक्त व्यजन स के स्थान पर-म्ब का प्रयोग मिलता है ।<sup>३</sup> उदा०  
 याम्न> यम्भ, ताम्न> तम्ब । शब्द में 'प्रयुक्त व्यजन -र, ह का  
 द्वित्व नहीं होता ।<sup>४</sup> उदा० धैर्य> धीर, त्र्य> तूर, जिह्वा>  
 जीहा । शब्द में प्रयुक्त सयुक्त व्यजन श के पूर्व यदि या अव्यय का  
 प्रयोग हो तो उसका विकास ण रूप में होता है ।<sup>५</sup> उदा० आशा>  
 आणा, आनप्ति> आणत्ती । यदि कोई अन्य अव्यय पूर्व में हो तो  
 उक्त परिवर्तन नहीं मिलता । उदा० सश> सरण्णा, प्रज्ञा> पण्णा ।

१ बौण्ण युज्ज पूर्व	सूत्र स०	५१	परि० ३	प्रा० प्र०
द्वितीय लुप्योर परि पूर्व	"	६०	पाद २	प्र० ६५०
उक्त सूत्र में युज्ज का आशय वर्षमाला के दूसरे और चौथे वर्ण से होता है ।				
२ नीज्जिपु	सूत्र स०	५२	परि० ३	प्रा० प्र०
३ याम्न ताम्न योम्ब	"	५३	"	"
ताम्रघोम्ब	"	५६	"	प्रा० ६५०
४ न र ह्री	"	५४	"	"
" " " ;	"	६३	पाद २	प्रा० ६५०
५ आलो दस्य	"	५५	परि० ३	प्रा० प्र०
शो य	"	८३	पाद २	प्रा० ६५०

श्राव्य शब्दों में अनुस्वार के बाद प्रयुक्त वर्ण का द्वित्व नहीं होता है ।<sup>१</sup> उदा० सनात > सकन्तो, सन्ध्या > सम्म । समास पदों में वर्ण-लोप हो अथवा किसी अन्य वर्ण का परिवर्तन हो तो द्वित्व का विकास वैकल्पिक रूप में होता है ।<sup>२</sup> उदा० नदीग्राम > शङ्गाम, शङ्गामो, कुमुदप्रवर > कुमुदप्रवरो कुमुदप्रवरो, देवस्तुति > देवस्तुति, देवयुइ । इसी प्रकार शब्द में प्रयुक्त मध्य-व्यञ्जन का विकल्प से द्वित्व-रूप होता है ।<sup>३</sup> उदा० सेरा > सेर्रा, सेरा, एक > एक, एक, नल > शक, शहो, दैव > देव, ददव, त्रैलोक्य > त्रैलोक्य, निहित > निहित, निहियोणि ।

उपर्युक्त उदाहरणों से स्पष्ट है कि संयुक्त व्यञ्जन के किसी एक वर्ण अथवा दोनों वर्णों के लोप और उनके स्थान पर शेष वर्ण का द्वित्व अथवा कोई नय संयुक्त व्यञ्जन का आदेश हो जाता है अथवा संयुक्त व्यञ्जन का ध्वनि विपर्यय हो जाता है । उक्त परिवर्तनों व अतिरिक्त संयुक्त व्यञ्जन का विभाजन भी कर दिया गया है । इसे स्वरभक्ति के नाम से कहा जाता है क्योंकि किसी स्वर को ही बीच में डाल कर संयुक्त व्यञ्जन के दोनों वर्णों को विभक्त किया जाता है ।<sup>४</sup> संयुक्त व्यञ्जन का पहला वर्ण जिसमें स्वर का आभार होता है, वर बाद वाले वर्ण के स्वर को अपना लेता है ।<sup>५</sup> उदा० कितट > किलिट् ।

१ न विन्दुपरी	संज्ञक संख्या १६	प्राचीन विलिखित	प्रा० प्र०
२ समाने का	" २७	"	"
" "	" ६३	" ६० ५६	प्रा० ५५०
३ मीना पुष	" २८	" ५० ५१०	प्रा० ५०
मीना १ का	" ६६	" ६० ५०	प्रा० ५०
४ विन्दुपरी	" १६	" ५० ५१०	प्रा० ५०
५ विन्दुपरी विन्दुपरी विन्दुपरी	" १०	"	"
साहचर्य सूत्र	" १०० १०१	" ५० ५०	प्रा० ५०

श्लिष्ट > सिलिष्ट, रत्न > रदणं, क्रिया > किरिया, शाङ्ग > सारङ्गो । वृष्ण शब्द में ष्ण संयुक्त व्यंजन का विकास वैकल्पिक रूप में मिलता है ।<sup>१</sup> उदा० वृष्ण > वण्हो, कसो । कुछ शब्दों में संयुक्त व्यंजन के विभाजन में इ स्वर का प्रयोग मिलता है ।<sup>२</sup> उदा० श्री > सिरी, ह्री > हिरी, क्रीत > किरीतो, क्लान्त > किलन्तो, क्लेश > किलेसो, म्लान > मिलाण, स्वप्न > सिणियो, स्पर्श > फरिसो, हर्ष > हरिसो, अर्ह > अरिहो, गर्ह > गरिहो । कुछ शब्दों में संयुक्त व्यंजन का विभाजन य स्वर के द्वारा मिलता है ।<sup>३</sup> उदा० दमा > रमा, श्लाघ्य > सलाहा । स्नेह शब्द में संयुक्त व्यंजन का विभाजन वैकल्पिक रूप में मिलता है ।<sup>४</sup> उदा० स्नेह > सनेहो, रोहो । कुछ शब्दों में व्यंजन का विभाजन-उ स्वर के द्वारा होता है ।<sup>५</sup> उदा० पद्य > पडम, तन्त्री > तनुदे, लङ्गी > लहुदे, गुमा > गुरुइ । संयुक्त व्यंजन के विभाजन में -ई स्वर का भी प्रयोग होता है ।<sup>६</sup> ज्या > जी आ ।

सन्धि रूप में प्रयुक्त स्वरों के परिवर्तन और लोप के भी

१ वृष्णे वा कृष्णे षण्वेवा	सूत्र सं० ९१ ११ ११०	तृतीय परि० द्वितीय पाद	प्रा० प्र० प्रा ८५१०
२. १ श्री ह्री क्रीत क्लान्त-क्लेश म्लान स्वप्न स्पर्श हर्षार्ह-गर्हणु	११ ११२	तृतीय परि०	प्रा० प्र०
इ-श्रीहो-कृत्स्न क्रिया दिष्टवारिवात्	११ १०४	द्वितीय पाद	प्रा० ८५१०
३ अ दमा-क्लाघवी	११ ११३	तृतीय परि०	प्रा० प्र०
दमा श्लाघा रत्नेभ्यस्त्यज्वात्	११ १०१	द्वितीय पाद	प्रा० ८५१०
४. रनेहे वा रनेहामयोर्वा	११ ११२	द्वितीय पाद	प्रा० ८५१०
५. ४ पदमतन्वी समेषु पदम पदम मूर्ध्ना द्वारे वा तन्वीतुल्येषु	११ ११४ ११ ११२ ११ ११३	तृतीय परि० द्वितीय पाद "	प्रा० प्र० प्रा० ८५१० "
६. ज्यायामीन्	११ ११५	तृतीय परि० द्वितीय पाद	प्रा० प्र० प्रा० ८५१०

अनेक उदाहरण मिलते हैं।<sup>१</sup> सन्धि अथवा समास रूप में प्रयुक्त स्वरों के कुछ परिवर्तन ये हैं। उदा० यमुनातट > जउणथड, जउणायड, नदीजल > णदजलं, णईजला, सरोरुह > सरोरुहं, सररुहा, नमस्कार > णमस्कारो, णमेकारो, महेन्द्र > महिन्दो, सोऽयं > सोयं, सोयय, शिरोरोगं > सिरोरोओ, सिररोयो। स्वर लोप के उदाहरण भी पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं। उदा० राजकुल > राउलं, रायउलं, तगार्द > तुहदं तुहयदं, ममार्द > महदं, महयदं, पादपतन > पावउणं, पायवउण, पादपीठ > पापीठं, पायपीठं, चद्रकला > चंदला, चंद-अला। सहकार > सहारो, सहयारो। अतएव सन्धि अथवा समास रूपों में दीर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्वर -या > -य, यो > -उ, -ए > -इ आदि अथवा प्रयुक्त स्वरों में पूर्व स्वर का लोप हो जाता है।

इसी प्रकार शब्दों के मध्य में प्रयुक्त व्यंजनों और अक्षरों में से किसी एक व्यंजन अथवा अक्षर का लोप हो जाता है। उदा० उडुम्बरं > उम्बरं में डु अक्षर का लोप हो गया है।<sup>२</sup> कालायस शब्द में -य का वैकल्प से लोप मिलता है।<sup>३</sup> उदा० कालायस > कालासं, कालाअसं, भाजन शब्द में ज का वैकल्पिक लोप मिलता है।<sup>४</sup> उदा० भाजन, भाणं, भाअणं, यावत् आदि शब्दों में -य का भी वैकल्पिक लोप होता है।<sup>५</sup> उदा० यावत् > जा, जान, तावत् > त, -जाय, पारानत > पाराओ, पारायो, जीवित > जीअ, जीविअं, एयं > एअ, एअ। प्राकृत में शब्दों के अन्त्य व्यंजन का लोप बराबर मिलता है।<sup>६</sup> उदा० यशस् > जशो, नभस् > णहं, सरस् > सरो, कर्मन् > कम्मो, यावत् > जाव, पश्चात् > पच्छा, मरुत् > मरु,

१. सन्धावचाम-ज् लोप विरोधा बहुन्म् सूत्र स० १	चतुर्थ परिच्छेद प्रा० प्र०
२. उडुम्बरे दोनोरे	" २ " "
३. कालायसे धरव वा	" ३ " "
४. भाजने जय	" ४ " "
५. यावदादिषु कश्च	" ५ " "
६. अन्त्यय इत्यः	" ६ " "

चन्द्रमस् > चन्दमो, इन्द्रजित् > इन्द्रई। स्त्रीवाचक शब्दों के अन्त में -आ दीर्घ स्वर का प्रयोग होता है।<sup>१</sup> उदा० सरित् > सरित्रा, प्रतिपत् > पडिवया, याच > यात्रा। स्त्रीवाचक शब्दों के अन्त -र का प्रयोग-रा रूप में मिलता है।<sup>२</sup> उदा० धुर् > धुरा, गिर् > गिरा। परन्तु विद्युत् शब्द में -आ का प्रयोग नहीं होता।<sup>३</sup> उदा० विद्युत् > विज्जू। शब्द शब्द में अन्त -द् के स्थान पर -द का प्रयोग होता है।<sup>४</sup> उदा० शब्द > सरदो। दिक् और प्राक् शब्दों के अन्त व्यंजन के स्थान पर -स का प्रयोग होता है।<sup>५</sup> उदा० दिक् > दिसा, प्राक् > पाउसो। शब्दों के अन्त -म का विकास अनुस्वार के रूप में मिलता है।<sup>६</sup> उदा० वृक्षम् > वृच्छं, भद्रम् > भर्द्। यदि शब्द के अन्त में प्रयुक्त-म के अनन्तर कोई स्वर हो तो -म का उक्त विकास वैकल्पिक रूप में होता है।<sup>७</sup> उदा०। फलम् श्रपहरति > फलं श्रवहरद्, फलमवहरद्, किमेतत् > किमेर्द्, किप्पर्द्। शब्द के अन्त में प्रयुक्त -न और -ञ के अनन्तर यदि कोई व्यंजन हो तो उसका विकास अनुस्वार अथवा -म के रूप में मिलता है।<sup>८</sup> उदा० विन्ध्य > विंभो, विम्भो, वञ्चणीय > वंचणीय, वम्य-णीयं। हेमचन्द्र ने, ङ्, ञ्, ण्, न का विकास केवल अनुस्वार रूप में ही माना है।<sup>९</sup> उदा० पराङ् मुग् > परंमुहो, कञ्जुक > कंजुओ, पण-मुलः > छंमुहो, सन्ध्या > संभ्रा। वक्र आदि शब्दों में संयुक्त व्यंजन

१. स्त्रियामात्र	सूत्र संख्या ७	च० परि०	मा० म०
२. री-रा	" ८	"	"
३. न विद्युति	" ९	"	"
४. शरदो दः	" १०	"	"
५. दिक् प्राक्पोः सः	" ११	"	"
६. यो विण्	" १२	"	"
७. अवि यस्व	" १३	"	"
८. न योर्दलि	" १४	"	"
९. ङ-ञ-ण-नो ङ्यंने	" २५	प्र० पाद	मा० द्या०

के पूर्व अनुस्वार का प्रयोग मिलता है ।<sup>१</sup> उदा० वक्र > वंक्रं, ह्रस्व > हंसो, अश्रु > अंस, श्मश्रु > मंग्र, मस्त > मंथ, दर्शन > दंसण, स्पर्श > फंसो, वर्ण > वंणो, अश्रय > अंसो, प्रतिश्रुत > पटिसुदं । मास आदि शब्दों में अनुस्वार-का विकास वैकल्पिक रूप में होता है ।<sup>२</sup> उदा० मास > मंसं, मासं, कयं > म्हं, कह, नूनम् > एणं, एण, तस्मिन् > तहिं, तहि । तृतीया बहु०, सप्तमी बहु० नपु० प्रथमा बहु० में भी क्रिया अनुस्वार का प्रयोग जाता है । उदा० वृत्तैः > वच्छेहिं, वच्छेहि, वृत्तेषु > वच्छेसु, वच्छेसु, वनानि > वणाई, वणाइ । शब्दमें ह, रा, प, सव्यंजनों के अतिरिक्त यदि कोई अन्य व्यंजन अनुस्वार के बाद हो तो उसका राद्यर्गीय अनुनासिक व्यंजन में परिवर्तन वैकल्पिक होता है ।<sup>३</sup> उदा० × शङ्का > संका, सक्का, शङ्ख > संखो, सङ्खो, बिन्दु > बिंदु, बिन्दु, अयं-चन्द्रः > अयश्चन्द्रो, अयचन्द्रो, इयं नदी > इयण्णई, इयंणई । ह, रा, प, स के बाद में होने पर अनुस्वार का ही प्रयोग होता है । उदा० अंश > अंसो ।

समासपदों में अथ और अप का विकास वैकल्पिक रूप में अथो मिलता है ।<sup>४</sup> उदा० अथहास > अथोहासो, अथहासो, अपसारित > अथोसारिथं, अयसारिथ । कुछ शब्दों के अंत में अथवा अप्य में किसी व्यंजन का आगम कर दिया जाता है और ऐसा करने से मूल-शब्द में निम्नी प्रकार का अर्थ परिवर्तन नहीं होता । निम्नालिखित शब्दों में अ-अ का आगम हुआ है । उदा० पद्म > पद्मअं, पद्म ।<sup>५</sup> विष्णु और पीत शब्दों के अन्त में ल अक्षर

१. ककारिपु	श्रुत सं० १५	वर्तुषं परिवर्तन	मा० प्र०
२. गोमादिपु वा	" १६	"	"
३. यदि तदगन्ध.	" १७	"	"
हल श्रुत में यय का आगम ह, रा, प, य के अतिरिक्त शेष सार्वत्रिक व्यंजन भङ्ग में है ।			
४. ओदवापदः	श्रुत सं० २१	परि० ४	मा० प्र०
५. १४ ये को वा	" २५ (६)	"	"

-का आगम हुआ है ।<sup>१</sup> उदा० विद्युत् > विज्जू, विज्जुली, पीत > पोञ्जलं, पीञ्ज । क्रमदीश्वर के अनुसार पीत शब्द के अंत में -व अक्षर का भी आगम होता है ।<sup>२</sup> उदा० पीत > पीञ्जवं । 'वृन्द' शब्द में -व के अनंतर -र का आगम वैकल्पिक है ।<sup>३</sup> उदा० वृन्द > ग्रन्दं, वन्दं करेणु शब्द में स्थिति-परिवृत्ति ( वर्णविपर्यय ) मिलता है ।<sup>४</sup> उदा० करेणु > कणेरु, आलान शब्द में -ल और -न वर्णों का व्यत्यय हो जाता है ।<sup>५</sup> उदा० आलान > आणालं । इसी प्रकार -र और -य वर्णों का व्यत्यय कुछ शब्दों से मिलता है । उदा० धर्म > ध्रम, पूर्व > प्रुव, पार्यद > प्रयंड । बृहस्पति शब्द में -व और -ह के स्थान पर -भ और -थ का परिवर्तन मिलता है ।<sup>६</sup> उदा० बृहस्पति > भ, अण्पुई । यहाँ -ह के महाप्राणत्व का प्रभाव पूर्व व्यंजन -व पर जान पड़ता है । मलिन शब्द में -लि और -न के स्थान पर क्रमशः -इ और -ल वैकल्पिक परिवर्तन मिलता है ।<sup>७</sup> मलिन > मइलं, मलिणं । गृह शब्द का विकास 'घर' के रूप में मिलता है परन्तु पति शब्द बाद में होने पर ऐसा नहीं होता ।<sup>८</sup> उदा० गृह > घर परन्तु गृहपति > गृहपई, गृहवई ।

### अपभ्रंश

साहित्यिक प्राकृत भाषाओं की अपेक्षा अपभ्रंश भाषाओं में ज्यनि-

१. विद्युत् पीताम्बा लः	द्युत् सं०	१	च० परि०	प्रा० प्र०
२. पीताम्बरव	"	२९ (क)	"	"
३. वृन्दे वीरः	"	२७	"	"
४. करेणु रणो- स्थिति परिवृत्तिः	"	२८	"	"
५. आलाने सरोः	"	२६	"	"
६. बृहस्पती बहोमंथो	"	३०	"	"
७. मयिने तिमोरिसी ला	"	३१	"	"
८. गृहे परोऽपती	"	३२	"	"

परिवर्तन और पद-विकास अपेक्षाकृत अधिक विकसित रूप में मिलते हैं। हेमचंद्र ने प्राकृत-व्याकरण के चौथे पाद में अपभ्रंश की विशेषताओं का वर्णन सूत्र सं० ३२६ से ४४६ में किया है। हेमचंद्र द्वारा वर्णित अपभ्रंश का यह रूप व्यापक और सर्वप्रचलित माना गया है जिसे नागर अथवा पश्चिमी अपभ्रंश के नाम से कहा जा सकता है। इसी को शौरसेनी अपभ्रंश भी कहा गया है। परन्तु शौरसेनी अपभ्रंश शौरसेनी प्राकृत के अतिरिक्त कुछ और व्यापक क्षेत्र की भाषा मानी गई है। मार्कण्डेय ने प्राकृतसर्वस्व में अपभ्रंश के २७ भेदों का उल्लेख किया है।<sup>१</sup> परन्तु ये संभवतः उसके लोकप्रचलित रूप थे और कुछ शैली-भेद के साथ व्यापक हो गये थे। साहित्यिक दृष्टि से व्याकरणों के द्वारा उनके तीन भेद नागर, उपनागर और ब्राह्मण किये गये हैं।<sup>२</sup> इनमें नागर रूप ही सर्वप्रतीष्ठित रूप था। अपभ्रंश के तीन भेद पश्चिमी, पूर्वी और दक्षिणी नाम से भी किये गये हैं परन्तु पश्चिमी और पूर्वी भेद तो विशेषताओं की दृष्टि से मान्य हैं, दक्षिणी भेद को पश्चिमी का एक शैली रूप माना जाता है। यहाँ पर अपभ्रंश की ध्वनि संबंधी विशेषताओं को हेमचंद्र के प्राकृत-व्याकरण के आ० २ पर मुख्यतया दिया गया है। ये परिवर्तन सूत्र सं० ३२६ तथा ३६६-३६६, ४१०-४१२ में मिलते हैं।

अपभ्रंश शब्दों में एक स्वर के लिये विविध स्वरों का प्रयोग मिलता है।<sup>३</sup> अपभ्रंश में शौरसेनी आदि प्राकृतों के सदरा ही कुछ

१. माप्यो ताट वेदमोक्षपन्नगर नागरी बाबरीकल्प पात्रचाल राह मातृष वेदकः ।  
गौरीह वेवपत्तिवय पाटव्य कोन्तल सौहता । कलिहन्त पात्रय काप्यारिक-  
प्य्य दाबिहगौत्रंराः । आदीरी अप्यदेशीक- सुत्रम भेदप्यवित्तमः, सत्य-  
विराज्यपभ्रंराः वेतालादि प्रभेदनाः । प्राकृत सर्वस्व, २ ।

२. नागरी ब्राह्मण उपनागरमेति ते त्रयः,

अपभ्रंराः परेषुभेदेष्वप्यन्येषुभेदेषु ।।

३. अभादी रवराः प्राबोवभ्रंरी सूत्र सं० ३१६ अ० १२ पा० १०



भिन्नता के साथ स्वरों का प्रयोग होता है। उदा०, कश्चित् > कञ्चु, काच्च, वेणी > वेण, वीण, बाहु > बाह, बाही, पृष्ठ > पठि, पिठि, पुठि, तृण > ननु, तिणु, सुकृतम् > सुकिदु, सुकिउ, सुकृदु। अ > ए, अर, रि, उदा० गृह, गेहु, कु > अ, इ उ, —कृत > कर, अणि > रिसि, लेखा > लिह, लीह, लेह, औ > -ओ, अउ, उ, उदा० गौरी > गउरी, गौरी, गौरव > गउरव, रौद्र > रउद, सौख्य > सुखल। अप-भ्रंश में ए, ओ का ह्रस्व उच्चारण भी होता है<sup>१</sup> और प्रत्येक छंद के अंतिम पद में प्रयुक्त अन्य उं, हं, हिं, हूँ का भी ह्रस्व उच्चारण होता है।<sup>२</sup> उदा० मुधि चिन्तिज्जइ माणु (३६६-२), तमु हउं कलिजुगि दुल्लहहो (३३८-१), अम्रजु दुच्छउं तहं धणहे (३५०-१), दइउ घडायइ वणि तरुहूँ (३४०-१), खग विसाइउ जहि लहहूँ (३८६-१), तणहूँ तइजी भडि नवि (८३०-१)। संयुक्त व्यंजन के पूर्व दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है। उदा० आख्यान > अक्खण, आग्नेय > अग्गेय, आर्या > अज्जा आदि। स्त्रीलिंग आकारांत का ह्रस्व रूप हो जाता है। उदा० कमला > कमल, बाला > बाल आदि।

शब्द के प्रारंभ में स्वरलोप के भी उदाहरण मिलते हैं। उदा० अरण्य > रण्य, अरविन्द > रविन्द, अहकस् > हउं, उपविष्ट > वइठ आदि। शब्दों में अक्षरलोप भी हो जाता है। उदा० एवमेव > एमेव, भविष्यत् > भविसत्<sup>३</sup>। मध्यवर्ती व्यंजन का लोप और अवशिष्ट स्वर -अ के स्थान पर य अथवा -य की अपभ्रुति (Ablaut) मिलती है। उदा० अनेक > अणेय, अन्धकार > अंधवार, लोफ > लोय, अनुराग > अणुराय, कंचुकम् > कंचुय, उदय > उपय, चिस्तपति > चितवइ आदि। शब्द में स्वर के बाद प्रयुक्त मध्यवर्ती असंयुक्त व्यंजन क, ग, त, य, प, फ, के स्थान पर प्रायः

ग, घ, द, ध, व, म व्यंजन मिलते हैं ।<sup>१</sup> उदा० मिच्छोह गरु < विच्छोभकरं, कडभवं < कटाक्ष, सुध < सुप्त, सुवधु < रापथं, कधिदु < कथितं, समलउं < सफलं । मध्यवर्ती असंयुक्त व्यंजन-म > -वें वा वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।<sup>२</sup> उदा० कमल > कवँलु, भमर > भयँरु, ग्राम > गौर, यावत्-जिम > जिरँ, जेवँ, तावत्-तिम > तिरँ, तेवँ ।

शब्दों में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन में दूसरा वर्ण यदि रेफ हो तो उसका विकल्प से लोप मिलता है ।<sup>३</sup> उदा० प्रियेण > पियेण ( ३७६-२ ), सर्वाङ्गेण > सव्वङ्गे ( ३६६-४ ) । शब्द में संयुक्त व्यंजन के किसी एक वर्ण के लिये रेफ का प्रयोग भी मिलता है ।<sup>४</sup> उदा० व्यास > प्रासु ( ३६६-१ ) ।

पुरपोत्तमदेव ने प्राकृतानुशासन में नागर अषभंश के अंतर्गत कुछ और ध्वनि परिवर्तन दिये हैं जो हेमचन्द्र द्वारा वर्णित अषभंश के सामान्यरूप के अंतर्गत माने जा सकते हैं । एष आदि शब्दों में ऋ > -इ हो जाता है ।<sup>५</sup> ओ > औ उदा० पौष्य > पठयस मिलता है ।<sup>६</sup> छंद के बंधान में दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है ।<sup>७</sup> स्वरमध्यवर्ती व्यंजन य, ग, च, ज, त, द, प, ब, य और व के स्थान पर स्वर-रूप मिलते हैं ।<sup>८</sup> ए, घ, ध, भ का त्रिगुण-र में मिलता है ।<sup>९</sup>

१. मनादी स्वरादसंयुक्तानां कस्यत य-व-र्जं

ग, घ द-ध-व-भा.	एत सं० ३६९	प० पाद	प्रा० म्या
२. मीनुनामिको बो वा	१ ३६७	"	"
३. भाधो रो सुव्	" ३६८	"	"
४. मभलोपि वधभित्	" ३६९	"	"
५. गृभादि. षात् इत्यम्	" १० परि० १७	माहशनुतामन	
६. मउ. पौष्यादिषु	" १२	"	"
७. गुरुवापय्यदन्दीकशात्	" १९	"	"
८. वग-ः स्वरविशेषात्	" २	"	"
९. ए व ध भ मां हः	" ८	"	"

उदा० दुःख> दुह, नख> नह, मुख> मुह, सखि> सहि,  
सुख> सुह, श्रोत्र> श्रोह, दीर्घ> दीहर, अथ> अह, कथा>  
कह, अधर> अहर, धर्म> हम्म, मुक्ताफल> मुक्ताहल, स्वभाव> सहाव  
आदि । व्यंजन परिवर्तन श, प> स<sup>१</sup>, य>ज<sup>२</sup>, न> ण<sup>३</sup> । उदा०  
शत्>सय, शोभा> सोह, यमुना>जउणा, पर्याप्त> पज्जत् ।

संयुक्त व्यंजन यदि शब्द के आरंभ में होता है तो प्रायः दूसरे वर्ण  
का लोप हो जाता है अथवा उसका स्वर-भक्ति का रूप हो जाता है ।  
उदा० त्याग> चाय, कय> कय, द्रुम> दुम, प्रकाश>पयास, प्रेम>  
पिम, दीप> दीय, क्रिया> किरिया, श्री> सिरी, क्लेश> क्लिस  
आदि । संयुक्त व्यंजन के पहले वर्ण के लोप के भी उदाहरण मिलते हैं ।  
उदा० स्वभ, > तंभ, स्तन>यण स्पर्श > फंस, स्फटिक> फडिय ।  
संयुक्त व्यंजनों का समीकरण रूप पालि, प्राकृत के सदृश ही अपभ्रंश में  
भी मिलता है । उदा० युक्त> जुत्, रक्त> रत्त, अद्य> अज, उत्पन्न>  
उप्पण, मित्र> मित्तु, समुज्ज्वल> समुज्जल, अन्य> अन्न, दुर्लभ>  
दुल्लह, दुर्गम> दुग्गम आदि । शब्दों में संयुक्त व्यंजन के स्थान पर  
विभिन्न व्यंजनों का भी प्रयोग मिलता है । उदा०-ञ> -ण, उदा०  
आज्ञा> आण, ज्ञान> नाण, -त्त> -त्त, -भ, उदा० अन्तरिक्ष>  
अन्तरिक्क, क्षीण> भीण, -ध्य, -ध्व> -भ उदा० ध्यान> भाण,  
सन्ध्या> सभ्भ, धनि>भुणि । प्स, >-त्स्> -छ, उदा० अप्सरा>  
अच्छरा, मत्सर> मन्छर, मत्स्य> मन्छ । संयुक्त व्यंजन के किसी एक  
वर्ण के लोप होने पर पूर्व अक्षर का अनुस्वार-रूप हो जाता है । उदा०  
अश्रु> अमु, जल्पति>जंपद, दर्शन>दंसण, वन>वंक आदि ।

अपभ्रंश में आपद्, विपद्, संपद् शब्दों में-द> -इ हो जाता

१. शो सः

२. वरय ज्ञ

३. नो णः

सप्त सं०

"

"

२

३

४

परि० १७ माह्तानुशासन

"

"

"

"

है ।<sup>१</sup> उदा० आपद् > आवद्, विपद् > विवद्, संपद् > संपद्  
( ३३५-१ ) । कथ, यथा, तथा शब्दों के स्थान पर केम् ( केवँ ), किम्  
( किन् ), किट्, किध, जेम ( जेवँ ), जिम् ( जिन् ), जिह्, जिध, तेम् ( तेन् ),  
तिम् ( तिन् ), तिह्, तिध ( ४०१-१५ ) ( ३४४-१ ) रूप मिलते हैं ।<sup>२</sup>  
यादृश, तादृश, कादृश और ईदृश के स्थान पर जेहु, तेहु, वेहु और  
एहु ( ४०२ १ ) रूप मिलते हैं ।<sup>३</sup> यादृश यादि शब्दों के अंत में जब  
-श्च स्वर होना है तो उनके रूप अइसो, तइसो, कइसो और अइसो  
मिलते हैं ।<sup>४</sup>

यन् और तन् शब्दों के लिये अपभ्रंश में जेत्यु, जेनु, जनु और  
तेत्यु, तत्तु शब्द प्रयुक्त होते हैं ।<sup>५</sup> इसी प्रकार अन् > एत्यु और  
कुन् > क्त्यु शब्द मिलते हैं ( ४०४ १ ) ।<sup>६</sup> यावत् > जाम ( जावँ ),  
जाउँ, जामहि, तावत् > ताम ( तामँ ), ताउँ, तामहि ( ४०६-१-३ )  
रूप पाये जाते हैं ।<sup>७</sup> यावत् > जेवद्, जेतुल, तावत् > तेवड, तेतुल  
( ४०७ १ ) के प्रयोग विकल्प से मिलते हैं ।<sup>८</sup> इदम् > एवहु,  
एतुलो, किम् > केवहु, केतुला रूप मिलते हैं ।<sup>९</sup> 'परस्पर' शब्द  
में यादि स्वरागम का प्रयोग मिलता है ।<sup>१०</sup> उदा० पररपरं > अवरोग्ग  
( ४०८ १ ) अपभ्रंश में शब्दों के सजातीय स्वरों का एकादेश हो जाता  
है । उदा० भयत्तर < भायडागार, उग्रहाल < उग्रहाल ।

१ अपादिपत्रपदौ द ह	सूत्र सं०	४००	च० पा०	प्रा० व्या०
१. कथ यथा तथा यादेरेमेदेहा दित	"	४०१	"	"
२. यादृश तादृशीदृशी ईदृशी दादेडेह	"	४०२	"	"
३. अता दइस	"	४०३	"	"
४. यत्र-तत्रयोस्तस्य द्विदित्वत्तु	"	४०४	"	"
५. एत्यु कुत्रात्रे	"	४०५	"	"
६. यावत्तावतोवदिमं तमहि	"	४०६	"	"
७. वा यद्वदोतीडेवद्	"	४०७	"	"
८. वेद किमोवदि	"	४०८	"	"
९. परस्परयादिर	"	४०९	"	"

## सन्धि-विवेचन

भाषा के समास पदों में पहले शब्द की अन्त्य ध्वनि और अगले शब्द की आदि ध्वनि के योग से सन्धि का विकास होता है। भाषा के साहित्यिक रूप में सन्धि का प्रयोग अधिक दृष्टिगत होता है। भाषा के लोक व्यावहारिक रूप में सन्धि का अपेक्षा-कृत कम प्रयोग मिलता है। साहित्यिक और लोक-व्यावहारिक भाषाओं में सन्धि-प्रयोग के द्वारा भाषा के मूल रूप में कुछ अन्तर भी हो जाता है। संस्कृत में सन्धि-रूपों का व्यापक प्रयोग हुआ है। प्राकृत भाषाओं में सन्धि के कुछ प्रयोग संस्कृत के सदृश और कुछ नये मिलते हैं। सन्धि का प्रारम्भिक रूप सन्धि-स्वरो ऐ, औ का विकास माना जा सकता है। संस्कृत सन्धि में प्रायः पहले शब्द के अन्त्य स्वर का परिवर्तन अगले शब्द के आदि स्वर की अपेक्षा अधिक हुआ है। उसका उदाहरण वैदिक सन्धि स्वर आ+इ > ऐ, आ+उ > औ का विकसित रूप अ+इ > ऐ, अ+उ > औ माना गया है। पालि, प्राकृत में पहले शब्द के अन्त्य स्वर का प्रायः लोप हो जाता है। उदा० नर + इन्द्र > नरिन्द्र, शरिन्द्र, राज + इन्द्र > गइन्द्र (माहा०)। प्राकृत के सन्धि रूपों की यह विशेषता है कि जब अगले शब्द का आदि स्वर दीर्घ हो अथवा अपने स्थान विशेष के कारण महत्वपूर्ण हो तो पहले शब्द के अन्त्य स्वर का लोप हो जाता है।

प्राकृत की ध्वनि संबंधी विशेषताओं के अन्तर्गत ऐसे अनेक शब्दों और सम पदों का उल्लेख किया गया है जो सन्धि रूप के उदाहरण माने जा सकते हैं। प्राकृत शब्दों में समुदाहरण के प्रयोग का निर्देश पहले दिया जा चुका है। उनमें स्वरमध्यवर्ती व्यंजन के लोप होने पर अश्लिष्ट स्वरों की सन्धि नहीं होती। प्राकृत के एक ही शब्द में दो स्वरों का अलग अलग प्रयोग संभव था परन्तु संस्कृत में इस प्रकार की स्थिति नहीं मिलती। प्राकृत भाषाओं में सन्धि रूपों को स्वर सन्धि और व्यंजन

संघि इन दो रूपों में विभाजित किया गया है। पालि में एक तीसरे प्रकार की निगमहीत ( अनुस्वार ) सन्धि का भी उल्लेख मिलता है। परन्तु यह स्वर-सन्धि का ही एक रूप माना जाता है। इसमें दो शब्दों का संघि-रूप में प्रयुक्त होने पर कहीं अनुस्वार का यागम और कहीं लोप हो जाता है। उदा० चस्सु+उदपादि, > चस्सुं उदपादि, त+एणे > तएणे, बुद्धान सासन > बुद्धान शसनं, गन्तुं+कामो > गन्तुन्नामो। पहले शब्द के अनुस्वरात् होने पर अगले शब्द के आदि स्वर का विकल्प से लोप मिलता है। उदा० त्वं+असि > त्वंसि, इदं+अपि > इदप्पि। अगले शब्द के आदि में यदि कोई वगाय व्यंजन हो तो पहले शब्द का अनुस्वरात् रूप वहाँ-वहाँ उसी वर्ग के अनुनासिक व्यंजन में बदल जाता है। उदा० त+नरोति > तद्धरोति, तं+ठनं > तएठनं। पालि में पहले शब्द के अन्त्य स्वर के बाद कोई स्वर हो तो पूर्व स्वर का लोप हो जाता है। उदा० यस्स+इन्द्रियाणि > यस्सिन्द्रियाणि। कभी-कभी पर स्वर का भी लोप मिलता है। उदा० सो+अपि > सोपि, तनो+एव > ततो। कभी दोनों स्वरों में से किसी का भी लोप नहीं होता। उदा० लता+इव > लताइव।

पालि, प्राकृत में पहले शब्द के अन्त्य स्वर और अगले शब्द के आदि स्वर में संस्कृत के सदृश सन्धि मिलती है। उदा० वाम+उरु > वामोर, तस्स+इदं > तस्संद (पालि), क्लेश+अगल > क्लेशागल (सी०), राश्र+इति (राजर्षि) > राश्रसि, एग+ऊरु > एगोरु (अमा०)। उक्त सन्धि का प्रयोग कभी नहीं भी मिलता। उदा० वसन्तोष्मरोपायन > वसन्तुष्मरुपायन, अप्पउदग (अमा०)। पहले या अन्त्य स्वर यदि इ, उ हो और अगले शब्द का पूर्व स्वर इनसे कोई शब्द भिन्न स्वर हो तो संस्कृत के समान ही पालि और प्राकृत में सन्धि-रूप मिलता है। उदा० इति+अस्म=इत्तस्म > इत्तस्म, तु+आगतं > आगतं, अस्मन् > अस्मन्, पर्वात्र > पत्र।

यदि अगले शब्द का आदि स्वर -इ, -उ हो और उसके बाद

संयुक्त व्यंजन हो तो पहले शब्द के अन्त्य-अ और -आ स्वर का लोप हो जाता है । उदा० वसन्तोत्सव > वसन्तूत्सव, नीलोत्पल > नीलुत्पल, राय+रईसर > राईसर, एग+इंदिय > एगिंदिय ( अमा० ), रयण+उज्जल > रयणुज्जल, महोत्सव > महूसव, तहा+एव > तहेव, महा+ओसहि > महेसहि ( अमा० ) । पहले निर्देश किया जा चुका है कि अगले शब्द के यादि और पहले के अन्त्य स्वरों की सन्धि हो जाती है परन्तु इस सन्धि-रूप में प्राकृत के अगले शब्द के यादि स्वर के अनंतर असंयुक्त व्यंजन का भी प्रयोग प्रायः पाया जाता है ।

प्राकृत में स्वरमध्यवर्ती व्यंजन के लोप होने पर पास-पास याने वाले अवशिष्ट स्वरों का प्रायः सन्धि-रूप नहीं होता परन्तु पहले और अगले शब्दों में समान स्वरों के होने पर कभी-कभी उनका दीर्घ रूप हो जाता जाता है । उदा० पायादक् ( पादातिन ) > पादक्, उदुवर > उंवर । कुछ शब्दों में अ और या के साथ इ, उ का योग मिलता है । यइर ( स्थविर ) > येर, चतुर्दश > चोदस, पठम ( पद्य ) > पोम्म ( माहा० ) । अन्य प्रकार के शब्दों में भी दोनों स्वरों का योग दीर्घस्वर के रूप में मिलता है । उदा० धम्म+अधम्म > धम्माधम्म, किच्च ( कृत्य ) + अकिच्च ( अकृत्य ) > किच्चाकिच्च, धम्मकहा+अवसाण > धम्मक्हावसाण, मुणि+ईसर > मुणीसर, बहु+उदय > बहूदय ( अमा० ) । समास रूपों में भी इस प्रकार की सन्धि मिलती है । उदा० कुंभकार > कुंभार, कर्मकार > कम्मार, चक्रपाक > चक्राय, देवमुल > देउल, राजमुल > लाउल ( मा० ), मुमुमार > मूमाल, स्वधावार > स्वंधार ( अमा० ) । वाक्य में प्रयुक्त पदों में प्रायः सन्धि का प्रयोग नहीं मिलता । उदा० एगे आर, एयाओ अजाओ । परन्तु न के बाद यदि कोई स्वर हो तो उग स्वर की न के साथ सन्धि हो जाती है । उदा० नास्ति > नत्ति, नातिदूरे > नादिदूरे, अनारंभे > नारंभे ;

पालि, प्राकृत में व्यंजन-संधि का संस्कृत के सदृश कोई व्यापक रूप नहीं मिलता क्योंकि उक्त भाषाओं में शब्द के अन्त्य व्यंजन का प्रायः लोप हो गया है। परन्तु पहले शब्द के अन्त्य व्यंजन का अगले शब्द के आदि स्वर के पूर्व लोप नहीं होता। उदा० मदस्ति > जदत्थि, पुनुरुक्त > पुशरुक्त, पुनरपि > पुशरपि ( यमा० )। दुर और निर् उपसर्गों के अन्त्य व्यंजन का भी लोप नहीं होता। उदा० दुरतिन्म > दुरइन्म, निरन्तर > शिरन्तर।

समास पदों में पहले शब्द के अन्त्य व्यंजन का अगले शब्द के आदि व्यंजन के साथ समीकरण हो जाता है। उदा० दुश्चरित > दुच्छरिय, दुर्लभ > दुल्लह, दुसह > दुस्सह, दूसह। समास शब्दों में यदि किसी वर्ग का चौथा या दूसरा वर्ण हो तो सन्धि होने पर उसी वर्ग का तीसरा या पहला वर्ण हो जाता है। पालि में इसका प्रयोग अधिक मिलता है उदा० सेत + छत्तं > सेतच्छत्तं, नि + ठान > निट्ठानं। प्राकृत में भी इसका उदाहरण मिलता है। उदा० प्रादुर्भाव > पाठम्भा ( अमा० )। पहले शब्द के अन्त्य स्वर के अनंतर यदि कोई व्यंजन हो तो उसका व्यंजन द्वित्व रूप हो जाता है। उदा० प + गहो > पग्गहो, दु + कर्त > दुक्कत, दुक्कटं ( पालि )।

प्रायः दो शब्दों के मध्य में किसी विशेष ध्वनि के प्रयोग से भी सन्धि का प्रकाश मिलता है। इस विशेष ध्वनि को सन्धि-व्यंजन का नाम दिया गया है। उक्त सन्धि व्यंजनों में म, य, र के उदाहरण मिलते हैं। यह अनुमान किया गया है कि संभवतः उक्त म, र सन्धि-व्यंजन संस्कृत के कुछ मूल शब्दों में नियमित रूप से प्रयुक्त होते थे परन्तु बाद में वे अन्य शब्दों के लिये भी प्रयुक्त कर लिये गये। 'म' का योग सन्धि व्यंजन के लिये प्रायः किया जाता है। उदा० एकैन्म ( एकमेन्म ) > एकमेमं, ( माहा० ) एगएग >



एगमेग ( अमा० ), गोण+आई ( गणदश. ) > गोणभाई, आरिय +  
अणारिय > आरियमणारिय ( अमा० ) । इसी प्रकार य, र का भी  
योग किया जाता है । उदा० दु + अंगुल > दुर्यंगुल, सु + अम्साए >  
सुयम्साए ( अमा० ) । धि + अत्थु ( धिग् अत्थु ) > धिरत्थु, सिहि +  
इय > सिहिरिण, दु + अंगुल > दुरंगुल ( अमा० ) । वस्तुतः उक्त  
उदाहरणों में दो शब्दों के मध्य में म, य, र के प्रयोग द्वारा सन्धि ना  
निषेध किया गया है ।

अपभ्रंश भाषाओं में भी सन्धियों का नियमन सामान्यतः प्राकृत  
भाषा के सन्धि-सिद्धान्तों के ही अनुसार हुआ है । अपभ्रंश के ध्वनि-  
परिवर्तन का निवेचन करते समय पूर्व-गृष्ठा में कुछ ऐसे उदाहरण  
आये हैं जो कि अपभ्रंश की सन्धियों के उदाहरण के रूप में गृहीत हो  
सकते हैं ।

## चौथा अध्याय

### प्राकृत के पद-रूपों का विकास

प्राचीन ग्रायं भाषा में सहा, सर्वनाम आदि के रूपों का विकास बहुत ही सपन्न और विविध प्रकार का था। सभी शब्दों के स्वरान्त छोड़ व्यञ्जनात् रूपों का विकास एक वचन, द्विवचन, बहुवचन तथा प्रथमा से संबोधन तक की विभक्तियों के अनेकार्थ रूपों में होता था। परन्तु प्राकृत भाषाओं में यह विविधता स्थिर नहीं रही। विभिन्न रूपों के विकास में एकीकरण तथा सरलीकरण का आशय लिखा गया। शब्दों के अन्त्य व्यञ्जनों का अधिप्राशत लोप हो गया इसलिये व्यञ्जनान्त रूप भी प्रायः स्वरान्त के सदृश ही हो गये और विविध स्वरान्त रूपों में अन्त्य-दीर्घ स्वरों व ह्रस्व हो जाने के कारण भी रूपों में कमी हो गई। इस प्रकार पुलिग के अन्तर्गत फल अकारान्त, इकारान्त और उकारान्त, स्त्रीलिङ्ग के अन्तर्गत आकारान्त, ईकारान्त और एकारान्त, नपुंसक-लिङ्ग के अन्तर्गत अकारान्त रूप ही देखे मिलते हैं। यानि परिवर्तन और सदृश्य व द्वारा विविध रूपों का विकास बहुत सरल कर लिया गया था। रूपों की जटिलता का प्रायः लोप हो गया था।

सहा, सर्वनाम आदि व द्विवचन के प्रयोग बहुवचन व रूपों में सम्मिलित हो गये<sup>१</sup>। एव०, बहु० दोनों में चतुर्थी विभक्ति व लिये प्रायः

पठ्ठी का प्रयोग किया जाने लगा और इस प्रकार द्विवचन और चतुर्थी विभक्ति का लोप हो गया। केवल पालि और शिलालेखी प्राकृत में चतुर्थी विभक्ति के एक वचन का भिन्न प्रयोग मिलता है।

प्राचीन व्याकरणों के द्वारा लिखे हुए पालि व्याकरण के ग्रन्थ मिलते हैं। कुछ प्राचीन व्याकरण-ग्रंथों में कस्वान, मोग्गल्लान, अग्ग-वंश की कृतियाँ मुख्य हैं। इनके अतिरिक्त महानिकुत्ति, निरुत्ति-पिटक, कारिका, सम्बन्ध चिन्ता आदि व्याकरण-ग्रंथ भी उपलब्ध होते हैं। परन्तु इसमें मोग्गल्लान-व्याकरण को ही सबसे अधिक महत्व दिया गया है क्योंकि ग्रन्थ में सूत्रों की वृत्ति और उनकी व्याख्या व्याकरण के द्वारा स्वयं दी गई है। अतएव यह व्याकरण-ग्रंथ पूर्ण और पुष्ट माना जाता है। भिन्नु जगदीश काश्यप ने अपने पालि महाव्याकरण में उक्त व्याकरण का आधार लिया है। यहाँ पर उक्त ग्रन्थ में उद्धृत मोग्गल्लान व्याकरण के सूत्रों के आधार पर पालि-भाषा का रूप-विकास दिया गया है। संज्ञा, सर्वनाम आदि रूपों में निम्नलिखित प्रत्ययों का प्रयोग होता है।<sup>१</sup>

पठ्मा एक०, बहु० में सि-यो, आलपन (संबोधन) में ग-यो, द्वितीया एक०, बहु० में त्रि-यो, तृतीया एक०, बहु० में ना-हि, चतुर्थी, छट्ठी एक० बहु० में स-नं, पंचमी एक०, बहु० में रमा-हि, सप्तमी एक०, बहु० में स्मि-सु के प्रयोग मिलते हैं।

पुलिग अकारान्त में -सि > ओ का प्रयोग होता है।<sup>२</sup> उदा० बुद्ध+ओ > बुद्धो। उक्त प्रयोग में कभी-कभी -ए का प्रयोग भी मिलता है।<sup>३</sup> उदा० वनप्पगुम्मे। पु० अवा०, प्र० बहु० (यो) में

१. चतुर्थी पठ्ठी	सूत्र सं० ६४	परि० ६	मा० प्र०
२ नाम रमा सिवो अयो नाहि स्तं रमाहि स्तं हिमं सु	१	काण्ड २	मोग्गल्लान व्या०
३. मि स्तो	" १११	"	"
४. वव वे वा	" ११२	"	"

	एक०	बहु०
प०	बुद्धो ( बुद्धे )	बुद्धा
दु०	बुद्धं	बुद्धे
त०	बुद्धेन	बुद्धेहि, बुद्धेभि
च०	बुद्धाय, बुद्धस्व	बुद्धानं
पं०	बुद्धा, बुद्धम्हा, बुद्धस्मा	बुद्धेहि, बुद्धेभि
छ०	बुद्धस्त	बुद्धानं
स०	बुद्धे, बुद्धम्हि, बुद्धस्मिं	बुद्धेसु
ग्रा०	बुद्ध, बुद्धा	बुद्धा

नपुंसक लिंग अकारात् प्र० एक० (सि) में अं, प्र० बहु० में -टा > -आ, -यो > -नि का प्रयोग मिलता है ।<sup>१</sup> उदा० फलं, फला, फलानि । द्वि० बहु० में-नि के अतिरिक्त-ए रूप का भी प्रयोग होता है ।<sup>२</sup> उदा० फले, फलानि । शेष रूप पुलिङ्ग बुद्ध के समान पाये जाते हैं । अकारात् नपु० का रूप इस प्रकार होगा—

	एक०	बहु०
प०	फलं	फला, फलानि
दु०	,,	फले, फलानि

शेष रूप पुलिङ्ग के सदृश होने हैं ।

पुलिङ्ग इकारात्, ईकारात्, उकारात्, अकारात् बहु० में -यो का वैकल्पिक रूप में लोप हो जाता है और मूल शब्द का अन्त्य ह्रस्व स्वर दीर्घ हो जाता है ।<sup>३</sup> उदा० मुनी, अष्टी, दण्डी, आयू । -यो विभक्ति ने पूर्ण संज्ञा के अत्य -उ > -अ हो जाता है ।<sup>४</sup> उदा० मुनो, भिक्षुनो । च० प० क० में (स) में -नो का वैकल्पिक योग

१ अ नपुंसके	यत् सं० ११३	काण्ड २	मोगल्लान व्वा०
१, नीन वा	" ४४	"	"
२, लोपो	" ११९	"	"
४ यो शु भिन्न पुत्रे	" ६२	"	"

मिलता है ।<sup>१</sup> उदा० मुनिनो, दण्डिनो, भिक्षुनो । पुलिग इका०, ईका०, उका०, ऊका० (स्मा) में -ना का वैकल्पिक प्रयोग होता है ।<sup>२</sup> उदा० मुनिना, दण्डिना, दण्डिस्मा, भिक्षुना, भिक्षुस्मा । पुलिग इका०, ईका०, उका०, ऊका० में -सु, -न तथा -हि निमित्तियों के पूर्व संज्ञा के यन्त्य ह्रस्व स्वर का दीर्घ रूप हो जाता है ।<sup>३</sup> उदा० मुनीसु, मुनीन, मुनीहि, भिक्षूसु, भिक्षून, भिक्षूहि आदि । नपु० इका० इका०, उका०, ऊका० (यो) में -नि का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।<sup>४</sup> अट्ठीनि, आयूनि आदि । पुलिग उका० ऊका में प्र० द्वि० बहु० में यो > यो हो जाता है ।<sup>५</sup> उदा० भिक्षवो, सयम्भूवो । संवोधन में पु० उका० प्र० बहु० पैं यो > वे, यो मिलता है । हे भिक्षवे, भिक्षवो । पुलिग ईका० प्र० बहु० यो > नो, द्वि० बहु० यो > ने, नो हो जाता है ।<sup>६</sup> उदा० दण्डिनो, दण्डिने । पुलिग ईका० द्वि० एक० में अ > नं का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।<sup>७</sup> उदा० दण्डिनं, दण्डिं पु० ईका० सप्तमी एक० -स्मि का रिक्ल्प से -नि हो जाता है ।<sup>८</sup> उदा० दण्डिनि । दण्डिस्मिं । पु०, नपु०, स्त्री० में संवोधन एक० में उच्च रूपों को छोड़कर अन्त्य दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है ।<sup>९</sup> उदा० दण्डि, इत्थि, वधु, सयम्भु । पुलिग ऊकारात् में प्र० द्वि० बहु० यो > नो का वैकल्पिक रूप मिलता है ।<sup>१०</sup> उदा० सम्बज्जनो, विदुनो । पुलिग योकारान्त शो का प्र० एक० -सि, तू० पं० बहु० हि, पं० बहु० -नं.

१. अ ला सस्स नो	सुत्र स०	८३	काङ् २	मोगल्लान व्या०
२. ना रमा रस	"	८४	"	"
३. सुन विद्य	"	६१	"	"
४. अ ला वा	"	११५	"	"
५. ला यो न वो पुमे	"	८५	"	"
६. वे भो सु सुम्भ	"	२४	"	"
७. न मी तो	"	७६	"	"
८. स्मि नो नि	"	७६	"	"
९. मे वा	"	६७	"	"
१०. कू तो	"	८७	"	"

सबोधन एक० ग के अतिरिक्त अन्य विभक्तियों के पूर्व गाव, गव रूप हो जाता है ।<sup>१</sup> उदा० प्र० द्वि० बहु० गाव, गवो आदि । पुलिग ओना० गो में द्वि० एक० -अ के जुड़ने पर गाउ का वैकल्पिक प्रयोग भी होता है ।<sup>२</sup> उदा० गावु । तृताया एक० -ना का विकल्प से आ होता है ।<sup>३</sup> उदा० गावा । च० प एक० म गो + स > गय मिलता है ।<sup>४</sup> पष्ठी बहु० म गो + न > गुत्र, गय, गोन रूप मिलते हैं ।<sup>५</sup> स० बहु० में मु धे पूर्व गो > गाव, गय हो जाता है ।<sup>६</sup> उदा० गावेसु । अस्तु, पुलिग और नपसक इकारान्त, ईकारान्त उकारान्त, यकारान्त, ओकारान्त का रूप विकास निम्नलिखित होगा—

पु० इका० मुनि—

एक०	बहु०
प० मुनि	मुनी, मुनयो
दु० मुनि	"
त० मुनिना	मुनीहि, मुनीभि
प० मुनिना, मुनिम्हा, मुनिस्मा	"
छ० मुनिनो, मुनिस्स	मुनीन
स० मुनिम्हि, मुनिस्मि	मुनिमु, मुनीमु
आल० मुनि, मुनी	मुनी, मुनयो

नपु० इका० अदि > अस्थि—

प० अदि	अदीनि, अदी
१ गो रमा ग मि दि न सु गा	
व ग वा	सूत्र स० ६६ काण्ड २ मोरगल्लान्त दया०
२ गा पु मिदि	" ७४ " "
३ ना रमा	" ७३ " "
४ ग व से न	" ७१ " "
५ गु न च न जा	" ७२ " "
६ गु निरूप	" ७० " "

एक०

बहु०

दु० अट्ठ

अट्ठीनि, अट्ठी

• शेष रूप पुलिग इकारान्त मुनि के समान होंगे ।

पु० उका० भिक्षु &lt; भिक्षु—

प० भिक्षु

भिक्षू, भिक्षो

दु० भिक्षु

भिक्षू, भिक्षो

त० भिक्षुना

भिक्षूहि, भिक्षूभि

प० भिक्षुस्मा, भिक्षुम्हा

" "

छ० भिक्षुनो, भिक्षुस्स

भिक्षूत

स० भिक्षुस्मि, भिक्षुम्हि

भिक्षुसु, भिक्षुसु

आल० भिक्षु

भिक्षू, भिक्षवे, भिक्षो

नपु० उका० आयु—

प० आयु

आयूनि, आयू

दु० आयु

" "

आल० आयु

" "

शेष रूप पुलिग उकारान्त के सदृश होते हैं ।

पु० ईका० दण्डी—

प० दण्डी

दण्डी, दण्डिनो

दु० दण्डिन, दण्डि

" " दण्डिने

त० दण्डिना

दण्डीहि, दण्डीभि

प० दण्डिस्मा, दण्डिम्हा

" "

छ० दण्डिनो दण्डिस्स

स० दण्डिनि, दण्डिस्मि दण्डिसु, दण्डीसु

दण्मि, दण्डीन

आल० दण्डि, दण्डी

दण्डी, दण्डिनो

" नपु० ईका० मुत्तकारी—

प० मुत्तकारि

मुत्तकारीनि, मुत्तकारी

एक०

बहु०

दु० सुखकारि

" "

श्राल० सुखकारि

" "

शेष रूप पु० ईकारान्त के सदृश मिलते हैं ।

पु० ऊका० विदू < विदु—

प० विदू

विदू, विदुनो

दु० रिदु

"

त० विदुना

विदूहि, विदूभि

प० ,, विदुस्मा, विदुम्हा

"

छ० विदुनो, विदुस्ता

विदून्

स० विदुमिह, विदुस्मि

विदूछ

श्राल० रिदु

विदू, विदुनो

नपु० थ० सयम्भु < स्वयम्भु—

प० सयम्भु

सयम्भु, सयम्भुनि

पु० सयम्भुं

" "

श्राल० सयम्भु

" "

शेष रूप पुलिग ऊकारान्त के समान होते हैं ।

पु० ओका० गो—

प० गो

गयो, गायो

दु० गान्, गावें, गवं

"

त० गायेन, गयेन, गाता, गता

गोहि, गोभि

पं० गता, गाता, गावस्मा,

" "

गाताम्हा गवस्मा, गाताम्हा

" "

छ० गावस्स, गावस्स, गवं

गवं, गुन्न, गोन्

स० गावमिह, गावस्मि,

गावेमु, गवेतु, गोतु

गवमिह, गवस्मि, गावे, गवे

श्राल० गो

गायो, गये



नपु० थो० चित्तगो (विचित्र गायो वाला) —

एक०	बहु०
प० चित्तु	चित्तू, चित्तूनि
पु० चित्तुं	" "
आल० चित्तु	" "

शेष रूप पुलिग ओकारांत के सदृश पाये जाते हैं ।

व्यंजनांत पुलिग शब्द आत्मन् > अत्त का सप्तमी बहु० -सु तथा तृ० पं० -बहु० की विभक्ति -हि के पूर्व विकल्प से अत्तन और आतुमन हो जाता है।<sup>१</sup> उदा० अत्तनेसु, अत्तेसु, आतुमनेसु, आतुमेसु, अत्तनेहि, अत्तेहि, आतु- मनेहि, आतुमेहि । उक्त शब्द में च०, प० एक० (-स) की विभक्ति का विकल्प से -नो रूप मिलता है।<sup>२</sup> उदा० अत्तनो, अत्तस्स, आतुमनो, आतुमस्स । राजन् आदि शब्द में प्र० एक० (-सि) में -आ रूप मिलता है।<sup>३</sup> उदा० राजा । उक्त शब्द के प्र० बहु०, दि० बहु० (-यो) में -आन रूप हो जाता है।<sup>४</sup> उदा० राजानो । दि० एक० (-अं) में विकल्प से -नं मिलता है।<sup>५</sup> उदा० राजानं । तृ० एक० (-ना) और पं० एक० (-स्मा) में राज् > रज्जा रूप हो जाता है।<sup>६</sup> तृ० एक० में राज के लिये विकल्प से राजि होता है।<sup>७</sup> उदा० राजिना । सप्तमी बहु० (-सु) प० बहु० (-नं) तृ० पं० बहु० (-हि) में

१. सुहि सु न क्	सप्त सं०	१६७	का० २	मोग्ग० व्या०
२. नो चा तु मा	"	१६९	"	"
३. राजादि सु वा दि त्वा	"	१५६	"	"
४. यो न मानो	"	१५८	"	"
५. वा क्षा न क्	"	१५७	"	"
६. ना र्मा सु रज्जा	"	२२४	"	"
७. राज सि न्नामि	"	१२५	"	"

राज का वैकल्पिक प्रयोग राजू मिलता है ।<sup>१</sup> उदा० राजूसु, राजूनं, राजूहि । चतुर्था, षष्ठी एक० ( स ) म राज के रज्जो, रज्जास्स, रज्जिनो रूप मिलते हैं ।<sup>२</sup> च० प० बहु० (-न) के साथ राज का रूप रज्जं होता है ।<sup>३</sup> सप्तमी एक० (-स्मि) में राज के रज्जे, रज्जिनि रूप होते हैं ।<sup>४</sup> पुलिग रूपों में -वन्तु और -मन्तु प्रत्ययों शब्द भी मिलते हैं । अकारात् और याकारात् शब्दों के बाद -वन्तु प्रत्यय और भिन्न स्वरात् शब्दों के बाद -मन्तु प्रत्यय का योग होता है । उदा० गुणवन्तु ( गुणवाला ), गतिमन्तु ( गतिवाला ) । प्र० एक० (-सि) में -न्तु > -आ हो जाता है ।<sup>५</sup> उदा० गुणवा । प्रथमा बहु० ( यो ) में विकल्प से -न्तो होता है ।<sup>६</sup> उदा० गुणवन्तो, गुणवन्ता, द्वि बहु० (-यो) तृ० एक० (-ना) प० बहु० (-नं) आदि में -न्तु > न्त और टा > टे-ए हो जाता है ।<sup>७</sup> उदा० गुणवन्ता, गुणवन्ते, गुणवन्तं, गुणवन्तेन आदि । प्र० एक० (-सि) प० एक० (-स्मा) स० एक० (-स्मिं) तृ० एक० (-ना) के साथ -न्तु, -न्त का क्रमशः तो, -ता, -ति तथा -ता रूप मिलते हैं ।<sup>८</sup> उदा० गुणवतो, गुणवता, गुणवता, गुणवति ।

च० प० बहु० -नं के साथ विकल्प से -न्तं, -न्तु का -तं हो जाता है ।<sup>९</sup> उदा० गुणवतं । संबोधन एक० में -न्त -न्तु के -अ, -आ, -अं रूप

१. घु नं हि घु	सं स०	१२६	काण्ड २ भोग्गलान्वा०
१. रज्जो रज्जस्स रज्जिनो से	"	२२४	" "
२. राजस्स रज्ज	"	२२३	" "
३. सिमं भि रज्जे रज्जिनि	"	२२४	" "
४. न्तु रस्स	"	२५३	" "
५. न्त न्तु नन्तो यो भि षष्ठमे	"	२१७	" "
६. आ यो न्तु वम	"	६३	" "
७. तो ता ति ता सस्मा सिमं वा घु	"	२१६	" "
८. तं न हि	"	२१८	" "

होते हैं ।<sup>१</sup> उदा० भो गुणव, गुणवा, गुणवं । नपुंसक लिंग में प्र० एक० में -न्तु > -अं, -न्तं हो जाता है ।<sup>२</sup> उदा० गुणवं कुलं, गुणवन्तं कुलं । स्त्रीलिंग में -वन्तु > -वती, -वन्ती तथा मन्तु > मती, मन्ती होता है । उदा० गुणवती, गुणवन्ती । अतएव कुछ पुलिग व्यंजनांत रूप इस प्रकार होंगे—

अत्त<आत्मन्— एक०

बहु०

प० अत्ता

अत्ता, अत्तानो

दु० अत्तानं, अत्तं

अत्ते,

त० अत्तेन, अत्तना

अत्तेहि, अत्तेभि, अत्तनेहि,  
अत्तनेभि

प० अत्तना, अत्तस्मा, अत्तम्हा

च० छ० अत्तनो, अत्तस्स

अत्तानं

स० अत्तनि, अत्तस्मिं,

अत्तनेसु, अत्तेसु

अत्तहि, अत्ते

आल० अत्त, अत्ता

अत्ता, अत्तानो

राज<राजन्—

प० राजा

राजा, राजानो

दु० राजानं, राजं

राजानो

त० रज्जा, राजेन, राजिना

राजेहि, राजेभि, राजूहि,  
राजूभि

प० रज्जा, राजम्हा, राजस्मा

" "

च० छ० रज्जो, रज्जस्स,

राजिनो, राजस्स

रज्जं, राजानं, राजून्

स० रज्जे, राजिनि, राजस्मिं,

राजम्हि  
आल० राज, राजा

राजमु, राजेमु  
राजा, राजानो

गुणवन्तु—

प०	गुणवा	गुणवन्तो, गुणवन्ता
दु०	गुणवन्तं	गुणवन्तं
त०	गुणवता, गुणवन्तेन	गुणवन्नेहि, गुणवन्तेभि
प०	गुणावता गुणवन्तस्मा, गुणवन्तम्हा	" "
च० छ०	गुणवतो, गुणवन्तस्स	गुणवत, गुणवन्तानं
म०	गुणवत्ति, गुणवन्ते, गुणवन्तस्मि, गुणवन्तम्हि गुणवन्तेमु	
आल०	गुणय, गुणय, गुणवा	गुणवन्तो, गुणवन्ता

-नु प्रत्ययात पुलिग शब्दों का रूप विकास अ धिकाशत अन्य पुलिग सामान्य रूपों के सदृश ही होता है। कुछ रूप भिन्न होते हैं। प्रथमा एक०-सि म-नु अन्य स्वर के स्थान पर -या हो जाता है।<sup>१</sup> उदा- दाता, पिता, माता आदि। च०, प० एक०-स के अतिरिक्त अन्य विभक्तियों में -नु के अन्य स्वर का -आर (-आ) हो जाता है।<sup>२</sup> उदा० दातारो, पितरो, दातारा, पितरा आदि। उक्त प्रयाग में -आर रूप के बाद प्र० द्वि० बहु० यो > -आ होता है।<sup>३</sup> उदा० दातारो, पितरो। द्वि० बहु० -यो > -ए भी हो जाता है।<sup>४</sup> उदा० दातारो, दातारे। -आर ने बाद तृतीया एक० -ना और पचमी एक० -स्मा के स्थान पर -आ मिलता है।<sup>५</sup> उदा० दातारा, पितरा। -आर के बाद सप्तमी

१. स्तु पिता दीन मा सिम्हि	सूत्र स०	५६	काण्ड २	मोत्त० व्याकरण
२. स्तु पितादीनम से	"	१६४	"	"
३. आर व स्मा	"	१७३	"	"
४. टोटे वा	"	१७४	"	"
५. टि टा ना स्मानं	"	१७५	"	"

एक० -स्मि> -इ और -आर का ह्रस्व रूप -अर-हो जाता है ।<sup>१</sup>  
 उदा० दातरि । चतुर्थी, षष्ठी एक० -स में विभक्ति का वैकल्पिक  
 लोप भी मिलता है ।<sup>२</sup> उदा० दातु, पितु । चतुर्थी, षष्ठी बहु० (-नं) में  
 अन्य स्वर का विकल्प से -आर हो जाता ।<sup>३</sup> उदा० दातारानं,  
 दातानं, पितरानं, पितुन्नं । उक्त विभक्ति में विकल्प से -आर> -या  
 भी मिलता है ।<sup>४</sup> उदा० दातानं, दानूनं, पितानं, पितुन्नं । सप्तमी बहु०  
 (सु, तृ० पं बहु०)-हि में विकल्प से -आर मिलता है ।<sup>५</sup> उदा० दातारेसु,  
 दातुसु, पितारेसु, पितुसु, दातारेहि, दानूहि, पितारेहि, पितूहि । संबोधन  
 एक० में -तु के अन्य स्वर का -अ और -या हो जाता है ।<sup>६</sup> उदा०  
 भो दात, दाता, भो पित, पिता । पितु, मातु आदि शब्दों में जहाँ  
 अन्य स्वर का जहाँ -आर होता है -अर हो जाता है ।<sup>७</sup> उदा०  
 पितरो, पितरं, मातरो, मातरं । कुछ -तु प्रत्ययात् शब्दों के रूप  
 इस प्रकार होंगे—

दातु < दातृ

एक०

प० दाता

दु० दातारं

त० दातारा

पं०

॥

च० छ० दातु, दातुनो दातुस्स दातारानं, दातानं

स० दातरि

आल० दात, दाता

बहु०

दातारो

दातारो, दातारे

दातारेहि, दातारेभि, दानूहि, दातूभि

॥

दातारेसु, दातुसु

दातारो

१. टि स्मि नो,	सूत्र स० १७६,	काण्व २	भोता० व्या०
२. रस्ता रट सलोपो	॥ १७८	॥	॥
४. नग्नि वा	॥ १६२	॥	॥
५. सुहिरवा रट	॥ १६६	॥	॥
६. गे अ च	॥ ६०	॥	॥
७. पित्तादीनामन्तवादी नं	॥ १७६	॥	॥

पितु &gt; पितृ—

एक०	बहु०
प० पिता	पितरो
दु० पितरं	पितरे
त० पितरा	पितरेहि, पितरेभि, पितूहि, पितूभि
पं० ”	”
च० छ० पितु, पितुनो, पितुस्स	पितरानं, पितानं, पितूनं
स० पितरि	पितरेसु, पितूसु
आ० ल० पित, पिता	पितरो

पालि में स्त्रीलिंग के आकारात्, इकारात्, ईकारात्, उकारात् और ऊकारात् रूप मिलते हैं। आकारात् में प्र० एक०-सि, संबोधन एक०-ग के प्रत्ययों का लोप हो जाता है।<sup>१</sup> उदा० लता। प्र० घटु०, द्वि० बहु० की विभक्तियों का स्त्रीलिंग के सभी रूपों में विकल्प से लोप मिलता है।<sup>२</sup> उदा० लता, लतायो, रत्ती, रत्तियो, इत्थी, इत्थियो, धेनु, धेनुया, यधू, यधुयो। स्त्रीलिंग के एक वचन के सभी रूपों में -य अथवा -या का प्रयोग होता है।<sup>३</sup> उदा० लताय, रत्तिया आदि। स्त्रीलिंग में सप्तमी एक०-स्मिं का विकल्प से -यं मिलता है।<sup>४</sup> उदा० लतायं, लताय, रत्तियं, रत्तिया आदि। संबोधन एक० में विकल्प से -ए रूप होता है।<sup>५</sup> उदा० हे लते, लता।

स्त्रीवाचक शब्दों में यकार वाद में हो तो अन्य -इ, -ई का विकल्प से लोप मिलता है।<sup>६</sup> उदा० रत्यो, रत्या, रत्यं। सप्तमी एक०

१. गसी नं	घट्ट सं० ११६	काण्ड २	मोगल्लान ध्याकरण
२. जत्तु हे त्वी घपेहि वा	” ११७	”	”
३. घपने कस्मि नादीनं यया	” ४७	”	”
४. यं	” १०५	”	”
५. य मग्गादितो ये	” ६२	”	”
६. ये प रिस व ण्ण रस	” ११८	”	”

-स्मिं मे रत्ति आदि शब्दों के बाद -ओ होता है ।<sup>१</sup> उदा०-रत्तो, रत्तियं । स्त्रीनाचक ईकारात् शब्द के बाद -यं का विकल्प से -यं हो जाता है ।<sup>२</sup> उदा० इत्थियं, इत्थि । स्त्रीनाचक एक० के सभी रूपों में आकारात् और ओकारात् शब्दों को छोड़ कर शेष में दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है ।<sup>३</sup> उदा० इत्थिं, इत्थिया, इत्थियो, बधुं, बधुया, बधुयो आदि । स्त्रीलिंग के उक्त रूपों का विकास निम्नलिखित होगा—

लता—	एक०	बहु०
प०	लता	लता, लतायो
दु०	लतं	" "
त०	लताय	लताहि, लताभि
पं०	"	" "
च० छ०	"	लतानं
स०	" , लतायं	लतासु
आल०	लते	लता, लतायो

रत्ति < रत्ति—

प०	रत्ति	रत्ती, रत्तियो, रत्त्यो
दु०	रत्तिं	" "
त०	रत्तिया, रत्त्या	रत्तीहि, रत्तीभि
पं०	" "	" "
च० छ०	" "	रत्तीन
स०	रत्तियं, रत्त्यं, रत्तिं, रत्तो	रत्तीसु, रत्तिमु
आल०	रत्ति	रत्ती, रत्तियो, रत्त्यो

---

१. रत्त्यादिदि टो स्मिनी	सूत्र सं० १७	आल० २	भोग्य० व्या०
२. यं पीतो	" ७५	"	"
३. यो सु ऋषो नं	" १६	"	"

इत्थी &lt; स्त्री—

एक०

बहु०

प० इत्थी  
 दु० इत्थियं, इत्थिं  
 त० इत्थिया

इत्थी, इत्थियो  
 " "  
 इत्थीहि, इत्थीभि

पं० "

" "

च० छ० "

इत्थीनं

स० " , इत्थियं

इत्थीसु

आल० इत्थि

इत्थी, इत्थियो

धेनु— प० धेनु

धेनु, धेनुयो

दु० धेनुं

धेनु, धेनुयो

त० धेनुया

धेनुहि, धेनुभि

पं० "

" "

च० छ० "

धेनूनं

स० " , धेनुर्यं

धेनूसु

आल० धेनु

धेनु, धेनुयो

वधू-- प० वधू

वधू, वधुयो

पु० वधुं

" "

त० वधुया

वधूहि, वधूभि

पं० "

" "

च० छ० "

वधूनं

स० " , वधुर्यं

वधूसु

आल० वधु

वधू, वधुयो

मातु < मातृ—

प० माता

मातरो

दु० मातरं

मातरे, मातरो

त० मातुया

मातरेहि, मातरेभि



एक०

बहु०

पं० मातुया

मातरेहि, मातरेभि

च० छ० ,

मातरानं, मातानं, मातूनं-

स० मातरि

मातरेसु, मातुसु

आल० मात, माता

मातरो

मुख्य प्राकृतों में पालि की अपेक्षा संज्ञा आदि रूपों के विकास में सादृश्य का प्रभाव कुछ और व्यापक रूप में मिलता है। पुलिंग अकारात् शब्द प्रथमा एक० (-मु) में -यो का प्रयोग मिलता है। उदा० वृक्षः > वच्छो, कामः > कामो। पु० अका० प्रथमा बहु० और द्वितीया बहु० (क्रमशः जश् और शस) की विभक्तियों का लोप हो जाता है।<sup>२</sup> उदा० वृक्षाः > वच्छा, वृक्षान् > वच्छे। संभवतः प्रथमा बहु० और द्वितीया बहु० में अन्तर रूपने के लिये एक का रूप तो वच्छा ही रहा और दूसरे का वच्छे हो गया। पु० अका० द्वितीया एक० (-यम्) की विभक्ति का लोप हो जाता है।<sup>३</sup> उदा० वृक्षम् > वच्छं पु० अ० तृतीया एक० (-टा) और पष्ठी बहु० (-थाम्) की विभक्तियों के स्थान पर-ण का प्रयोग मिलता है।<sup>४</sup> उदा० वृक्षेण > वच्छेण, वृक्षाणां > वच्छाण। पु० अका० तृतीया

१ अत औत सोः

सूत्र सं० १

परि० ५

प्रा० प्र०

अतः सेधोः

” २

तृ० पाद

” व्या०

२. जरा शसोलोपः

” २

परि० ५

” प्र०

जस शसोलुपः

” ४

तृ० पाद

” व्या०

३. अतोऽमः

” ३

परि० ५

” प्र०

अमोरय

” ५

तृ० पाद

” व्या०

४. टामोर्यः

” ४

परि० ५

” प्र०

टा आमोर्यः

” ६

तृ० पाद

” व्या०

बहु० ( भिस् ) की विभक्ति के लिये -हि य -हि या प्रयोग हुआ है ।<sup>१</sup>  
 उदा० वृत्तैः > वच्छेहि, वच्छेहि । इसी का योग पुलिग इका० उका०,  
 स्त्री० अका०, ईका०, ऊका० और संख्यावाचक शब्दों में होता है ।<sup>२</sup>  
 उदा० अग्नीहि, याऊहि, मालाहि, गुडहि, वहहि, दोहि, तीहि, चश्चहि  
 आदि । पु० अका० पंचमी एफ० ( ङ ) सि की विभक्ति के लिये -आ, दो,  
 -दु, -हि के प्रयोग मिलते हैं ।<sup>३</sup> उदा० वृत्तात् > वच्छा, वच्छादो, वच्छाद,  
 वच्छाहि । पु० अका० पंचमी बहु० ( भ्यस् ) की विभक्ति के लिये -हिन्तो,  
 मुन्तो के प्रयोग हुए हैं ।<sup>४</sup> उदा० वृत्तेभ्यः > वच्छाहिन्तो, वच्छामुन्तो ।  
 पालि और शिलालेखी प्राकृत में यह विकास नहीं मिलता ।  
 भ्यस् के पूर्व अकार वैकल्पिक रूप में दीर्घ स्वर में बदल जाता  
 है । वच्छाहिन्तो, वच्छेहितो ।<sup>५</sup>

पु० अका० षष्ठी एफ० ( ङस् ) की विभक्ति के लिये -स्स का  
 विकास मिलता है ।<sup>६</sup> उदा० वृत्तस्य > वच्छस्स । पु० अका० सप्तमी  
 एफ० -डी की विभक्ति का विकास -ए और -म्मि में हुआ है ।<sup>७</sup> उदा०

१. भित्तोहि	वृत्त संख्या	५	परि० ५	मा०	प्र०
भित्तोहि हि हि	"	७	तु० पाद	"	व्या०
२ शेषोऽदन्तकू	"	१०	परि० ६	"	प्र०
३ वसेरा-दो-दु-हय.	"	६	" ५	"	"
वसेस् सो दो-दुहि हिन्तो तुक्	"	८	तु० पाद	"	व्या०
४ भ्यसो हिन्तो मुन्तो	"	७	परि० ९	"	प्र०
भ्यसस् सो दो दु हि हिन्तो	"				
मुन्तो	"	८	तु० पाद	"	व्या०
५ भ्यसि वा	"	१२	"	"	"
६ रसो ङस्	"	८	परि० ५		प्र०
ङ स् रस्	"	१०	तु० पाद	"	व्या०
७ हो रेग्मी	"	६	परि० ५	मा०	प्र०
हेम्मि होः	"	११	तु० पाद०	मा०	व्या०

वृत्ते > वच्छे, वच्छमि । पु० अका० सप्तमी बहु० ( सुप् ) का  
 विभास-सु रूप में मिलता है ।<sup>१</sup> उदा० वृत्तेषु > वच्छेषु, वच्छेसु ।  
 पु० अका० प्रथमा बहु० जस द्वितीया बहु० शस, पंचमी एक०  
 ( वसि, ) पष्ठी बहु० ( -आम् ) में -या का योग हो जाता है ।<sup>२</sup>  
 उदा० वृत्ता > वच्छा, वृत्तान् > वच्छा, वृत्तात् > वच्छादो, वच्छादु >  
 वच्छाहि, वृत्ताणाम् > वच्छाण, वच्छाण । पु० अका० पष्ठो  
 एक०, सप्तमी एक० की निमित्तियों को छोड़ कर शेष में संज्ञाओं के  
 अन्त्य -य के लिये -ए का प्रयोग मिलता है ।<sup>३</sup> उदा० वृत्तान् >  
 वच्छे, वृत्तेण > वच्छेण, वृत्तैः > वच्छेहि, वच्छेहि, वृत्तेषु > वच्छेसु ।  
 पु० अका० शब्द में पंचमो एक० ( वसि ) और सप्तमी एक द्वि०  
 के पूर्ण संज्ञा के अन्त -अ का लोप हो जाता है ।<sup>४</sup> उदा० वृत्तात् >  
 वच्छा, वृत्ते > वच्छे ।

अतएव प्राकृत में पुलिग अकारान्त का रूप-विकास इस प्रकार होगा—

वृत्त	एक वचन	द्विवचन
प्र०	वच्छो	वच्छा
द्वि०	वच्छं	वच्छे, वच्छा
तृ०	वच्छेण	वच्छेहि, वच्छेहि
प०	वच्छादो, वच्छादु, वच्छादि, वच्छा	वच्छादिन्तो, वच्छामुन्तो, वच्छेदिन्तो, वच्छेमन्तो
प० प०	वच्छरस	वच्छाण, वच्छाणं

१	गुणः पुः	सूत्र संख्या	१०	परि० १	प्र० प्र०
२.	अस्मिन्-उरयसु द्विपं.	११	११	१० पाद	प्र० १५०
३.	अस्मिन्-उरयसु द्विपं.	१२	१२	परि १	प्र० १५०
४.	अस्मिन्-उरयसु द्विपं.	१३	१३	१० पाद	प्र० १५०
५.	अस्मिन्-उरयसु द्विपं.	१४	१४	परि १	प्र० १५०
६.	अस्मिन्-उरयसु द्विपं.	१५	१५	१० पाद	प्र० १५०
७.	अस्मिन्-उरयसु द्विपं.	१६	१६	परि १	प्र० १५०
८.	अस्मिन्-उरयसु द्विपं.	१७	१७	१० पाद	प्र० १५०

एक०

बहु०

स० वच्चे, वच्छमि

वच्छेसु, वच्छेसुं

अ० वच्छ

वच्छा

इकारांत और उकारान्त शब्दों में द्वितीया बहु० ( शस् ) में -शो का योग मिलता है ।<sup>१</sup> उदा० अग्नीन् > अग्निगणो, वायून् > वाउणो । इका० और उका० शब्दों में पष्ठी एक० ( -टस् ) का विकास भी -शो में हुआ है ।<sup>२</sup> उदा० अग्नेः > अग्निगणो, अग्निसत्स, वायोः > वाउणो, वाउत्स । इका० और उका० शब्दों में प्रथमा बहु० ( जस् ) में -ओ और -शो मिलते हैं ।<sup>३</sup> उदा० अग्नयः > अग्नीओ, अग्निगणो, वायवः > वाउओ, वाउणो । नपुंसक लिंग में भी यही प्रयोग मिलता है । इका० और उका० शब्दों में तृतीया एक० ( -टा ) में -या का विकास हुआ है ।<sup>४</sup> उदा० अग्निना > अग्निगणा, वायुना > वाउया । इका० और उका० शब्दों में प्रथमा एक० ( सु ), तृतीया बहु० ( भिस् ), सप्तमी बहु० में पूर्व स्वर दीर्घ हो जाता है ।<sup>५</sup> उदा० अग्निः > अग्नी, वायुः > वाऊ, अग्निभिः > अग्नीहि, अग्नीहि, वायुभिः > वाऊहि, वाऊहि, अग्निपु > अग्नीसु, वायुपु > वाऊसु । नपुंसक लिंग में भी ये ही रूप मिलते हैं । उदा० गिरी, बुद्धी, तरु ।

१. इतुतोः शसो यौ	सूत्र सं० १४	परि० ५	प्रा० प्र०
२. इतो वा	" १५	"	"
इति इतोः पुंस्त्रीये वा	" २३	तू० पा०	प्रा० व्या०
३. जसश्च ओ यस्त्वम्	" १६	परि० ५	प्रा० प्र०
जस् शसोयो वा	" २२	तू० पा०	प्रा० व्या०
४. टा या	" १७	परि० ५	प्रा० प्र०
टो या	" २४	तू० पा०	प्रा० व्या०
५. सुभिसु सुप्सु दीर्घः	" १८	परि० ५	प्रा० प्र०
अवलीये सौ	" १९	तू० पा०	प्रा० व्या०
६. इतुतो दीर्घः	" १६	तू० पा० -	प्रा० व्या०

जब कि प्रथमा एक० की विभक्ति (सु) संबोधन के लिये प्रयुक्त होती है तो -ओ, कोई दीर्घ स्वर और अनुस्वार का प्रयोग नहीं किया जाता ।<sup>१</sup> उदा० हे वच्छ, हे अग्नि, हे वाऊ, हे वण, हे दिहि, हे महु, हे तिलासिणि । इकारान्त और उकारान्त संज्ञाओं में सप्तमी एक० ( टि ), पंचमी एक० ( ढसि ) में -ए और -आ का क्रमशः प्रयोग नहीं मिलता ।<sup>२</sup> उदा० अग्नौ > अग्निग्मि, वायौ > वाउग्मि, अग्नेः > अग्नीदो, अग्नीदु, अग्नीहि, वायोः > वाऊदो, वाऊदु वाऊहि । इकारान्त और उकारान्त संज्ञाओं के अन्त्य स्वर के लिये यदि पंचमी बहु० ( भ्यस् ) की विभक्ति बाद में हो तो -ए का प्रयोग नहीं होता ।<sup>३</sup> उदा० अग्निभ्यः > अग्नीहिन्तो, अग्नीसुन्तो, वायुभ्यः > वाउहिन्तो, वाऊसुन्तो । अतएव पुलिग इकारान्त और उकारान्त का रूप-निवास निम्नलिखित होगा—

अग्नि < अग्नि

एकवचन

बहुवचन

प्र० अग्नी

अग्नी, अग्नीओ, अग्निणो, अग्नाओ

द्वि० अग्नि

अग्निणो

तृ० अग्निणा

अग्नीहि अग्नीहि

पं० अग्नीदो

अग्नीदु, अग्नीहि, अग्नीहिन्तो, अग्नीसुन्तो

च०प० अग्निस्म, अग्निणो,

अग्नाओ

अग्नीणं, अग्नीण

स० अग्निग्मि

अग्नीसु, अग्नीसु

मं० अग्नि,

अग्नी, अग्नीयो, अग्निणो, अग्नाओ

वाउप्र० वाऊ

वाऊ, वाऊओ, वाउणो, वाअओ

द्वि० वाउ

वाउणो

१. नामन्तरे साधेतदीर्घं विन्देत्. एत सं० २७

२. न हिस्त्वोऽदाली

"

"

३. ए भ्यमि

"

"

परि० ३

परिच्छेद ३

"

मा० प्र०

मा० व्या०

मा० प्र०

## एकवचन

## बहुवचन

तृ०	वाउणा	वाऊहि, वाऊहि
पं०	वाऊदो, वाऊदु, वाऊहि	वाऊहिन्तो, वाऊसुन्तो
च० प०	वाउणो, वाउस्स, वाअथो	वाऊणं, वाउण
। स०	वाउमि	वाऊसु, वाऊसुं
सं०	वाउ	वाऊ, वाउणो, वाऊयो, वाअथो

स्त्रीवाचक संज्ञाओं के द्वितीया बहु० ( शस् ) में -उ और -ओ का प्रयोग मिलता है ।<sup>१</sup> उदा० मालाः > मालाओ, मालाउ, नदी > नईओ, नईउ, बहूः > बहूओ, बहूउ । स्त्रीवाचक संज्ञाओं में प्रथमा बहु० ( जस् ) में -उ, -ओ के वैकल्पिक प्रयोग मिलते हैं ।<sup>२</sup> उदा० मालाः > मालाओ, मालाउ, नद्यः > नईओ, नईउ, नई । स्त्रीवाचक संज्ञाओं में द्वितीया एक० (-थम् ) की विभक्ति के पूर्व दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है ।<sup>३</sup> उदा० मालाम् > मालं, नदीम् > नईं, बहूम् > बहूं । स्त्रीवाचक संज्ञाओं में तृतीया एक० ( टा ) पञ्चो एक० ( डस् ) सप्तमी एक० ( णि ) का विभक्तियों के स्थान पर -इ, -ए, -अ और -ओ के प्रयोग मिलते हैं ।<sup>४</sup> उदा० नद्या, नद्याः, नद्याम् > नईइ, नईए, नईअ, नईओ । परन्तु स्त्रीलिंग की आकारांत संज्ञाओं में -अ और -ओ के प्रयोग नहीं मिलते ।<sup>५</sup> उदा० मालया, मालयाः, मालायाम् > मालाइ, मालाए, मालाउ । स्त्रीवाचक आकारांत संज्ञाओं में अन्य वर्या -आ

१. त्रियया शस उदेती	सुख सं०	१६	परि० ५	प्रा० प्र०
त्रियामुदेती वा	"	२७	सु० पाद	प्रा० व्या०
२. जसो वा	"	२०	परि० ५	प्रा० प्र०
३. भमिहस्वः	"	२१	"	"
हस्वोमि	"	३६	सु० पाद	प्रा० व्या०
४. टा डस् डीनाम् इदे ददातः	"	२२	परि० ५	प्रा० प्र०
टा जस् डेर दादिदेदासुक्तेः	"	२६	सु० परि०	प्रा० व्या०
२. नातोऽदावो	"	२३	परि० ५	प्रा० प्र०
नत जात्	"	३०	सु० पा०	प्रा० व्या०

और -इ का अनियमित विपर्यय मिलता है।<sup>१</sup> उदा० सहमाना > सहमाणा, सहमाणी, हरिद्रा > हलद्वा, हलद्दी, सूर्पनखा > सुप्पणहा, सुप्पणही, छाया > छाहा, छाही। पुल्लिङ्ग रूपा में भी यह परिवर्तन मिलता है। उदा० हसमाणी, हसमाणा। स्त्रीवाचक आकारात् संज्ञाओं की संबोधन विभक्ति में प्रथमा एक० -आ के स्थान पर-ए हो जाता है।<sup>२</sup> उदा० हे माले। स्त्रीवाचक ईकारात् और ऊकारान्त संज्ञाओं का संबोधन विभक्ति में ई और -ऊ का ह्रस्व रूप हो जाता है।<sup>३</sup> उदा० हे नइ, हे बहु। नपुंसकसूचक संज्ञाओं में प्रथमा एक वचन (सु) के पूर्व अन्त्य स्वर दीर्घ नहीं होता।<sup>४</sup> उदा० दधि > दहिं, मधु > महुं, हविस् > हविं। नपुंसकसूचक संज्ञाओं में प्रथमा बहु० (जस्), द्वितीया बहु० (शस्) में -इ का प्रयोग होता है और पूर्ण का स्वर दीर्घ हो जाता है।<sup>५</sup> उदा० वनानि > वणाइ, दधीनि > दहीइ, मधूनि > महुइ। नपुंसक-सूचक संज्ञाओं में प्रथमा एक० (सु) में अनुस्वार का प्रयोग होता है।<sup>६</sup> उदा० वण, दहिं, महु। अतएव स्त्रीवाचक संज्ञाओं ईकारान्त, -अकारात्, आकारात् तथा नपुंसकसूचक अकारात् का रूप-विकास प्राकृत भाषाओं में इस प्रकार होगा—

नदी > नइ

एक०

प्र० नइ

बहु०

णइओ, नइउ, नइ

१. आदीवी बहुलम्	सूत्र संख्या	२४	परि० ५	प्रा० प्र०
प्रत्यये लीन वा	"	३०	तु० पा०	प्रा० व्या०
२. रित्रयामात एत	"	२८	परि० ५	प्रा० प्र०
वाप ए	"	४१	तु० पाद	प्रा० व्या०
३. इद्रुतोएस्व	"	२६	परि० ५	प्रा० प्र०
" " "	"	४२	तु० पाद	प्रा० व्या०
४. नपुंसके	"	२८	परि० ३	प्रा० प्र०
५. इज् जम् शसोर दीवश्च	"	२६	"	"
६. सोवन्दुर्नपुंसके	"	३०	"	"

	एक०	बहु०
	एक०	बहु०
द्वि०	खई	खईओ, खईउ, खई
तृ०	खईर, खईय, खईया,	
	खईए, खईउ	खईहि, खईहि
पं०	खईदो खईदु, खईहि, खईई	खईहिन्तो,
	खईय, खईया, खईउ	खईसुन्तो
च०, ए०	खईइ, खईया, खईय, खईया,	खईसं, खईण
	खईउ खईए	
स०	खईइ, खईय, खईया, खईए	खईसु, खईसु
	खईउ	
सं०	खई	खईओ, खईउ, खई
माला		
प्र०	माला	माला, मालाओ, मालाउ
द्वि०	मालं	"
तृ०	मालाग्र, मालाइ, मालाए	मालाहि, मालाहि
पं०	मालाग्र, मालाइ, मालाए	मालाचो, मालाओ, मालाउ
	मालाचो, मालाओ, मालाउ	मालाहिन्तो, मालासुन्तो
	मालाहितो	
च०, ए०	मालाग्र, मालाइ, मालाए	मालाण, मालाणं
स०	"	मालासु, मालासुं
ध०	माले, माला	माला, मालाओ, मालाउ
यघू > बहु		
प्र०	बहु	बहुओ, बहुउ, बहु
द्वि०	बहुं	बहुओ, बहुउ, बहु
तृ०	बहुई, बहुय, बहुया	
	बहुए, बहुउ	बहुहि, बहुहि



एक वचन	बहु वचन
प० बहुदो, बहुदु, बहुअ, बहुहि, बहुओ, बहुए बहुउ	बहुहिन्तो, बहुसुन्तो ”
प० बहुई, बहुअ, बहुआ, बहुए बहुउ	बहुणं, बहुण
स० बहुई, बहुअ, बहुआ, बहुए बहुउ	बहुसु, बहुसं
सं० बहु	बहुओ, बहुउ, बहु
घन ( नपु० ) > वण	
प्र० वणं	वणाई, वणाइ
द्वि० ”	”
तृ० वणेष	वणेहिं, वणेहि
प० वणादो, वणादु, वणाहि	वणासुन्तो, वणसुन्तो,
प०	वणाहिन्तो, वणेहिन्तो
वणस्स	वणारणं, वणारण
स० वणे, वणम्मि	वणेषु
सं० वण	वणाई, वणाद, वणाई

संस्कृत शृकारान्त शब्दों में विभक्तियों (मुप्) के पूर्व-शृ का विकास -आर मिलता है ।<sup>१</sup> उदा० भर्तु > भत्तार, भत्तारो, भत्तारे । मातृ शब्द के -शृ का विकास -आ मिलता है और इसका रूप-विकास स्त्रीवाचक आकारान्त रूप के सदृश होता है ।<sup>२</sup> उदा० मातृ > माआ, मातरम् > माअं, मात्रा, मातुः । मातरि > माआइ, माआए, माआउ । शृकारान्त शब्दों में प्रथमा

१. अत भारः सुवि	सूत्र संख्या ३१	परि० ५	प्रा० प्र०
भारः स्यादो	” ४१	तृ० पाद	” ध्या०
२. मातृरात्	” ३२	परि० १	” प्र०
भा भारा मातुः	” ४६	तृ० पाद	” ध्या०

बहु० ( जस् ), द्वितीया बहु० ( शस् ) तृतीया एक० ( टा ), पष्ठी एक० ( ङस् ), सप्तमी बहु० ( सुप् ) में ऋ > उ का प्रयोग मिलता है ।<sup>१</sup> उदा० भर्तु-भर्तारः > भर्तुणो, भर्तृन् > भर्तुणो, भर्तारे, भर्त्रा > भर्तुणा, भर्तारेण, भर्तुः > भर्तुणो, भर्तारस्स, भर्तृषु > भर्तुसु, भर्तारेसु । ऋग्वेदोद्धार के अनुसार उक्त विभक्तियों में भर्तु > भट्टि हो जाता है । पितृ, भ्रातृ और जामातृ शब्दों में विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व ऋ > आ हो जाता है ।<sup>२</sup> उदा० पितरम् > पितरं, पिता > पित्रेण, भ्रातरम् > भ्रात्रं भ्राता > भ्रात्रेण, जामातरम् > जामात्रं, जामाता > जामात्रेण । पितृ, भ्रातृ, जामातृ शब्दों में प्रथमा एक० ( सु ) में ऋ > आ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।<sup>३</sup> उदा० पितृ, पिता > पित्या, पित्रो, भ्राता > भ्रात्रा, भ्रात्रो, जामातृ, जामाता > जामात्रा, जमात्रो । अतएव पुलिग ऋकारान्त का रूप-विकास इस प्रकार होगा—

भर्तृ— एक०

बहु०

प्र० भर्तारो

भर्तारा, भर्तुणो, भर्त्, भट्टिणो

द्वि० भर्तारं

भर्तारो, भर्तुणो, भर्त्, भट्टिणो

तृ० भर्तारेण, भर्तुणा, भट्टिणा

भर्तारेहि, भर्तारेहि

पं० भर्तारादो, भर्ताराद्, भर्ताराहि

भर्ताराहिन्तो, भर्तारासुन्तो

प० भर्तारस्स, भर्तुस्स,

भर्तुणो, भट्टिणो

भर्ताराणं, भर्ताराण

स० भर्तारे, भर्तारमि

भर्तारेसु, भर्तारेसुं, भर्त्सु भर्त्सु

सं० भर्तार

भर्तारा, भर्तुणो, भर्त्, भट्टिणो

१. उर् जश् टाङ्स् सुप्स् वा  
अत मुदस्यमौसु वा

खज संख्या ३३

परि० ५ प्रा० प्र०

२ पितृ भ्रातृ जामातृणामरः  
नाम्यर

५४

तृ० पाद ५ व्या०

३ भ्राच सौ

५७

परि० ५ ५ व्या०

आ सौ न वा

५८

तृ० पाद ५ व्या०

आतृ—	एक वचन	बहु वचन
प्र०	भाश्वा, भाश्वरो	भाश्वरा
द्वि०	भाश्वरं	भाश्वरे
तृ०	भाश्वरेण	भाश्वरेहि, भाश्वरेहि
प०	भाश्वारादो, भाश्वरादु, भाश्वराहि	भाश्वराहिन्तो, भाश्वरासुन्तो
	भाश्वरस्स	भाश्वराण्य, भाश्वराण्य
स०	भाश्वरे, भाश्वरम्मि	भाश्वरेसु, भाश्वरेसु
सं०	भाश्व, भाश्वर,	भाश्वरा

ऋकारान्त शब्दों का विकास म्त्रीवाचक आकारात् के सदृश होता है। व्यंजनात् राजन् शब्द के प्रथमा एक० (सु) में अन् > आ का प्रयोग मिलता है।<sup>१</sup> उदा० राजन्- राजा > राश्वा। संवोधन में राजन् में अनुस्वार का वैकल्पिक प्रयोग होता है।<sup>२</sup> उदा० हे राश्वा, हे राश्वा। राजन् शब्द में प्रथमा बहु० (जस्), द्वितीया बहु० (शस्), पष्ठी एक० (डस्) रख्यो के लिये-णो का प्रयोग होता है।<sup>३</sup> उदा० राजानः > राश्वाणो, राशः > राश्वाणो, राशः > राइणो। कमदीश्वर के अनुसार -णो का वैकल्पिक प्रयोग होता है। उदा० राजानः > राइणो, राश्वा। राशः > राइणो, राश्वाणो, राशः > राश्वस्स। राजन् शब्द में द्वितीया बहु० (शस्) में -ए का वैकल्पिक प्रयोग किया जाता है।<sup>४</sup> उदा० राशः > राए, राइणो, राश्वाणो, राश्वाणो। राजन् शब्द में पष्ठी बहु० (थाम्) के लिये णं का प्रयोग मिलता है।<sup>५</sup> उदा

१. राशश्च	यत् संख्या ३६	परि० ६	मा० प्र०
राशः	४६	सु० पाद	॥ व्या०
२. आमन्त्रणे वा बिन्दु	३७	परि० ५	॥ प्र०
३. अर् रास् डसा यो	३८	"	"
अस्-रास् ड.सि, डसायौ	३९	सु० पाद	॥ व्या०
४. रास् प्ल	३६	परि० ५	॥ प्र०
५. आमी यं	४०	"	"

राशाम् > राश्याम् । राजन् में तृतीया एक० ( टा ) में -ण का प्रयोग होता है ।<sup>१</sup> उदा० राश > राइणा, रणणा । राजन् में षष्ठी एक० ( ङस् ) और तृतीया एक० ( टा ) के अन्त्य व्यंजन का या तो लोप हो जाता है या वैकल्पिक रूप से उसका द्वित्व हो जाता है ।<sup>२</sup> उदा० राशः > राइणो, रणणो, राश > राइणा, रणणा । 'राजन्' के अन्त्य व्यंजन का यदि द्वित्व नहीं होता तो तृतीया एक० ( टा० ) और षष्ठी एक० ( ङस् ) के 'पूर्व-इ' का योग हो जाता है ।<sup>३</sup> उदा० राश > राइणा, राशः > राइणो । राजन् में षष्ठी एक० ( ङस् ) के अतिरिक्त अन्य विभक्तियों में भी णो या -ण्यं होतो-ज > -थ जाता है ।<sup>४</sup> उदा० राशः > राश्याणो, राशाम् > राश्याम् । अन्य विभक्तियों में राजन् का विकास पुलिग अकारात् के सदृश होता है । अस्तु, राजन् का रूप विकास निम्नलिखित होगा—

एक०

बहु०

प्र०	राश्या	राश्याणो, राश्या
द्वि०	राश्वं	राश्याणो राए, राश्याये
तृ०	राइणा, रणणा	राएहि, राएहि
पंच०	राश्या, राश्यादो, राश्याद्, राश्याहि	राश्याहिन्तो, राश्यामुन्तो, राएहिन्तो, राएमुन्तो
ष०	राइणो, रणणो, राणो, राश्वस्स	राथण, राश्याण
स०	राए, राश्वमि	राएसुं, राएसु
सं०	राश्व, राश्वे	राश्याणो, राश्या

१. टाया	खंड सं० ४१	परि० ५	प्रा० प्र०
टोणा	„ ११	तृ० पाद	„ व्या०
२. ङसस्व दिव्यं नान्वलोपश्च	„ ४२	परि० ५	„ प्र०
३. इददित्वे	„ ४३	„	„ „
इक्षमामा	„ ५३	तृ० पाद	„ व्या०
४. आ णोणमीरं इति	„ ५४	परि० ५	„ प्र०
इर्वस्य णो णा ङो	„ ५२	तृ० पाद	„ व्या०

आत्मन् शब्द का विकास अप्पाणमिलता है ।<sup>१</sup> अप्पाणो, अप्पा, यत्ता आदि । आत्मन् शब्द का परिवर्तन जब अप्पाण रूप में नहीं होता तो उसका रूप विकास राजन् के सदृश होता है परन्तु इसमें विभक्ति के पूर्व -इ का योग या अन्त्य व्यंजन का द्वित्व नहीं होता । अप्पाण का रूप विकास पु० अकारात् के सदृश होता है ।<sup>२</sup> ब्रह्मन् आदि शब्दों का रूप विकास भी आत्मन् के सदृश होता है ।<sup>३</sup> उदा० ब्रह्मन् > ब्रह्मा, ब्रह्माणो, युवन् > जुवा, जुवाणो, अप्यन् > अद्वा, अद्वाणो । आत्मन् (यत्ता, अप्पा) शब्द का रूप-विकास इस प्रकार होगा—

एक०

बहु०

प्र. यत्ता, अप्पा, अप्पाणो	यत्ता, यत्ताणो, अप्पा, अप्पाणो, अप्पाणा
द्वि. यत्तं, अप्प, अप्पाण	अप्पाणो, अप्पाणे, अप्पाणा
तृ. यत्तया, अप्पणा, अप्पाणेश	अत्तेहि, यत्तेहि, अप्पेहि, अप्पेहि, अप्पाणेहि, अप्पाणेहि
प. यत्ता, यत्तादो, यत्तादु, यत्ताहि, अप्पा, अप्पाणहि, अप्पादो, अप्पादु, अप्पाहि, अप्पाणा, अप्पाणादो, अप्पाणादु	यत्ताहिन्तो, यत्तामुन्तो, अप्पा- हिन्तो, अप्पामुन्तो, अप्पाणा- हिन्तो, अप्पाणामुन्तो, अप्पाणे हिन्तो, अप्पाणमुन्तो
प० यत्तरस, यत्तणो, अप्परस, अप्पणो, अप्पाणस्स	यत्ताण, यत्ताण, अप्पाणं, अप्पाण, अप्पाणाण, अप्पाणाण
स. यत्ते, यत्तमि, अप्प, अप्पमि, अप्पाणो, अप्पाणमि	यत्तेसु, यत्तेसु, अप्पेसु, अप्पेसु, अप्पाणेषु, अप्पाणेषु

---

१ आत्मनोऽप्पाणो का	मू० स० ४८	परि० १	मा० प्र०
२ इति द्वि० ब्रह्म राजवदनादौ	„ ४९	„	„
पुं० दत्तं अप्पाणो राजवत्प	„ ५१	मृ० पाद०	„ अप्पा०
३ ब्रह्मणा ब्रह्मवत्	„ ५३	परि० १	„ प्र०

एक वचन

बहु वचन

सं. अत्तं, अत्त, अप्पं, अप्प,  
अप्पाणा

अत्ता, अत्ताणो, अप्पा, अप्पाणो,  
अप्पाणा

### सर्वनाम और संख्यावाचक शब्दों का रूप-विकास—

प्राकृत में संज्ञा के विभिन्न रूपों में ध्वनि-परिवर्तन और सादृश्य के कारण जो सरलता प्राप्त होती है वह सर्वनाम आदि रूप के विकास में भी मिलती है। उनमें बहुत अधिक भिन्नता नहीं मिलती। संस्कृत की जिन विभक्तियों का योग संज्ञा रूपों में होता है प्रायः उन्हीं का योग सर्वनाम आदि रूपों में भी पाया जाता है। इसीलिये संज्ञा, सर्वनाम आदि रूपों में पर्याप्त समानता मिलती है।

प्रारंभिक प्राकृत पालि में सर्वनामों का रूप-विकास संज्ञा-रूपों के सदृश होता है। कुछ ही रूपों की विभिन्नता मिलती है। पुरुष-वाचक सर्वनामों में उत्तम पु०, मध्यम पु० के प्रयोग तीनों लिंगों में समान होते हैं। उत्तम पु० अहं ( अहं ) का प्रथमा एक० (सि) में अहं रूप होता है।<sup>१</sup> प्र० बहु० यो में मयं अस्मा, अम्हे रूप मिलते हैं।<sup>२</sup> प्रथमा द्वे लेकर चतुर्थी और पष्ठी बहु० में अहं का णो और तुम्ह ( मध्यम पु० ) का वो रूप होता है।<sup>३</sup> तू० एक० ना और च० प० एक० (स) में अहं का 'मे' और तुम्ह का 'ते' विकल्प से मिलता है।<sup>४</sup> द्वि० एक० ( अं ) में अहं का मं, मम और 'तुम्ह' का (तं, तवं) होता है।<sup>५</sup> द्वितीया बहु (यो) अहं का अम्हं, अम्हाकं, अम्हे और तुम्ह के तुम्हं तुम्हाकं,

१ सि अहं	सूत्र संख्या २१३	काण्ड २	मोग्गल्लान ४५०
२. मयं मस्मान्हा रस	" २११	"	"
३ योर्नं द्वि रव पञ्चम्या वो नो	" २३५	"	"
४. ते मे ना से	" २३६	"	"
५ अग्निं तं मं तवं ममं	" २२६	"	"

तुम्हें मिलते हैं ।<sup>१</sup> तृतीया० एक० ( -ना ), पंचमी एक० ( -स्मा ) में अम्ह का मया और तुम्हे का तथा होता है ।<sup>२</sup> चतुर्थी, पष्ठी एक० ( स ) अम्ह का 'मम, मम्ह', तुम्ह का 'तव, तुम्ह' मिलता है ।<sup>३</sup> चतुर्थी, पष्ठी बहु० ( -स, -नं ) में अम्ह का अस्माकं, अम्हाकं, ममं, मम होते हैं ।<sup>४</sup> पष्ठी बहु० में अम्ह का अम्हं, अम्हाकं, तुम्ह का तुम्हं, तुम्हाकं मिलते हैं ।<sup>५</sup> सप्तमी एक० ( -स्मिं ) में अम्ह का मयि और तुम्ह का तयि हो जाता है ।<sup>६</sup> सप्तमी बहु० ( -सु ) में अम्ह का वैकल्पिक प्रयोग अस्मा मिलता है ।<sup>७</sup> उदा० अस्मासु, अस्मासु । प्र० एक० ( -सि ) और द्वि० एक० ( -अं ) में तुम्ह का त्वं, तुवं मिलते हैं ।<sup>८</sup> तुम्ह के तथा और तयि के ( -त > -त्व ) वैकल्पिक प्रयोग होते हैं ।<sup>९</sup> उदा० त्वया, तथा, त्वयि, तयि । तुम्ह का पंचमी एक० -स्मा > -म्हा मिलता है ।<sup>१०</sup> प्रथम पुरुष सर्वनामों के दो रूप दूरवर्ती अमु ( यह ) और पार्श्ववर्ती एत, इम ( यह ) निश्चयवाचक सर्वनामों के अनुसार मिलते हैं और इनके रूप तीनों लिंगों में कुछ भिन्न होते हैं ।

द्वितीया विभक्ति में इन, एत का न रूप हो जाता है ।<sup>११</sup> -स्तं, -स्ता,

१. दुतिये योगिह्व	सप्त सं०	२३३	का० २	मोगा० व्या०
२. ना स्मा सु तथा मया	"	२३०	"	"
३. तव मम तुम्ह मम्ह से	"	२३१	"	"
४. नं से स्व रमा कं म मं	"	२३२	"	"
५. तं, का कं नग्निह	"	२३२	"	"
६. सिम गिह तु ग्हा ग्हां तयि मयि	"	२२८	"	"
७. सुग्हा ग्हा रसा रमा	"	२०५	"	"
८. तुम्ह स्त तुवं स्वमग्निह च	"	२१४	"	"
९. तथा तयो नं स्व का तम्म	"	२१५	"	"
१०. रमा ग्निह स्व ग्हा	"	२१६	"	"
११. इमे तान मेना न्वादे से दुतियार्थ	"	१६६	"	"

-स्साय के पूर्व एत, इम आदि के अन्त्य स्वर-अ-इ मिलता है ।<sup>१</sup> उदा० एतिस्सं, एतिस्सा, एतिस्साय आदि । पुलिग तथा स्त्री० में -प्र० एक० (सि) में इम>अयं हो जाता है ।<sup>२</sup> उदा० अयं पुरिसो, अयं इत्थी, पु० तथा नपुं० में तृ० एक० (ता) में इम>अन, इमि मिलता है ।<sup>३</sup> उदा० अनेन, इमिना । पु० तथा नपुं० में सप्तमी बहु० (सु)-प० बहु० (नं०), तृ० पं० बहु०-(हि) में इम>-ए का वैकल्पिक प्रयोग किया जाता है ।<sup>४</sup> उदा० एसु, इमेसु, एसं इमेसं, एहि, इमेहि । पु० एक० (सि), द्वि० एक० (अं) में इम>-इदं का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।<sup>५</sup> पुलिग तथा स्त्री० में प्र० एक० (सि) में अमु>असु होता है ।<sup>६</sup> उदा० असु पुरिसो, असु इत्थी । उक्त प्रयोग में-क के आगम होने पर भी अमु>असु मिलता है ।<sup>७</sup> उदा० असुको, असुको, असुका, असुमा आदि । पुलिग में प्र० द्वि० बहु०-यो का अमु के बाद लोप मिलता है ।<sup>८</sup> उदा० अमू पुरिसा चतुर्थो एक० (स) में अमु में-नो विभक्ति का प्रयोग नहीं होता ।<sup>९</sup> उदा० अमुस्स । नपुं० में प्र० एक० (सि), द्वि० एक० (अं) में अमु>अहुं का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।<sup>१०</sup> अस्तु, पुरुषवाचक सर्वनाम के रूपों का विकास निम्नलिखित होगा—

१. एस्स एस्सा एस्सि एस्सि तरे

कञ्जेतिमा न मि

एत सं०

५४

का० २

सौरग० व्या०

२. सि न्ह नपुंसक एस्सा वं

॥

१२६

॥

॥

३. ना न्ह मि मि

॥

१२८

॥

॥

४. इम एस्सा निविचयं डे

॥

१२७

॥

॥

५. इम एस्सिद वा

॥

२०३

॥

॥

६. मस्सा मुत्ता

॥

१२१

॥

॥

७. के वा

॥

१२२

॥

॥

८. लोपो मुत्ता

॥

८८

॥

॥

९. न नो एस्स

॥

८६

॥

॥

१०. अमु एस्सा डं

॥

२०४

॥

॥



अम्ह (अस्मद्)—

एक०	बहु०
प० अहं	मयं, अस्मा, अम्हे, नो
पु० मं, ममं	अम्हं, अम्हाकं, अम्हे, नो
त० मया, मे	अम्हेहि, अम्हेभि, नो
पं० मया	■ ”
छ० मम, मय्हां, यम्हं, ममं, मे	अम्हाकं, अम्हं, अम्हे, नो
स० मयि	अस्मासु, अम्हेसु

तुम्ह (तुष्मद्)—

प० त्वं, तुवं	तुम्हे, वो
पु० तं, तवं, त्वं तुवं	” ” , तुम्हं, तुम्हांकं
त० त्वया, तया, ते	तुम्हेहि, तुम्हेभि, वो
पं० ” ” , त्वम्हा	” ”
छ० तय, तुय्हां, तुम्हं, ते	तुम्हाकं, तुम्हे, वो
सं० त्वयि, तयि	तुम्हेगु

एत (एतद्) पु०

प० एसो	एते
दु० एतं, एनं	” एने
त० एतेन	एतेहि, एतेभि
पं० एतम्हा, एतस्मा,	” ■
च० छ० एतस्स	एतेसं, एतेसानं
स० एतम्हि, एतस्मि	एतेसु

एन (एतद्) नपुं०

प०, दु० एतं	एते, एनानि
-------------	------------

शेष रूप पुलिग एत के सदृश होते हैं ।

एत- ( तद् )-स्त्री०

एक०

बहु०

प० एसा

एता, एतायो

दु० एतं

” ”

त० एताय

एताहि, एताभि

प० ”

” ”

छ० ”, एतिस्साय, एतिस्सा

एतासं, एतासानं

स० एतिस्सं, एतस्सं, एतासं

एतासु

(इदम्) पु०

प० अयं

इमे

दु० इमं

”

त० अनेन, इमिना

एहि, एभि, इमेहि, इमेभि

प० अस्मा, इमस्मा, इमम्हा

” ”

छ० अस्मा, इमस्स

एसं, एसानं, इमेसं, इमेसानं

स० अस्मिं, इमस्मिं, इमन्दि

एसु, इमेसु

इम-नपु० प० दु० इदं, इमं

इमे, इमानि

शेष रूप पुलिग इम के सदृश होते हैं ।

इम (इदम्) स्त्री०

प० अयं

इमा, इमायो

दु० इमं

”

त० इमाय

इमाहि, इमाभि

प० ”

” ”

छ० ”, अस्साय, अस्सा,

इमिस्साय, इमिस्सा

इमासं, इमासानं

स० अस्सं, इमिस्सं, इमासं

इमासु

अमु (अदस्) -पु०

प० अमु, अमु

अमू, अमुयो

दु० अमु

” ”

त०	अमुना	अमूहि, अमूभि
पं०	„ अमुम्हा, अमुस्सा	„ „
छ०	अमुस्त, अमुनो	अमूसं, अमूसान
स०	अमुग्हि, अमुस्मि	अमूसु

अमु (अदस्) नपुं०

प० दु० अदुं, अमुं      अमू, अमूनि  
 शेष रूप पुलिग अमु के सदृश होते हैं ।

अमु (अदस्) स्त्री०

प०	असु, अमु	अमू, अमुयो
दु०	अमुं	„ „
त०	अमुया	अमूहि, अमूभि
पं०	„	„ „
छ०	„ अमुत्सा	अमूसं, अमूसान
स०	अमुस्तं, अमुयं	अमूसु

सर्व आदि के प्रथमा बहु० ( जस् ) में- ए का प्रयोग मिलता है<sup>१</sup> उदा० सर्वे > सब्बे, ये > जे, ते > ते, के > के, कतरे > कदरे ।  
 सर्व आदि के सप्तमी एक० ( -टि ) में- स्मि, -म्मि, -त्थ विभक्तियों का प्रयोग मिलता है ।<sup>२</sup> उदा० सर्वस्मिन् > सब्बस्मिं, सब्बम्मि, सब्बत्थ, इत्तरस्मिन् > इत्थरस्मिं, इत्थरम्मि, इत्थरत्थ ।

इदम्, एतद्, किम्, यद्, तद् शब्दों में तृतीया एक० ( टा ) में वैकल्पिक रूप से -इणा का प्रयोग होता है ।<sup>३</sup> उदा० अनेन >

१ सर्वादिर्जस परवम्	सूत्र संख्या	१	परिच्छेद ६	मा० प्र०
अतः सर्वादिर्जसि:	„	५८	तृ० पाद	„ व्या०
२. जे स्मि-म्मि-त्थाः	„	२	परि० ६	„ प्र०
„ „	„	५६	तृ० पाद	„ व्या०
३. उरमेतन् कियत्तदमदथा इणा वा	„	३	परि० ६	„ प्र०

इमिणा, इमेण, एतेन > एदिणा, एदेण; केन > किणा, केण, येन > जिणा, जेण, तेन > तिणा, तेण । इदम् आदि शब्दों के पठ्ठी बहु० ( -आम् ) में वैकल्पिक रूप से -एति का प्रयोग मिलता है ।<sup>१</sup> उदा० एयाम् > इमेसि, इमाण, एतेयाम् > एदेसि, एदाण, केयाम् > केसि, काण, येयाम् > जेसि, जाण, तेयाम् > तेसि, ताण । किम्, यद् और तद् शब्दों में पठ्ठी एक० ( इस् ) में वैकल्पिक रूप से -आस का योग पाया जाता है ।<sup>२</sup> उदा० कस्य > कास, कस्स, यस्य > जास, जस्स, तस्य > तास, तस्स । किम्, यद् और तद् शब्दों के खोवाचक रूपों में पठ्ठी एक० ( इस् ) में -त्सा का प्रयोग हुआ है ।<sup>३</sup> उदा० कस्याः > किस्सा, ( कीसे, कीआ, कीए, कीअ, कीइ, कीउ ) । यस्याः > जिस्सा, ( जीसे, जीआ, जीए, जीअ, जीइ, जीउ ), तस्याः > तिस्सा, ( तीसे, तीआ, तीए, तीअ, तीइ, तीउ ) ।

किम्, यद् और तद् शब्दों के सप्तमी एक० ( हि ) में वैकल्पिक रूप से -हि का प्रयोग मिलता है ।<sup>४</sup> उदा० कस्मिन् > कहि, ( कस्सि, कम्मि, कत्थ ) । यस्मिन् > जहि ( जस्सि, जम्मि, जत्थ ), तस्मिन् > तहि, तस्सि, तग्गि, तत्थ ) ।

उपर्युक्त किम्, यद् और तद् शब्दों का समयवाची अर्थ में सप्तमी एक० ( हि ) में वैकल्पिक रूप से -आहे और -इआ का

१. आम एमि	सूत्र सं० ४	परि० ६	प्रा० प्र०
आमो हेति	॥ ६१	तृ० पाद	॥ व्या०
२. कि यत्तदमयो षस आसः	॥ १	परि० ६	॥ प्र०
कित्तदमयो षसः	॥ ६३	तृ० पाद	॥ व्या०
३. इदमयः रमा से	॥ ३	परि० ६	॥ प्र०
इदमयः रस से	॥ ६४	तृ० पाद	॥ व्या०
४. के हि	॥ ७	परि० ६	॥ प्र०
नवानिदमेदो हि	॥ ६०	तृ० पाद	॥ व्या०

प्रयोग मिलता है ।<sup>१</sup> उदा० कहा > काहे, कइआ, काह, यदा > जाहे, जइआ, जहिं, तदा > ताहे, तइआ, तहिं ।

उपर्युक्त सर्वनामों में पंचमी एक० ( ढसि ) में -तो और -दो का प्रयोग होता है ।<sup>२</sup> उदा० कस्मात् > कतो, कदो, यस्मात् > जतो, जदो, तस्मात् > ततो, तदो । तद् सर्वनाम के पंचमी एक० ( ढसि ) में वैकल्पिक रूप से -ओ का योग होता है ।<sup>३</sup> उदा० तत् > तो, ततो, तदो । उक्त सर्वनाम तद् में षष्ठी एक० ( ढस ) में वैकल्पिक रूप से 'से' का विकास मिलता है ।<sup>४</sup> उदा० तस्य, तस्याः > से, पुल्लिङ्ग में तास, तस्स रूप भी मिलते हैं । तद् शब्द में षष्ठी बहु० ( -आम् ) में वैकल्पिक रूप से 'सि' का प्रयोग होता है ।<sup>५</sup> उदा० तोपां, तासां > सि, ताण, ताणं, तेसि ।

हेमचन्द्र ने उक्त प्रयोग का उल्लेख इदम्, एतद्, तद् के सब लिंगों में किया है । किम् सर्वनाम का विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व -क रूप हो जाता है ।<sup>६</sup> उदा० को, के, केण, केहिं । इदम् सर्वनाम का विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व इम रूप हो जाता

१. आदे इमा काले	सूत्र संख्या =	परिच्छेद ६	प्रा० प्र०
हे, इदि डाला इमा काले	॥ ६५	तु० पाद	॥ व्या०
२. सो दो कसे:	॥ ६	परि० ६	॥ प्र०
३. तद औरच	॥ १०	॥	॥ ॥
तदो डो:	॥ ६७	तु० पाद	॥ व्या०
४. ढसा से	॥ ११	परि० ६	॥ प्र०
इमयः रसा से	॥ ६४	तु० पाद	॥ व्या०
५. आमा सि	॥ १२	परि० ६	॥ प्र०
किम् कः	॥ १३	॥	॥ व्या०
किमः करत्र तसोरच	॥ ७१	तु० पाद	॥ व्या०
किमो डिणो-डीसो	॥ ६८	॥	॥ व्या०

हे<sup>१</sup> और पंचमी बहु० (भ्यस्) में -इया जड़ जाता है। उदा० इमो इमे, इमेण, इमेहि, इमिणा, एदिणा, निणा, जिणा, तिणा। इदम् सर्वनाम का पष्ठी एक०-स्स और सप्तमी एक०-स्सि के पूर्व वैकल्पिक रूप से -अ मिलता है।<sup>२</sup> उदा० अस्स्य > अस्स, इमस्स अस्मिन् > अस्सि, इमस्सिं। इदम् सर्वनाम में सप्तमी एक० (हि) में वैकल्पिक रूप से-इ का योग हुआ है।<sup>३</sup> उदा० अस्मिन् > इइ, अस्सि, इमस्सिं, इमग्मि। इमत्थ रूप का प्रयोग नहीं होता। सप्तमी एक० (हि) में इदम् का -त्थ रूप नहीं मिलता है।<sup>४</sup> इदम् सर्वनाम का प्रथमा एक० (सु) द्वितीया एक० (अम्) का नपुंसक लिंग में विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व इदम् इयम् और इयमो रूप हो जाता है।<sup>५</sup>

एतद् सर्वनाम का प्रथमा एक० (सु) में -ओ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।<sup>६</sup> उदा० एपः > एस, एसो। एतद् सर्वनाम का पंचमी एक० (इसि) में वैकल्पिक रूप से -तो का योग होता है।<sup>७</sup> उदा० एतस्मात् > एत्तो, एदादो, एदाहु, एदाहि। एतद् शब्द में -त

१. इदम्, इम	सप्त सख्या १४	परि ३	प्रा० प्र०
" "	" ७१	तृ० पाद	" व्या०
इदमेतर्त्ति-यत्त ज्ञयथो णिणा	" ६६	तृ० पाद	" व्या०
२ स्ति स्तिमोदा	" १५	परि० ३	" प्र०
स्ति-स्सवीरयत्	" ७४	तृ० पाद	" व्या०
३. इदेन इ	" १३	परि० ३	" प्र०
इमेनइ	" ७५	तृ० पाद	" व्या०
४ न ल्थ	" १७	परि० ३	" प्र०
"	" ७६	तृ० पाद	" व्या०
५. नपुंसके स्वभोरिदमिणमिणमो	" १८	परि० ३	" प्र०
मलीवे स्यमेददमिणमो च	" ७६	तृ० पाद	" व्या०
६. एतद् सावोत्वं वा	" १६	परि० ३	" प्र०
७. सोर से	" २०	"	" "
वैतदो वसेस्तो चाहे	" ८२	तृ० पाद	" व्या०

का-त्तो और-त्य के पूर्व लोप हो जाता है ।<sup>१</sup> उदा० एतस्मात् > एत्तो, एतस्मिन् > एत्य । तद् और एतद् का पुलिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग में -त्त के स्थान पर-स का प्रयोग यथा एक० की विभक्ति (सु) के पूर्व होता है ।<sup>२</sup> उदा० सः पुरुष > सो पुरिसो, सा-महिला > सा-महिला, एसो, एस, एसा । हेमचन्द्र के अनुसार नपुंसक लिङ्ग में भी स का रूप मिलता है ।<sup>३</sup> अदस् सर्वनाम के -द के लिये-मु का प्रयोग विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व मिलता है और इसका विकाप्र उकारान्त संज्ञा के अनुसार होता है ।<sup>४</sup> उदा० असौ पुरुष > अमू पुरिसो, असौ महिला > अमू महिला, अमी पुरुषाः > अमूओ पुरिसा, अमूः महिलाः > अमूओ महिलाओ । अदः वनम् > अमुं वणं, अनूनि वनानि > अमुई वणाइ । अदस् सर्वनाम के -द के लिये प्रथमा एक० (सु) में वैकल्पिक रूप से सभी लिङ्गों में, -ह का योग मिलता है ।<sup>५</sup> उदा० अह पुरिसो, अह महिला, अह वणां । अदस् का सप्तमी एक० (हि) में इयम्मि, अयम्मि रूप मिलता है ।<sup>६</sup>

उपर्युक्त सर्वनामों के पुलिङ्ग स्त्रीलिङ्ग और नपुंसक लिङ्गों के रूप इस प्रकार होंगे—

सर्व > सव्य-पुलिङ्ग—

	एक०	बहु०	
प्र०	सव्यो	सव्ये	
१. सीत्यदीस्तलोपः	सूत्र सं० २१	परि० १	प्रा० प्र०
ये च तस्य सुक्	" ८३	तु० पाद	" व्या०
२. तदेतदोः सः सावनपुंसके	" २२	परि० १	" प्र०
३. तदरच सः सीत्यो	" ८६	तु० पाद	" व्या०
४. अदसो दो मुः	" २३	परि० ६	" प्र०
मुः स्यादो	" ८८	तु० पाद	" व्या०
५. इरच सी	" २४	परि० ६	" प्र०
आदसो दस्य होनेनाम्	" ८७	तु० पाद	" व्या०
६. आवायेमी वा	" ८९	"	" व्या०

	एकवचन	बहु वचन
द्वि०	सर्वं	सर्वे
तृ०	सर्वेषु	सर्वेहि, सर्वेहि
प०	सर्वादो, सर्वादु, सर्वादि	सर्वाहिन्तो सर्वासुन्तो
प०	सर्वस्व	सर्वाण, सर्वाण
स०	सर्वस्मि, सर्वस्मि, सर्वस्य	सर्वेसु, सर्वेसु

### सर्व-स्त्रीलिङ्ग

प्र०	सर्वा	सर्वायो, सर्वाउ, सर्वा
द्वि०	सर्व	" "
तृ०	सर्वाइ, सर्वाए	सर्वाहि, सर्वाहि
प०	„ सर्वादो, सर्वादि सर्वादि	सर्वाहिन्तो सर्वासुन्तो
प०	सर्वाइ, सर्वाए	सर्वाण, सर्वाण
स०	„	सर्वासु, सर्वासु

### सर्व नपु०

प्र०, द्वि०	सर्व	सर्वाइ, सर्वाइ, सर्वाणि
-------------	------	-------------------------

शेष रूप पुलिङ्ग के सदृश विकसित होते हैं ।

### इदम् (इम) पुलिङ्ग—

प्र०	इमो	इमे
द्वि०	इर्म	"
तृ०	इमेषु, इमिणा	इमेहि, इमेहि
प०	इमादो, इमादु, इमादि	इमाहिन्तो इमासुन्तो
प०	इमस्स, अस्स	इमाण, इमाण, मेसि
स०	इमस्मि, इमस्मि, अस्मि, इइ	इमेसु, इमेसु



इमा (इदम्) - स्त्रीलिंग

एक०	बहु०
प्र० इमा	इमाश्चो, इमाउ, इमा
द्वि० इमं	"
तृ० इमाइ, इमाए	इमाहिं, इमाहि
शेष रूप स्त्रीलिंग सर्व के अनुसार विकसित होते हैं ।	

इम (इदम्) - नपु०

प्र० द्वि० इदं, इणं, इणमो	इमाइ, इमाइ, इमाश्चि
शेष रूप पुलिंग के सदृश होते हैं ।	

किम्-पुलिंग

प्र० को	के
द्वि० कं	"
तृ० केण, किण	केहि, केहिं
पं० कदो, कतो	काहिन्तो, कामुन्तो
प० कस्स, कास	काणं, काण, केसिं
स० कस्सिं, कम्मि, कत्थ,	केसु, केसुं
कहिं, कस्सि	

किम् - स्त्रीलिंग

प्र० वा	काश्चो, काउ, कीश्चो, कीउ
द्वि० कं	"
तृ०, कीणा, काए, काइ,	काहिं, काहि, कीहिं, कीहि
कीए, कीइ, कीअ, कीया	
पं० कादो, काहु, कादो	काहिन्तो, कामुन्तो, कीहिन्तो,
कीहु, कीण	कीमुन्तो
प० कस्सा, किस्सा, वासे,	वासां, केसिं, वासिं, काणं,
कीसे, कीए, कीइ,	वाण, कीणं, कीण
कीअ, कीया, काइ, काए	

	एक०	बहु०
स०	काए, काइ, कीए, कीइ, कीआ, कीअ काहे, कह्या	कासुं, कासु, कीसुं, कीसु

प्रिम् - नपु०

प्र० द्वि०	कं	काईं, काइ, कायि
------------	----	-----------------

शेष रूप पुलिग ये सदृश प्रिकसित होते हैं ।

यद्-पुलिग

स्त्रीलिग

प्र०	जो	जे
द्वि०	जं	”
तृ०	जेण, जिणा	जेहिं, जेहि
पं०	जतो, जदो	जाहिनतो, जासुन्तो
प०	जस्स, जास	जाण, जाण, जेसि
स०	जस्सि, जम्मि, जस्य, जहि, जाहे, जइया, जस्सि	जेसुं, जेसु

यद्-स्त्रीलिग

प्र०	जा	जाथरे, जाठ, जीथरे, भीठ
द्वि०	ज	”
तृ०	जीणा, जाए, जाइ, जीइ जीए, जीअ, जीआ	जाहिं, जाहि, जीहिं, जीरि
पं०	जादो, जाहु, जीदो, जीदु	जाहिनतो, जीसुन्तो, जीहिनतो, जीसुन्तो
प०	जस्सा, जस्स, जासे, जीसे, जीए, जीइ, जीअ, जीआ, जाइ, जाए	जासा, जेसिं, जासिं, जीसिं, जाणं, जाण, जीणं, जीणा,
स०	जाए, जाइ, जीए, जीइ, जीअ, जीया, जाहे, जइया	जसु, जसु, जीसुं, जीसु

यद्—नपुं०

एक०

बहु०

प्र० द्वि० जं

जाइं, जाइ, जाखि

शेष रूप पुलिग के सदृश विकसित होते हैं ।

यद्-पुलिग

एक०

बहु०

प्र० सो

ते

द्वि० तं

”

तृ० तेष, तिषा

तेहिं, तेहि

पं० तत्तो, तदो, तो

ताहिन्तो, तासुन्तो

य० तस्स, तास, से

तेसिं, ताणं

ताण, सि

स० तस्सिं, तम्मि, तत्थ, तहिं,

तेसुं, तेसु

ताहे, तइथा, तस्सि

एक०

बहु०

यद्—स्त्रीलिग

प्र० सा

ताओ, ताउ, तीओ, तीउ

द्वि० तं

”

तृ० ताइ, ताए, तीए, तीइ

ताहिं, ताहि, तीहिं, तीहि

तीअ, तीआ, तीणा

पं० ” तादो, तादु, तीदो, तीदु

ताहिन्तो, तामुन्तो, तीहिन्तो

तीमुन्तो

य० तस्सा, तिस्सा, चासे, तीसे, ताए, तासां, तेसि, तासि, तीसिं,

ताणं, ताण, तीणं,

ताद, तीए, तीइ, तीअ,

तिण, सि

तीआ, से

स० ताए, ताइ, तीए, तीइ, तीअ,

तासुं, चासु, तीसुं, तीसु

तीआ, ताहे, तइथा

एतद्—नपुं०.

एक०

प्र० द्वि० नं

शेष रूप पुलिग के सदृश मिलते हैं ।

एतद्-पुलिग

प्र० एस, एसो

द्वि० एदं

तृ० एदेण, एदिणा

पं० एत्तो, एदादो, एदादु, एदहि

प० एदस्स

स० एदस्सिं, एदग्गि, एत्थ,

इत्थ

बहु०

ताइं, ताइ, ताणि

एदे

”

एदेहि, एदेहि

एदाहन्तो, एदामुन्तो

एदेसि, एदाणं, एदाण

एदेसुं, एदेसु

एतद्—स्त्रीलिग

प्र० एसा

द्वि० एदाइ, एदाए

शेष रूप सर्व, इदम् (स्त्री०) के सदृश प्रयुक्त होते हैं ।

एतद्—नपुं०

प्र० द्वि० एदं

शेष रूप पुलिग के समान मिलते हैं ।

एदाओ, एदाउ

एदाहि, एदाहिं

एदाइं, एदाइ, एदाणि

अदस्-पुलिग

प्र० अम्, अह

द्वि० अमु

तृ० अमुणा

पं० अमूदो, अमूदु, अमूहि

प० अमुणो, अमुस्स

स० अमुस्सिं, अमुग्गि,

अमुत्थ

अमूओ, अमुणो

अम्, अमुणो, अमू

अमूहि, अमूहि

अमूहन्तो, अमूसुन्तो

अमूणं, अमूण

अमूसु, अमूसु

## अदस्—स्त्रीलिङ्ग

एक०

बहु०

प्र० अम्, अह

अमूओ, अमूउ, अम्

द्वि० अमुं

तृ० अनूए अनूइ, अमूअ, अमूआ

अमूहि, अमूहि

प० „ अमूदो, अमूदु, अमूहि

अमूहिन्तो, अमूसुन्तो

प० अमूए, अमूइ, अमूअ, अमूआ

अमूणं, अमूण

स० „

अनूसुं, अमूसु

## अदस्—नपुं०

प्र० अह, अमुं

अमूइं, अमूइ, अमूणि

द्वि० अमुं

अमूइ, अमूणि

शेष रूप पुलिङ्ग के समान मिलते हैं ।

पुरुषवाचक सर्वनामों का रूप-विकास प्राकृत-प्रकाश में सूत्र संख्या २६-५३ में मिलता है । एक पद के लिये अनेक रूपों के प्रयोग मिलते हैं ।<sup>१</sup> युष्मद् के प्रथमा एक वचन (सु) में तं, तुमं और हेमचन्द्र के अनुसार तं, तुवं, तुह का विकास मिलता है ।<sup>२</sup> युष्मद् के द्वितीया एक वचन (अम्) में तं, तुमं, तं के प्रयोग मिलते हैं ।<sup>३</sup> युष्मद् के प्रथमा बहुवचन (जस्)

१. पदस्य	सूत्र सं० २५	परिच्छेद १	मा०	प्र०
२. युष्मदस्तं तुमं	२१	„	„	„
युष्मदस्तं तुं, तुवं, तुह, तुमं				
सिना	६०	तृ० पाद	„	व्या०
३. तं चामि	२७	परि० १	„	प्र०
तं तुं तुमं तुवं तुह तुमे				
तएवमा	६२	दृ० पाद	„	व्या०

में तुम्हें और तुम्हें का विकास हुआ है ।<sup>१</sup> युष्मद् के द्वितीया बहुवचन ( शस् ) में तुम्हें, तुम्हें और वो के प्रयोग मिलते हैं ।<sup>२</sup> युष्मद् के तृतीया एक वचन ( टा ) और युष्मद् के सप्तमी एक वचन ( डि ) में क्रमशः त्वया, त्वयि > तद्, तप्, तुमप्, तुये के प्रयोग मिलते हैं ।<sup>३</sup> युष्मद् के षष्ठी एक वचन ( डस् ) में ते > तुमो, तुह तुम्ह, तुम्ह, तुम्हा का प्रयोग मिलता है ।<sup>४</sup> क्रमदीश्वर के अनुसार तुव, तुम्ह के प्रयोग भी होते हैं ।

भारतीय व्याकरणों के अनुसार तृतीया एक०—याद् का रूप पाश्चात्य व्याकरणों के द्वारा निर्देशित—टा है । युष्मद् के तृतीया एक० ( याद् ) में त्वया > ते और युष्मद् के षष्ठी एक० ( डस् ) में तव > ते मिलते हैं ।<sup>५</sup>

युष्मद् के तृतीया एक० ( धाद् ) में त्वया > तुयाद् का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।<sup>६</sup> युष्मद् के तृतीया बहु० ( भिस् ) में युष्माभिः > तुज्मेहि,

१. तुम्हें तुम्हें जसि	सूत्र संख्या	२८	परि० ६	मा० प्र०
मे तुम्हें तुम्हें तुम्हें तुम्हें जसि	"	६१	तृ० पाद	" व्या०
२. वो व ससि	"	२६	परि० ६	" प्र०
२. दाड्योस्तद् तप् तुमप् तुये	"	३०	"	" "
तुमे तुमप् तुमाद् तद् तप्				
हिना	"	१०१	तृ० पाद	" व्या०
४. डसि तुमो तुह तुम्ह तुम्ह				
तुम्हा	"	६१	परि० ६	" प्र०
तद् तुव तुम तुव तुम्हा डसि	"	६६	"	" व्या०
५. भाडि च ते दे	"	३२	परि० ६	" प्र०
मे दि दे ते तद् तप् तुमं				
तुमद् तुमप् तुमे तुमाद् टा	"	६४	तृ० पाद	" व्या०
तद् तु ते तुम्ह तुह तुम्ह तुव				
तुम तुमे तुमो तुमाद् दि दे इ				
ए तुम्होम्होम्हा डसि	"	६६	तृ० पाद	" "
६. तुमाद् च	"	३३	परि० ६	" प्र०

तुम्हेहि, तुम्हेहि के प्रयोग मिलते हैं।<sup>१</sup> क्रमदीश्वर के अनुसार तुम्हेहि, तुम्मेहि का विकास तुम्हेहि या तुम्हेहि के आधार पर हुआ है इसलिये तुम्हेहि, तुम्मेहि के अनुस्वार रहित रूप के भी प्रयोग होते हैं। युष्मद् के पंचमी एक० ( ढसि ) में तत्तो, तत्तो, तुमादो, तुमादु, तुमाहि रूप मिलते हैं।<sup>२</sup> युष्मद् के पंचमी बहु० में युष्मद् > तुम्हाहिन्तो, तुम्हासुन्तो रूप मिलते हैं।<sup>३</sup> युष्मद् के षष्ठी बहु० में युष्माकम्, यः > वो, तुम्हाणं तुम्हाणं का प्रयोग होता है।<sup>४</sup>

युष्मद् के सप्तमी एक० ( डि ) में तुमभि का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।<sup>५</sup> क्रमदीश्वर के अनुसार तुमभि. और तुमसि दोनों रूप मिलते हैं। युष्मद् के सप्तमी बहु० ( सुप ) में युष्मासु > तुम्हेसु, तुम्हेसु रूप मिलते हैं।<sup>६</sup> अतएव मध्यम पुरुष सर्वनाम युष्मद् का रूप विकास इस प्रकार होगा—

युष्मद्—

एक०	बहु०
प्र० त्वं, तुवं	तुम्हे

१. तुम्हेहि तुम्हेहि तुम्हेहि भित्ति	सूत्र संख्या १४	परि० १	मा० प्र०
मे तुम्हेहि वज्जेहि वम्हेहि तुम्हेहि			
वम्हेहि भित्ति	१५	तु० पाद	॥ व्या०
२. वसो तत्तो तत्तो तुमादो			
तुमादु तुमाहि	३५	परि० १	॥ प्र०
३. तुम्हाहिन्तो तुम्हासुन्तो भ्यसि	३६	"	॥
४. वो मे तुम्हाणं तुम्हाणमाभि	३७	"	॥
तवो मे तुम्हं तुम्हाणं तुवाणं तुमाणं			
तुवाणं वम्हाणं आमा	१००	तु० पाद	॥ व्या०
५. वी तुमभि	३८	परि० ६	॥ प्र०
तु तुव तुम तुव तुम्हा वी	१०२	तु० पाद	॥ व्या०
६. तुम्हेसु तुम्हेसु सुपि	३९	परि० ६	॥ प्र०

एक०	बहु०
दि० तं, त्वं, त्वं	तुम्हाकं, तुम्हे
तृ० त्वया, तथा	तुम्हेहि, तुम्हेभि
पे०	
प० तय, तुम्हं, तुम्हं	तुम्हाकं, तुम्हं
स० त्वयि, तयि	तुम्हेसु

उत्तम पुरुष सर्वनाम अस्मद् का प्रथमा एक० ( सु ) में ग्रहम् > हं, अहं, ग्रहयं रूप मिलते हैं ।<sup>१</sup> मागधी में ग्रहञ्च के विकसित रूप हके, हगे, ग्रहके और तृतीया में हक मिलते हैं । अस्मद् के द्वितीया एक० ( यम् ) में माम् > ग्रहम्मि और प्रथमा एक० में भी ग्रहम् > ग्रहम्मि मिलता है ।<sup>२</sup> हेमचन्द्र के अनुसार शे, शं, मि, ग्रम्मि अम्ह, मम्ह आदि रूप मिलते हैं । अस्मद् के द्वितीया एक० ( अम् ) में माम्, मा > म, मर्म का विकास मिलता है ।<sup>३</sup> अस्मद् के प्रथमा बहु० ( जस् ) में वयम् और अस्मद् के द्वितीया बहु० ( शस् ) में अस्मान्, नः > ग्रम्हे का प्रयोग मिलता है ।<sup>४</sup> हेमचन्द्र ने अम्हो, अम्ह, शे रूप भी दिये हैं ।

अस्मद् के द्वितीया बहु० ( शस् ) में अस्मान्, नः > शो का प्रयोग

१. अस्मदो इमहमहर्त्रं लो	सूत्र संख्या	४०	परि० १	प्रा० प्र०
अस्मदो मिम अम्मि अम्हि द				
अहं अहयं सिता	"	१०५	तु० पाद	" ब्या०
२ अहम्मिभि च	"	४१	परि० ६	" प्र०
३ म मम	"	४२	"	" "
ये यं मि अम्मि अम्ह म मर्म				
मिर्म अह अमा	"	१०७	तु० पा०	" ब्या०
४ अम्हे जशशो	"	४२	परि० ६	" प्रा०
अम्हे अम्हो अम्ह ये शसा	"	१०८	तु० पा०	" ब्या०
शुपि	"	१०९	"	" "



मिलता है ।<sup>१</sup> हेमचन्द्र ने शे का प्रयोग भी दिया है । अस्मद् के तृतीया एक० (आड) में मया > मे, ममाद् के प्रयोग मिलते हैं ।<sup>२</sup> हेमचन्द्र ने मि, ममां, ममए, मइ, मए, मयाइ, शे के भी उदाहरण दिये हैं । अशोकी प्राकृत में ममया, ममिया रूप मिलते हैं । अस्मद् के सप्तमी एक० और तृतीया एक० में क्रमशः मयि > मइ और मया > ममए के प्रयोग मिलते हैं ।<sup>३</sup> अस्मद् के तृतीया बहु० भिस् में अस्माभिः > अम्हेहि का प्रयोग मिलता है ।<sup>४</sup> क्रमदीश्वर के अनुसार अम्हेहि का अनुस्वार रहित रूप ही मिलता है । हेमचन्द्र ने अम्हाहि, अम्ह, शे रूप भी दिये हैं । अस्मद् के पंचमी एक० (इसि) में मत् > मत्तो, मइत्तो, ममादो, ममाडु, मभाहि रूप मिलते हैं ।<sup>५</sup> हेमचन्द्र ने मनत्तो, मज्जत्तो रूप भी साथ में दिये हैं । अस्मद् के पंचमी बहु० (भ्यस्) में अस्मत् > अम्हाहिन्तो, अम्हासुन्तो रूप मिलते हैं ।<sup>६</sup> हेमचन्द्र ने ममाहिन्तो, ममासुन्तो आदि रूप भी दिये हैं । अस्मद् के षष्ठी एक० में मम, मे > मे, मम, 'मह,' मज्ज रूपों का

१. यो ससि	सूत्र सं० ४४	परि० ६	मा० प्र०
२. आळि में ममाइ	" ४१	"	" "
३. डौ च मइ मए मि मे ममं ममए ममाइ मइमए मयाइ शे टा	" ४६ " १०६	" तृ० पाद	" " " व्या०
४. अम्हेहि भिसि अम्हेहि अम्हाहि अम्ह अम्हे शे भिमा	" ४७ " ११०	परि० ६ तृ० पाद	" प्र० " व्या०
५. मत्तो मइत्तो ममादो ममाडु ममाहि रुमौ मइ मम मंइ मज्जमा डसौ	" ४८ " १११	परि० ६ तृ० पाद	" प्र० " व्य०
६. अम्हाहिन्तो अम्हासुन्तो भ्यसि ममाम्हो भ्यसि	" ४९ " ११२	परि० ६ तृ० पाद	" प्र० " व्या०

प्रयोग होता है ।<sup>१</sup> मध्यप्रशिया के लेखों में महिय रूप मिलता है । मध्य > मज्ज > महि, महिय संभावित रूप हो सकते हैं । हेमचन्द्र ने महं, मज्जं, अम्ह, अम्हं रूप साथ में और दिये हैं । अस्मद् के पष्ठो बहु० (ग्राम) में अस्माकम्, नः > अम्हाणं, अम्हे, अम्ह, मज्ज, यो रूपों के प्रयोग मिलते हैं ।<sup>२</sup> कुछ हस्तलिखित प्रतियों में यो > यो मिलता है । नमदीश्वर के अनुसार मज्ज रूप नहीं होता । हेमचन्द्र ने यो, ये, मज्ज, अम्ह, अम्हं, अम्हे, अम्हो, यम्हाण, ममाण और महाण रूप भी दिये हैं । अस्मद् के सप्तमी एक० (टि) में मयि > मममि रूप मिलता है ।<sup>३</sup> नमदीश्वर के अनुसार ममसि रूप भी होता है । हेमचन्द्र ने अम्हमि, महमि, मज्जमि रूप भी दिये हैं । अस्मद् के सप्तमी बहु० (सुप्) में अम्हासु > अम्हेसु रूप का प्रयोग होता है ।<sup>४</sup> हेमचन्द्र ने ममेसु, ममसु, मज्जेसु, अम्हसु, मदेसु, महसु, मज्जसु रूप और दिये हैं ।

अतएव उत्तमपुरुष अस्मद् सर्वनाम का रूप-विकास इस प्रकार होगा ।

एक०

बहु०

अस्मद् प० यहं, हं, यहयं, अहमि, मि अम्हे, वय (शौर०)

१, मे मम मह मज्ज हसि सूत्र सं०	५०	परि० १	प्रा० प्र०
मे मह मम मह मह मज्ज			
मज्जं अम्ह अम्ह हसि	११३	तु० पाद	॥ व्या०
२, मज्ज यो अम्ह अम्हाणमम्हे			
आमि	५१	परि० १	॥ प्र०
ये यो मज्ज अम्ह अम्हं अम्हे			
अम्हो अम्हाण ममाण महाण			
मज्जाण आमा	११४	तु० पाद	॥ व्या०
३, मममि ह्यौ	५२	परि० १	॥ प्र०
अम्ह मम मह मज्जा ह्यौ	११५	तु० पाद	॥ व्या०
४, अम्हेसु सुपि	५३	परि० २	॥ ५०
सुपि	११७	तु० पाद	॥ व्या०

एक०

द्वि० मं, ममं, अहम्मि, मि

तृ० मे, मए, मइ, ममाइ

पं० मत्तो, मइत्तो, ममादो.

ममादु, ममाइ

प० मे, मम, मह, मज्ज

स० मइ, ममभि, ममस्सि

बहु०

अम्हे, शो, शे

अम्हेहि, अम्हेहि

अम्हाहिन्तो, अम्हामुन्तो

शो, अम्ह, अहारणं, अम्हे

मज्जु, अम्हो

अम्हेसु

हेमचन्द्र ने संज्ञा आदि रूपों के विकास के अनंतर तृतीय पाद में सूत्र सं० १३१-१३७ में प्राकृत की वाक्य-रचना की कुछ विशेषताएँ भी दी हैं। चतुर्थी एक० बहु० के लिये पष्ठी एक० बहु० का प्रयोग होता है।<sup>१</sup> उदा० मुणस्स, मुणीण, देवस्स, देवाण। अकारात् च० एक में इसका वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।<sup>२</sup> उदा० देवस्स, देवाय परन्तु बहुवचन में वही प्रयोग होता है। देवाण। वध शब्द में अकारात् के बाद चतुर्थी एक० मे-आइ और पष्ठी विभक्ति में वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।<sup>३</sup> उदा० वहाइ, वहस्स, वहाय। द्वितीया, तृतीया आदि के स्थान पर भी पष्ठी का प्रयोग कभी कभी होता है।<sup>४</sup> उदा० घणस्स, लद्धो (द्वि०) चोरस्स बीहइ (तृ०) आदि। द्वितीया, तृतीया के स्थान पर सप्तमी का भी प्रयोग मिलता है।<sup>५</sup> उदा० गामे यसामि, नयरेण जामि (द्वि०), मइ वेरिरीय मल्लियाइ, तिसु तेसु अलकिआ पुहवी (तृ०)। पचमी के स्थान पर भी प्रायः

१ चतुर्थी पष्ठी	सूत्र सं० १३१	तृ० पाद	५१० व्या०
२ तादर्थ्यद्वयो	" १३२	"	"
३. वधादुत्तरच वा	" १३३	"	"
४. वचिद् द्वितीय-देः	" १३४	"	"
५ द्वितीया तृतीययोः सप्तमी	" १३५	"	"

तृतीया और सप्तमी का प्रयोग होता है ।<sup>१</sup> उदा० चोरेण बहिइ  
अन्तेउरे रमित्तागथो राया । सप्तमी के लिये कभी कभी द्वितीया  
का प्रयोग मिलता है ।<sup>२</sup> उदा० विज्जुज्जोयं भरइ रत्ति । अर्धमागधी  
में सप्तमी के लिये तृतीया का प्रयोग पाया जाता है । उदा०  
तेणं फालेणं, तेणं समएणं । प्रथमा के स्थान पर प्रायः द्वितीया का  
प्रयोग होता है । उदा० चववीस पि जिणररा ।

संख्यावाचक शब्दों का रूप-विकास भी संज्ञा आदि के सदृश ही  
होता है । संज्ञा, सर्वनाम रूपों में जिन विभक्तियों का योग होता है  
प्रायः उन्हीं का प्रयोग संख्यावाचक शब्दों के विकास के लिये भी किया  
जाता है । संख्यावाचक शब्द एक का विकास एकवचन में एकक, एग  
रूप में पाया जाता है । शेष का प्रयोग बहुवचन के अनुसार होता है ।  
संख्यावाचक शब्द द्वि का विकास विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व दो या वे के  
रूप में मिलता है ।<sup>३</sup> उदा० द्वाभ्याम् > दोहि, द्वयो > दोसु । हेमचन्द्र ने  
प्र० द्वि० बहु० में दुवे, दोषिण, वेषिण रूप दिये हैं । संख्या-  
वाचक शब्द तृ का परिवर्तन विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व 'ति' रूप  
में मिलता है ।<sup>४</sup> और इसका रूप विकास-इकारान्त संज्ञा के अनुसार  
होता है । उदा० त्रिभिः > तीहि, त्रिभु > तीसु । त्रि के प्रथमा बहु०  
(जस्) के न्यः, द्विताया बहु० (शस्) के त्रीन् > त्रिषिण का विकास  
मिलता है ।<sup>५</sup> द्वि के प्रथमा बहु० (जस्) द्वौ, द्वितीया बहु० (शस्)

१ पञ्चमास्तृतीया च	सूत्र स०	१३६	तृ० पाद	पा० ४५०
२ सप्तम्या द्वितीया	"	१३७	"	" "
३ द्वेदो	"	५४	परि० ६	" प्र०
४ द्वेदुवे दोषिण वा	"	५७	"	" "
द्वेदो वे	"	११६	तृ० पाद	" व्या०
दुवे दोषिण वे विष्ण च जस् रास	"	१२०	"	" "
५ त्रे त्रि	"	५५	परि० ६	" प्र०

का प्रयोग वैकल्पिक रूप में दुवे और दोणि मिलता है ।<sup>१</sup> उदा०—  
 द्वौ > दुवे, दोणि, स्त्रीलिंग, नपु० में द्वे > दुवे, दोणि ।  
 चतुर् के प्रथमा बहु० चत्वारः और द्वितीया बहु० चत्वारः के  
 लिये चत्तारो और चत्तारि रूप मिलते हैं ।<sup>२</sup> उदा० चत्वारः  
 > चत्तारो, चत्तारि । हेमचन्द्र ने पु० बहु० में चउरों रूप भी दिया है ।  
 स्त्रीलिंग चतस्रः, नपु० चत्वारि > चत्तारो, चत्तारि, पष्ठी बहु०  
 ( आम् ) द्वि, तृ और चतुर् शब्दों के बाद एहं का प्रयोग  
 होता है ।<sup>३</sup> उ !, व्योः > दोएहं, व्यशाम्, तिसृशाम् > तिएहं,  
 चतुर्शाम्, चतसृशाम् > चतुएहं, चउएह । क्रमदीश्वर के अनुसार दोएहं  
 में अनुस्वार नहीं होता । हेमचन्द्र ने भी साथ में बिना अनुस्वार के रूप  
 के उदाहरण दिये हैं । दोएह, तिएह आदि ।

कुछ संख्यावाचक शब्दों का रूप-विकास निम्नलिखित होगा—

द्वि०—

बहु०

प्र०	दो, दुवे, दोणि, वेणिण
द्वि०	"
तृ०	दोहिं, वेहि
प०	दोहिनतो, दोसुन्तो, वेहिनतो, वेसुन्तो
प०	दोएहं, वेएहं, दोएह, वेएह
स०	दोसु, वेसु

१. तिणिण जरासरभ्याम् त्रे रिनिणिणः	सूत्र सं० १६ " १२१	परि० ६ सू० पाद	प्रा० प्र० " व्या०
२. चतुररचत्तारो चत्तारि चतुररचत्तारो चउरो चत्तारि	" १८ " १२२	परि० ६ सू० पाद	" प्र० " व्या०
३. एषामामो एहं संख्याया नामो एह एहं	" १६ " १२३	परि० ६ सू० पाद	" प्र० " व्या०

त्रि—

चतुर्—

प्र० बहु०  
त्रिगुण  
द्वि० ”  
तृ० तीहिं  
पं० तीहिन्तो, तीमुन्तो

चत्तारो, चउरो, चत्तारि  
”  
चनूहि, चतूहि, चऊहिं, चऊहि  
चतुसुन्तो, चतूहिन्तो, चऊसुन्तो,  
चऊहिन्तो  
चतुण्हं, चउण्हं, चतुण्ह, चउण्ह  
चनूसु, चअसु

पञ्च—

षट्—

पुलिंग स्त्री०  
प्र० पञ्च पञ्चा  
द्वि० ” ”  
तृ० पञ्चहिं पञ्चाहिं  
प० पञ्चण्हं, पञ्चण्हं —  
स० पञ्चसु, पञ्चसु पञ्चासुं

पुलिंग ली०  
छ छात्रो  
” ”  
छहिं छाहिं  
छण्हं —  
छसु —

सप्तम्—

अष्टम्—

प्र० सत्त  
द्वि० ”  
तृ० सत्तहिं  
प० सत्तण्हं  
स० सत्तसु

अट्, अठ्  
”  
अट्ठहिं  
अट्ठण्हं, अट्ठण्ह  
अट्ठसु

नवम्—

दशम्—

प्र० शव  
द्वि० ”  
तृ० शवहिं  
प० शवण्हं, शवण्ह  
स० शवसु

दस, दह  
”  
दसहिं, दसहि, दशेहिं  
दसानं, दसण्हं, दसण्ह, दशान  
दससु

संस्कृत की संख्याओं का प्राकृत में निम्नलिखित रूप उपलब्ध होता है—

एकादश > एकारस, इक्कारस ( अमा० ), एत्रारह ( माहा० ) ।  
 द्वादश > दुवादस ( अ० प्रा० ), बारस, दुवालस ( अमा० ),  
 बारह ( माहा० ) । त्रयोदश > त्रैदस ( अ० प्रा० ), तेरस,  
 तेरह । चतुर्दश > चोदस, चोद्दस, चोद्दह । पञ्चदश > पण्णरस  
 ( अमा०, जै० माहा० ) पोडस् > सोलस, सोळस । सप्तदश > सत्तरस ।  
 अष्टदश > अट्ठारस । एकोनविंशति, ऊनविंशति > एगुणवीसं,  
 अउणवीसं । विंशति > बीसं, बीसा, बीसई, बीसइ । एकविंशति >  
 एककवीसई, द्वाविंशति > बावीसं । त्रिविंशति > तेयीसं । चतु-  
 र्विंशति > चउग्रीसं । पञ्चविंशति > पण्णवीसं, पण्णुवीसं, पनुवीसा-  
 (हि) । षड्विंशति > छग्रीसं । सप्तविंशति > सत्तरीसं, सत्ताबिसं,  
 सत्तावीसा । अष्टविंशति > अट्ठावीसं अट्ठावीसा । एकोनत्रिंशत्,  
 ऊनत्रिंशत् > उणत्तीसं, उणत्तीमइ, त्रिंशत् > तीसं, तीसा । एक-  
 त्रिंशत् > एकत्तीसं, इक्कत्तीसं । द्वात्रिंशत् > बत्तीसं, बत्तीसा,  
 (दो सोळह -माहा०) । त्रिंशत् > तेत्तीसं, तायत्तीसा, तावत्तीसयं  
 ( अमा० ) चतुर्त्रिंशत् > चोत्तीसं । पञ्चत्रिंशत् > पण्णत्तीसं ।  
 षड्त्रिंशत् > छत्तीसं, छत्तीसा । सप्तत्रिंशत् > सत्तत्तीसं । अष्ट-  
 त्रिंशत् > अट्ठत्तीसा, अट्ठत्तीसं । ऊनचत्वारिंशत् > उण-  
 त्तालीसं, उणच्चत्तालीसा । चत्वारिंशत् > चत्तालीसा, चत्तालीस,  
 चालीसा । एकचत्वारिंशत् > एकचत्तालीसा, इक्कत्तालीसं ।  
 द्वाचत्वारिंशत् > बायालीसं । त्रिचत्वारिंशत् > तेतालीसा, तेता-  
 लीसं । चतुर्चत्वारिंशत् > चौतालीसा, चौचालीसा । पञ्चचत्वारिं-  
 शत् > पण्णचालीस, पण्णचालीसं, पण्णतालीसा । षट्चत्वारिंशत् >  
 छत्तालीसं, छच्चतालीसा । सप्तचत्वारिंशत् > सत्तालीसं, सत्तअत्तालीसं ।  
 अष्टचत्वारिंशत् > अट्ठअत्तालीसं । ऊनपञ्चाशत् > उणपञ्चासा,  
 उणपञ्चासा । पञ्चाशत् > पण्णासं, पण्णासा, । षष्टि > सट्ठि,

सट्ठि । सप्तति > सत्तिरि (अमा०), सयरी । अशीति > असीरं, असिइ । नवति > नउइ, नउइ, नवण । शत > सद, सय, सप (अमा०) । सहस्र, सहस्र > सहस (अ० प्रा०), सहस्स लंत् > लक्ख, सतसहस्र, सयसहस्स (अ० प्रा०), कोटि > कोटि, कोडी । व्रम-संख्यावाचक (Ordinals) -प्रथम > पढम, पढमइल (अमा०) पढिल्ल, पढिल्ल, पधिल्ल । द्वितीय > दुइअ, दुइअ, दुइय (अमा०), वीय । तृतीय > तइअ, ततिय (अ० प्रा०), चतुर्थ > चउत्थ, चउत्थ, चदुत्थ, चउठ । पञ्चम > पञ्चम (पञ्चमा-स्त्री०), पष्टम् > छठ-छठा (अमा० स्त्री०) । सप्तम् > सतम, सातम (ला० प्रा०) अष्ठम् > अठम (ला० प्रा०) अठम-अठमी (स्त्री०), नवम् > शयम । दशम् > दसम (ला० प्रा०) दसम, दसमी (स्त्री०) । प्राकृत में क्रमसंख्यावाचक प्रत्यय-म का प्रयोग उक्त रूपों में व्यापक पाया जाता है । उदा० द्वादशम् > बारसम्, हुवालसम (अमा०), त्रयोदशम् > तेरसम (ला० प्रा०), चतुर्दशम् > चउदसम (अमा०), पंचदशम् > पन्नरसम, षोडशम् > सोलसम, विंशतिम् > बीसइम (अमा०), त्रिंशतम् > तिशतिम (ला० प्रा०) । चत्वारिंशतम् > चत्तालीसइम् । सप्ततिम् > सततिम (ला० प्रा०) । अशीतिम् > असिइम (ला० प्रा०) । शतम् > सतम ।

अपूर्ण संख्या-वाचक (Fractional) पाद, पादिक > पाव पाअ । अर्द्ध > अड्ठ, अद्ध, दिवड्ठ (अमा०), द्वयर्द्ध > दिवड्ठ, दिअड्ठ । अर्ध-तृतीय > अढतीय, अड्ढाइल (अमा०) । अर्धतुर्थ > अद्धउत्थ, अड्ठअहुत्ठ अर्धपष्ठ > अद्वेछट्ठ, सपाद > सवाअ । सार्द्ध > अड्ठ । पादोन > पाओन, पाउन ।

## अपभ्रंश

मुख्य प्राकृतों की अपेक्षा अपभ्रंश के संज्ञा, सर्वनाम आदि के रूपों में और भी सरलता मिलती है । हेमचन्द्र ने संज्ञा, सर्वनाम आदि का वि्यास सूत्र-सं० ३३०-३८१ में दिया है । विविध रूपों के उदाहरणों के अनंतर



कोष्ठकों में सूत्र-संख्या और छंद-संख्या का भी निर्देश कर दिया गया है। विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व शब्द का अन्य स्वर दीर्घ अथवा ह्रस्व हो जाता है।<sup>१</sup> उदा० प्रथमा में श्यामलः > सामाला, धन्या > धण, सुवर्ण रेता > सुवर्णारेह (३३०-१), संबोधन में दीर्घ > दीहा (३३०-२)। प्रथमा बहु० अश्वः-घोडक > घोडा (३३०-४)।

प्रथमा, द्वितीया एक० ( सि, अम् ) की विभक्तियों के पूर्व शब्द के अन्य -अ > -उ हो जाता है।<sup>२</sup> उदा० प्र० एक० दशमुखः > दहमुहु, भयंकरः > भयंकरु, शंकरः > संकर, निर्गतः > निगगउ, द्वि० एक चतुर्मुख > चउमुहु, पण्मुखं > हुमुहु (३३१-१)। पुलिग शब्दों के अन्य अ > -ओ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।<sup>३</sup> उदा० यः > जो, सः > सो (३३२-१)। नपुंसक लिंग में -उ स्वर होता है। उदा० अङ्ग- > अङ्गगु, मुखकमल > मुहकमलु (३३२-२)। तृतीया एक० में शब्द के अन्य -अ > ए रूप मिलता है।<sup>४</sup> उदा० दयितेन > दहएँ गणयन्त्याः > गणन्तिएँ, नखेन > नहेण (३३३-१)। सप्तमी एक० में शब्द के अन्य -अ > इ, ए प्राया जाता है।<sup>५</sup> उदा० तले > तलि। तृतीया बहु० ( भिस् ) में शब्द के अन्य स्वर -अ > -ए का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।<sup>६</sup> उदा० गुणैः > गुणहिं, लक्षैः > लक्खेहि (३३५-१)। पंचमी एक० ( ङसि ) में अ > -हे, -हु रूप मिलते हैं।<sup>७</sup> उदा० वृक्षात् > वच्छहे, वच्छहु (३३६-१)। पंचमी बहु०

१ स्थायी दीर्घ ह्रस्व	सूत्र सं० ३३०	प० पाद	प्रा० अर्थ०
२२ स्थमोरस्थेय	" ३३१	"	"
३. सौ पुंश्वोदा	" ३३२	"	"
४. एट्टि	" ३३३	"	"
५ डि नेव्व	" ३३४	"	"
६. भित्थेदा	" ३३५	"	"
७. वत्तेहै-हु	" ३३६	"	"

(भ्यस्) में -अ > -हुँ मिलता है ।<sup>१</sup> उदा० गिरिशृङ्गेभ्यः > गिरि-  
सिङ्गहुँ ( ३३७-१ ) । पष्ठी एक० ( डस् ) में -अ > -त्सु, हो, स्तु  
रूप होते हैं ।<sup>२</sup> उदा० परस्य > परस्तु, तस्य > तसु, दुर्लभस्य >  
दुर्लभहो, मुञ्जनस्य > मुञ्जणस्तु ( ३३८-१ ) । पष्ठी बहु० ( आम् )  
में अकारांत शब्दों के लिये -हुँ रूप का योग होता है ।<sup>३</sup> उदा०  
तृणानां > तणहँ ( ३३९-१ ) । इकारांत, उकारांत शब्दों के पष्ठी बहु० में  
-हु और हँ के प्रयोग मिलते हैं ।<sup>४</sup> उदा० तर्क्षणां > तर्क्षहुँ, शत्रुनीनां >  
सत्रणिहँ ( ३४०-१ ) । सप्तमी एक० में भी -हुँ का प्रयोग मिलता  
है । उदा० द्वयोर्दिसो > दुहुँदिसिहि ( ३४०-२ ) । इकारान्त और  
उकारांत शब्दों में पंचमी एक ( डसि ), पंचमी बहु० ( भ्यस् )  
और सप्तमी एक० ( टी ) में क्रमशः -हे, -हुँ और -हि के प्रयोग होते  
हैं ।<sup>५</sup> उदा० गिरेः > गिरिहे, तरोः > तरहे, तर्क्ष्यः > तर्क्षहुँ, स्वामि  
भ्यः > सामिहुँ, कलौ > कलिहि ( ३४१-३ ) । अकारांत  
शब्दों में तृतीया एक० में एकार के साथ -ण अथवा अनु-  
स्वार का प्रयोग मिलता है ।<sup>६</sup> उदा० दयित > दइएँ, पनसन्त >  
पनसन्तेण ( ३३३-१ ) । इकारांत और उकारांत शब्दों के तृतीया  
एक० में -एँ, -ण अथवा अनुस्वार होता है ।<sup>७</sup> उदा० अग्निना >  
अग्निगएँ, यातेन > याएँ, अग्निना > अग्निगं ( ३४३-१ ), अग्निना >  
अग्निगण ( ३४३-२ ) । प्रथमा और द्वितीया एक० बहु० ( शस् ) सु-

---

१ भ्यस् हुँ	सूत्र सं०	३३७	च० पा०	प्रा० व्या०
२. 'दम सु-हो रमः	"	३३८	"	"
३. भामो इ	"	३३९	"	"
४. दुं चैदुदमयाम्	"	३४०	"	"
५. डसि भ्यम्, टीनां हेतु डयः	"	३४१	"	"
६. भट्टी णानुरवारी	"	३४२	"	"
७. एं येदुतः	"	३४३	"	"

अम्, जस्) की विभक्तियों का प्रायः लोप मिलता है।<sup>१</sup> उदा०  
अश्वाः > छोड़ा, निशिताः > निसिआ, खड्गाः > खग्ग ( ३३०-४ ),  
चक्रिमाणं > वंकिम, निजकशरान् > निचय-सर ( ३४४-१ )। ण्ठी की  
विभक्तियों का भी प्रायः लोप हो जाता है।<sup>२</sup> उदा० गजानाम् > गय  
( ३४५-१ )।

संबोधन बहु० में संज्ञा-रूपों के साथ -हे का योग होता है।<sup>३</sup> उदा०  
हे तदयाः > तदयहो, हे तदय्यः > तदयिहो ( ३४६-१ )। सप्तमी बहु०  
( सुप ) और तृतीया बहु० ( भिस् ) में -हि का योग मिलता है।<sup>४</sup>  
उदा० गुणैः > गुणहिं ( ३३५-१ ), निनु मार्गेणु > तिहिं मर्गेहिं  
( ३४७-१ )। स्त्रीलिंग के रूपों में प्रथमा और द्वितीया बहु० में -उ  
और -ओ के प्रयोग मिलते हैं।<sup>५</sup> उदा० अङ्गुल्यः > अङ्गलिउ,  
जर्जरिताः > जजरियाउ ( ३३३-१ )। सुन्दर सर्वाङ्गी  
विलासिनीः > सुन्दरसब्बाङ्गाउ विलासिणीओँ ( ३४८-१ )। स्त्रीवाचक  
शब्दों में तृतीया एक० ( टा ) में -ए का प्रयोग होता है।<sup>६</sup>  
उदा० चन्द्रिकया > चन्दिमएँ ( ३४९-१ ), मरकतफान्त्या > मरग्य-  
कन्तिएँ ( ३४९-२ )। पंचमी और षष्ठी एक० ( डस्, डसि ) में स्त्री-  
वाचक संज्ञाओं के साथ -हे का योग मिलता है।<sup>७</sup> उदा० मध्यायाः >  
मज्झहे, जल्पनशीलायाः > जम्पिरहे, रोमावल्पाः > रोमावलिहे,  
रागायः > रायहे आदि ( ३५०-१ ), बालायाः > बालहे ( ३५०-२ )।  
स्त्रीवाचक संज्ञाओं के पंचमी और षष्ठी बहु० ( भ्यस्, आम् ) में

१ स्मृ जस-शासां लुक्	सूत्र सं०	३४४	च० प०	प्रा० ध्या०
२. पष्ठयाः	"	३४५	"	"
३. कामन्ये असो होः	"	३४६	"	"
४. भिरसुपोहि	"	३४७	"	"
५. रित्रयां जस् शसोश्चोत्	"	३४८	"	"
६. ट ए	"	३४९	"	"
७. डस् डरयोर्हे	"	३५०	"	"

-हु का प्रयोग मिलता है।<sup>१</sup> उदा० वयस्याभ्य, वयस्याना > वयसिअहु। स्त्रीवाचक सज्ञाओं के सप्तमी एक० ( ङि ) में -हि होता है।<sup>२</sup> उदा० मह्यया > महिहि।

नपुसक सज्ञा रूपों के प्रथमा और द्वितीया बहु० ( जस् शस् ) में ह का प्रयोग होता है।<sup>३</sup> उदा० कमलानि > कमलहँ, अलिमुलानि > अलिउलह, करिगणानि > करिगणह ( ३५३१ )। नपुसक अकारात् रूपों के प्रथमा और द्वितीया एक० ( सु, अम् ) में उ का प्रयोग मिलता है।<sup>४</sup> उदा० तुच्छक > तुच्छउ ( ३५०-१ ), भग्नक > भग्नउ, प्रसूतक > प्रसरिअउ ( ३५४१ )।

उक्त नियमों के अनुसार व्यपभ्रंश में सज्ञा के पुलिग, स्त्रीलिङ्ग तथा नपुसक लिङ्ग के रूपों का विकास इस प्रकार होगा—

देव—

पु० अका०	एक०	बहु०
प्र०	देव, देवा, देवु, देवो	देव, देवा
द्वि०	देव, देवा, देवु	"
तृ०	देवे, देवँ, देवेण	देवेहि, देवहि
प०	देवहे, देवहु	देवहँ
प०	देव, देवसु, देवस्तु, देवहो, देवह	देव, देवहँ
स०	देवे, देवि	देवहिं
स	देव, देवा, देवु, देवो	देव, देवा, देवहो

गिरि—पुलिङ्ग इका०

प्र० गिरि, गिरी

गिरि, गिरी

१. भ्यसाभोद्धं	सप्त सं०	३५१	व० या०	प्रा० व्या०
२. हेहि	"	३५२	"	"
३. वलीदे जस् शोरोरि	"	३५३	"	"
४. कान्तस्यात्त स स्यमो	"	३५४	"	"

एक०

बहु०

- दि० गिरि, गिरी  
 तु० गिरिह, गिरिह, गिरि  
 च० गिरिह  
 प० गिरि, गिरिह  
 सं० गिरिह  
 सं० गिरि, गिरी

- गिरि, गिरी  
 गिरिह  
 गिरिह  
 गिरि, गिरिह, गिरिह  
 गिरिह  
 गिरि, गिरी, गिरिह

पुलिंग उकारान्त रूपों का विकास इकारान्त के सदृश होता है।

नपुंसकलिङ्ग अकारान्त, इकारान्त, उकारान्त—कमल, वारि, मधु।

- |           |            |                          |
|-----------|------------|--------------------------|
| प्र०, दि० | कमल, कमला  | कमल, कमला, कमलह, कमलाह   |
|           | वारि, वारी | वारि, वारी, वारिह, वारीह |
|           | मधु, मधु   | मधु, मधु, मधुह, मधुह     |

शेष रूप पुलिंग के सदृश होते हैं।

नपुंसक संज्ञा के भ्रंजनांत, फ-नुच्ञक

प्र० दि० तुच्छ, उँ। शेष रूप नपुंसक अकारान्त कमल के सदृश होते हैं।

मुग्धा > मुदा स्त्रीलिङ्ग अका०

प्र० मुद, मुदा

मुदाउ, मुदाओ

दि० "

"

तु० मुदह (मुदह)

मुदहि

प० मुदहे (मुदहि)

मुदहु

प० "

"

स० मुदहि

मुदहि

सं० मुद, मुदा

मुद, मुदा, मुदहो, मुदाहो

स्त्रीलिङ्गक इकारान्त भति, ईकारान्त तदन्तो, उकारान्त वधू का रूप-विचय भी उक्त आकारान्त मुदा के सदृश होता है।

सर्वनाम के रूपों का विकास प्रायः सज्ञ के सदृश ही होता है परन्तु कुछ रूपों में भिन्नता भी मिलती है। अकारान्त सर्वनामों व पचमी एक० (इस्) में हों का प्रयोग होता है।<sup>१</sup> उदा० यस्मात् > जहाँ, कस्मात् > कहाँ, तस्मात् > तहाँ। पचमी एक० में किम् के स्थान पर किहे रूप मिलता है।<sup>२</sup> उदा० कस्माद् > किहे, तस्या > तहे (३५६ १)। अकारान्त सर्वनामों के सप्तमी एक० महि का प्रयोग होता है।<sup>३</sup> उदा० यन्, यस्मिन् > जहि, तन्, तस्मिन् > तहि (३५७ १), एकस्मिन् > एकहि, अन्यस्मिन् > अन्यहि (३५७ २), क > कहि (३५७ ४)। यत्, तत्, किम् सर्वनामों के अकारान्त रूपों के पष्ठी एक० में आसु का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।<sup>४</sup> उदा० यस्य (यस्मै) > आसु, तस्य > तासु (३५८ १), कस्य > कासु (३५८ २)। यत्, तत्, किम् के लीगचक रूपों के पष्ठी एक० में ग्रहे का योग वैकल्पिक रूप में मिलता है।<sup>५</sup> उदा० यस्या कृते > जह करेड, तस्या कृते > तहे करेड, कस्या कृते > कहेकरेड, यत् और तत् का प्रथमा और द्वितीया एक० (सु, थम्) में प्रथमा ध्रु, व्र। का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।<sup>६</sup> उदा० यत् तद् रणे करोति > ध्रु, न रणि करदि (३६०-१)। इदम् के नपुंसक रूप के प्रथमा, द्वितीया एक० (सु, यम्) में इमु रूप होता है।<sup>७</sup> उदा० इदं कुलम् > इमु कुलु। एतद् स्त्रीलिंग का प्रथमा और द्वितीया एक० में एह और पुलिग का एहो और नपुंसक का एहु रूप हो जाता है।<sup>८</sup> उदा० एया-

१ सर्वादिङ् सेहों	सूत्र सं० ३८८	च० पाद	मा० व्या०
२ किमोद्विधा	, ३५९	,	"
३ केहि	" ३५७	"	"
४ यत्किम्यो कसो कामुर्न वा	, ३५८	"	"
५ त्रियां हदे	, ३५०	"	"
६ यत्तद् यमोअधुप्र	, ३६०	,	"
७ इदम् इमु वचीवे	" ३६१	,	"
८ एतद् एहो पु-वचीवे एह एहो-एहु	, ३६२	,	"

कुमारी > एहकुमारी, एषः नरः > एहो नर, एतत् मनोरथ > एह  
मनोरथ ( ३६२-१ ) । एतद् का प्रथमा और द्वितीया बहु० में एह रूप  
होना है ।<sup>१</sup> उदा एते > एह ( ३३०-४ ) । अदस् का प्रथमा और  
द्वितीया बहु० ( जस्, शस् ) में ओइ रूप मिलता है ।<sup>२</sup> उदा०  
अमूनि > ओइ ( ३६४-१ ) ।

इदम् का विभक्तियों के पूर्व आय रूप मिलता है ।<sup>३</sup> उदा० इमानि >  
आयहै ( ३६५-१ ), एतेन > आएण ( ३६५-२ ), अस्य > आयहो  
( ३६५-३ ) । सर्व का विभक्तियों के पूर्व साह रूप का वैकल्पिक  
प्रयोग होता है ।<sup>४</sup> उदा० सर्व > साहु ( ३६६-१, ३४८-१ ) । किम्  
स्थान पर पाई और कण का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।<sup>५</sup>  
उदा० कि > पाई ( ३६७-१, ३५०-२ ) । केन > कणेष ( ३६७-२ ) ।  
युष्मद् का प्रथमा एक० ( सु ) में तुहुँ का प्रयोग होता है ।<sup>६</sup> उदा०  
त्व > तुहुँ ( ३६८-१ ) । उक्त सर्वनाम का प्रथमा और द्वितीया बहु०  
( जस्, शस् ) में तुम्हें और तुम्हर् रूप मिलते हैं ।<sup>७</sup> उदा० तुम्हे >  
तुम्हे, तुम्हारे > तुम्हर् । तृतीया एक० ( टा ), सप्तमी एक० बहु०  
( टि ), द्वि० एक० ( अम् ) में पद, तर्ह रूप मिलने हैं ।<sup>८</sup> उदा०  
त्वया > पद ( ३७०-१ ) । त्वया > तर्ह ( ३७०-२ ), त्वयि >  
पद ( ३७०-३ ), त्वां > पद ( ३७०-४ ) । तृतीया बहु० ( भिस् )

१. पदम् शब्दः	एत सं० ३६३	च० पद	प्रा० व्या०
१. इदम् ओइ	" ३६४	"	"
२. इदम् एह	" ३६५	"	"
४. सर्वम् सर्व हो का	" ३६६	"	"
५. किम् का-कण-को का	" ३६७	"	"
६. युष्मद् भी तुहुँ	" ३६८	"	"
७. अम् त्वो-तुम्हें तुम्हर्	" ३६९	"	"
८. त्वत्त्वा पद तर्ह	" ३७०	"	"

में तुम्हेहि रूप हो जाता है ।<sup>१</sup> उदा० युष्माभिः > तुम्हेहि ( ३७१-१ )  
 पंचमी और षष्ठी एक० ( डसि, डस् ) में तउ, तुज्झ,  
 तुघ रूप मिलते हैं ।<sup>२</sup> उदा० तव > तउ, तुज्झ, तुघ ( ३७२-१ ) ।  
 पंचमी और षष्ठी बहु० ( भ्यस्, आम् ) में तुम्हहं रूप होता  
 है ।<sup>३</sup> सप्तमी बहु० ( सुप् ) में तुम्हासु रूप मिलता है ।<sup>४</sup>  
 उदा० सर्वनाम अस्मद् का उत्तम पुरुष प्रथमा एफ० में हउं रूप होता  
 है ।<sup>५</sup> उदा० अह > हउं ( ३३८-१ ) । उक्त सर्वनाम का प्रथमा, द्वि०  
 बहु० ( जस्, शस् ) में अम्हे और अम्हहं रूप होते हैं ।<sup>६</sup> उदा० वयं >  
 अम्हे ( ३७६-१-२ ) तृतीया एक० ( टा ), द्वितीया एक० ( अम् ),  
 सप्तमी एक० ( हि ) में 'महं' रूप मिलता है ।<sup>७</sup> उदा० मया >  
 महं ( ३७७-१ ), मम > महं ( ३७०-४ ) । तृतीया बहु० ( भिस् ) में  
 अम्हेहि होता है ।<sup>८</sup> उदा० अस्माभिः > अम्हेहि ( ३७१-१ )  
 पंचमी, षष्ठी एक० ( डसि, डस् ) में महु, मज्झु दोनों रूप  
 मिलते हैं ।<sup>९</sup> उदा० मम > महु ( ३६६-१ ), माम > मज्झु  
 ( ३७६-२ ) । पंचमी, षष्ठी बहु० ( भ्यस्, आम् ) में अम्हहं रूप  
 मिलता है ।<sup>१०</sup> उदा० अस्माकं > अम्हहं, अस्मदीयाः > अम्हहं  
 ( ३७६-२ ) । सप्तमी बहु० ( सुप् ) में अम्हासु रूप होता है ।<sup>११</sup>

१ भिस् तुम्हेहि	सूत्र सं० ३७१	च० पाद	मा० व्या०
२ डसि डस्मां तउ तुज्झ तुघ	" ३७२	"	"
३. वयान्माभ्यां तुम्हहं	" ३७३	"	"
४. तुम्हासु सुपा	" ३७४	"	"
५. सावरमादी हउं	" ३७५	"	"
६ जस् शसोरम्हे अम्हहं	" ३७६	"	"
७. टा अयमा महं	" ३७७	"	"
८. अम्हेहि भिस्	" ३७८	"	"
९ महु मज्झु डसि डस्माभ्याम्	" ३७९	"	"
१०. अम्हहं भ्यसाभ्याम्	" ३८०	"	"
११. सुपा अम्हासु	" ३८१	"	"



उदा० अस्मासु स्थितं > अम्हासु ठिअं । अस्तु, अस्मद् और युष्मद्  
पुरुषवाचक सर्वनामों का रूपविकास निम्नलिखित होगा—

अस्मद्—

एक०

बहु०

प्र० एउँ

अम्हे, अम्हँ

द्वि० मइँ

" "

तृ० ॥

अम्हेहिँ

म० महु, मज्जु

अम्हँ

प० " "

"

स० मइँ

अम्हासु

युष्मद्—

प्र० तुँ

तुम्हे, तुम्हँ

द्वि० पइँ, तइँ

" "

तृ० "

तुम्हहिँ

प० तउ, तुज्ज, तुम (तुहु)

तुम्हँ

प० "

"

स० पइ, तइ

तुम्हासु

---

## पाँचवाँ अध्याय

### प्राकृत में क्रिया पदों का विकास

प्राकृत में क्रिया आदि रूपों के विकास में सादृश्य का प्रभाव सज्ञा आदि रूपों की अपेक्षा और भी अधिक व्यापक रूप में मिलता है। द्विगुणन का लोप, कर्तृ-नाच्य और कर्म-नाच्य के रूपों का प्रायः एकीकरण, आत्मनेपद के रूपों का ह्रास, विविध काल रूपों में अनुरूपता, क्रिया के विभिन्न धातु रूपों में ध्वनि परिवर्तन के कारण समानता आदि प्राकृत के क्रिया विकास की कुछ मुख्य विशेषताएँ हैं। सङ्कृत धातुएँ ६ गणों में विभाजित थी—भ्वादि, रुधादि, दिवादि, तुदादि, ज्यादि-क्यादि, स्वादि, तनादि, चुरादि। इन गणों के अनुसार ही विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व धातु में परिवर्तन होता था। परन्तु इन सब में भ्वादि रूप की ही व्यापकता प्राकृत के क्रिया पदों के विकास में मिलती है। काल रचना में लट् (वर्तमान), लोट् (आज्ञा) विधि, लृट् (भविष्य) रूप के ही अधिक प्रयोग मिलते हैं। वर्तमान का प्रयोग सभी कालों और विधि का प्रयोग सभी कालों और वाच्यों के लिये मिलता है। सङ्कृत के लङ् (भूत), लृट्, लुट् (भविष्य), आशीर्लिंग, लिट्, लुङ् (भूत) के प्रयोग मुख्य प्राकृतों में प्रायः नहीं मिलते हैं। सहायक क्रियायों के साथ वृद्धन्त रूपों का व्यवहार अधिक मिलता है। अतएव सादृश्य और ध्वनि विकास के कारण क्रिया के रूप अधिक सरल हो गये थे।

पालि में क्रिया के रूपों का विकास संस्कृत की अपेक्षा अल्प आ। सरल रूपों में पाया जाता है क्योंकि संज्ञा आदि के सदृश द्विवचन का लोप, विविध काल भेदों का एकीकरण, परस्मैपद और भ्रादि गण के रूपों की सर्वव्यापकता मिलती है। परन्तु उदाहरण के तौर पर परस्मैपद रूपों के साथ आत्मने पद का भी उल्लेख कर दिया गया है। वर्तमान काल (लट्)<sup>१</sup> में √ (भू) (होना) का रूप-विकास निम्नलिखित होगा—

	एक०	बहु०
✓ भू-परस्मैपद—		
प० पु०	भवति, होति	भवन्ति, होन्ति
म० पु०	भवसि, होसि	भवथ, होथ
उ० पु०	भवामि, होमि	भवाम, होम
आत्मनेपद—		
	भवते	भवन्ते
	भवसे	भवध्वे
	भवे	भवध्वे

भूतकाल में प्रायः दो रूप परिसमाप्यर्थक भूत (लट्) और अनद्यतनभूत (लृट्) व्यापक मिलते हैं। लट्<sup>२</sup> का निम्नलिखित रूप-विकास होगा—

	एक०	बहु०
✓ भू-परस्मैपद—		
प० पु०	अभवति, अभूता, भवि	अभवन्ते, अभवु, भवु
म० पु०	अभवसि, अभूयो, भवो	अभवत्य, अभूत्य, भवत्य
उ० पु०	अभवामि, अभव, भवि	अभवाम्हा, अभवाम्हा, भवाम्हा

१. वचनानि ति भवति, भिष, भिम

ते कन्ते, होन्ते, कन्ते

वच सं० १

कण्ठ ६

मोग्ग० व्या०

२. भूते इत्, होत्वे, इन्हा,

कन्ते, होन्ते, कन्ते

४

६

११

आत्मनेपद—

एक०

बहु०

अभवा

अभवू

अभवसे

अभव्हं

अभव

अभवहे

उक्त रूप में लट् के अतिरिक्त लृङ्ग आदि में धातु से पूर्व न्य का विकल्प से आगम हो जाता है ।<sup>१</sup> उक्त रूप और लृङ्ग आदि में आ, ई, उ, म्हा, स्ता, स्स म्हा के ह्रस्व रूप का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।<sup>२</sup> उदा० अभवु, अभविम्ह, अभविस्स, अभविस्सम्ह । लृङ्ग<sup>३</sup> का रूप-विकास इस प्रकार होगा—

✓ भू परस्मैपद -

एक०

बहु०

प० पु० अभवा, भवा, अभव

अभू, अभवु

म० पु० अभवो, भवो

अभवत्थ, भवत्थ, अभवुत्थ

उ० पु० अभव, अभव

अभवम्हा, भवम्हा, अभवुम्हा

आत्मनेपद—

अभवत्थ

अभवत्थुं

अभवसे

अभवम्ह

अभवि

अभवम्हसे

भविष्य काल में लृट् के रूप ही व्यापक मिलते हैं । इसका रूपविकास इस प्रकार होगा—

१. आर्ह स्तादि स्वप्न वा	यत्त स०	१५	का० ई	मोग० इया०
२. आर्ह भम्हा स्ता रसम्हानं वा	"	३३	"	"
३. भनञ्जतने भाऊ, ओत्थ, भम्हा				
त्य त्थुं, सेव्य, रंम्ह से	"	५	"	"
४. भविस्सति रत्तति रत्तन्ति, रत्तसि				
रत्थ, रमामि रत्ताम रत्तौत्तन्ते,	"	२	"	"
रत्तसे रत्तम्हे, रत्त रत्ताम्हे				

✓ भू परस्मैपद—

	एक०	द्वि०
प० पु०	भविस्सति	भविस्सन्ति
म० पु०	भविस्ससि	भविस्सथ
उ० पु०	भविस्सामि	भविस्साम
आत्मनेपद—		
	भविस्सते	भविस्सन्ते
	भविस्ससे	भविस्सव्हे
	भविस्सं	भविस्साम्हे

विधि लिंग का रूप निम्नलिखित होगा—

✓ भू परस्मैपद—

प० पु०	भवे, भवेय्य	भवेय्युं, भवुं
म० पु०	„ भवेय्यासि	भवेय्याथ
उ० पु०	„ भवेय्यामि	भवेय्याम
आत्मनेपद—		
	भवेथ	भवेरं
	भवेथो	भवेय्यद्भो
	भवेथ्यं	भवेय्याम्हे

उक्त प्रयोग में -एय्यं, एय्यासि, एय्यं का निरूप से -ए रूप भी होता है ।<sup>१</sup> एय्युं प्रत्यय का निरूप से -उं और -एय्याम का निरूप से एय्य रूप होता है ।<sup>२</sup>

१ हेतु भवेय्यस्य, एय्यु एय्यासि,

एय्यथ, एय्यामि, एय्याम,

श्रु मं० ८

का० ६

योग ७४०

एव च ( एय्यो एय्यद्भो, एय्यं

एय्याम्हे

२, एय्येय्यामेय्यन्ते हे

„

११

„

„

३ एय्युं एय्युं

„

४७

„

„

वदन्त्येति श्रुतिः च

—

आज्ञा ( लोट् )<sup>१</sup> का रूप इस प्रकार होगा—

	एक०	बह०
प० पु०	भवतु	भवन्तु
म० पु०	भवाहि, भव	भवय
उ० पु०	भवामि	भवाम

आत्मनेपद—

भवर्त	भवन्त
भवस्तु	भवन्हो
भवे	भवामसे

उक्त प्रयोग म हि, मि, मे प्रत्ययों से पूर्व अ > आ हो जाता है ।<sup>२</sup> उदा० भवाहि । उक्त रूप में अकार के बाद -हि का विकल्प से लोप मिलता है ।<sup>३</sup> उदा० भव । पालि म कृदन्त रूपों का भी प्रयोग संस्कृत के सदृश ही होता है । भाववाच्य और कर्मवाच्य में धातु के अनन्तर -त्तव्य और -शनीय प्रत्ययों का प्रयोग होता है ।<sup>४</sup> उदा० मया हसितव्य, मया हसनीय । उक्त प्रयोग में ध्यण प्रत्यय का भी योग मिलता है जिसका अवशिष्ट रूप य होता है ।<sup>५</sup> -ध्यण प्रत्यय का योग होने पर अकारात् धातु का एकार रूप हो जाता है ।<sup>६</sup> उदा० धनित्रेहि बलिदान दान देय्य । विशेषण के सदृश भी उक्त प्रत्ययों का प्रयोग मिलता है । उदा० दानीयो ब्राह्मणो, सिनानिय भुण्ण । उक्त प्रत्ययों के योग होने पर इकारात् और उकारात् धातुओं का

१ तु भन्तु हिथ, मिमा, ॥ भन्त

२ भुन्हो, ए भामसे	सूत्र सं० १०	काण्ड ६	भोग्ग० व्या०
२ हिमि दे स्व स्त	॥ ५७	॥	॥
३. हित्त तो लोपो	॥ ४८	॥	॥
४ भावकम्मेसु त-बानीया	॥ २७	॥	॥
५ ध्यण	॥ २८	॥	॥
६. भास्सेच	॥ २९	॥	॥



सिय के लिये सि और -से के प्रयोग मिलते हैं ।<sup>१</sup> उदा० पठसि, पठसे > पठसि, पठसे । उत्तम पुरुष एक० आत्मनेपद -इह और उत्तम पु० एक० परस्मैपद -मिय के स्थान पर -मि का प्रयोग मिलता है ।<sup>२</sup> उदा० पठामि, पठे > पठामि । वर्तमान काल प्रथम पुरुष में बहुवचन में -न्ति, मध्यम पुरुष में -इ और -इत्था और उत्तम पुरुष में -मो, -मु और म मिलते हैं ।<sup>३</sup> उदा० पठन्ति > पठन्ति, पठय > पठइ, पठिया, पठाम > पठामो, पठामु, पठामो । ऋग्वेदश्वर के अनुसार -इत्थ की अपेक्षा -थ का ही प्रयोग होता है ।

उपर्युक्त रूपों में प्रथम पु० एक० आत्मनेपद में -ए और मध्यम पु० एक० आत्मनेपद में -से का प्रयोग केवल यकारात् रूपों में ही मिलता है ।<sup>४</sup> उदा० रमए, पठए, रमसे, पठसे परन्तु होइ का होए और होसि होता है, होए, होसे नहीं होता । मध्यम पुरुष एकवचन के रूपों म थास् और सिप् के प्रयोग होने पर अस् धातु का लोप हो जाता है ।<sup>५</sup> उदा० मुम् असि > सुतोसि । अशोक के लेखों में सन्ति और वा अव्यय के लिये अस्ति का प्रयोग मिलता है ।

१ वासिदो सिसे	सुप्र सं० १२	परि० ७	प्रा० प्र०
द्वितीयस्य सिसे - - - -	२४०	तु० पाद	॥ व्या०
२ इहमिपोमि	३	परि० ७	॥ प्र०
तृतीयस्य मि	१४१	तु० पाद	॥ व्या०
३ मित-देश्य-मो गु-मा-बहुपु	४	परि० ७	॥ प्र०
बहुर्भाषस्यग्नि-ते हरे	१४२	"	॥ व्या०
मध्यमस्येत्वा ह्यौ	१४३	"	॥ "
तृतीयस्य मो-मु-मा	१४४	"	॥ "
४ भत ए से	१	परि० ७	॥ प्र०
भत एवैच मे	१४५	तु० पाद	॥ व्या०
५ अस्तेलोप	६	परि० ७	॥ प्र०
सिनास्ते सि	१४६	तु० दाद	॥ व्या०



✓अस् धातु के लोप होने पर -मि, -मो, -मु, -म प्रत्ययों में -म् के अनंतर -ट का प्रयोग मिलता है ।<sup>१</sup> उदा० गतः यस्मि > गथोम्हि, गताः-स्म > गथम्हो, गथम्हु, गथम्ह ।

भाय-याच्य और कर्म-वाच्य की विभक्ति -यक के लिये -इय और -इज का प्रयोग मिलता है ।<sup>२</sup> उदा० पठ्यते > पठोयइ, पठि-जइ । जय कि धातु के ग्रन्थ व्यंजन का द्वित्व रूप हो जाता है तो -यक के स्थान पर -इय और -इज रूप नहीं मिलते ।<sup>३</sup> उदा० हस्यते > हसइ, गम्यते > गम्मइ । ✓गम् धातु में जब ग्रन्थ व्यंजन का द्वित्व नहीं होता तो उक्त प्रयोग मिलते हैं । उदा० गमीअइ, गमिज्जइ ।

वर्तमानकालिक वृद्धत शतृ और शानच् के लिये -न्त और -माण प्रत्यय जुड़ते हैं ।<sup>४</sup> उदा० पठन्, पठमान > पठन्तो, पठ-माणो, हसन्, हसमान् > हसन्तो, हसमाणो ।

स्त्रीयाचक शब्दों में शतृ और शानच् के लिये -न्त, -माण के अनिरिक्त -ई का भी योग मिलता है ।<sup>५</sup> उदा० हसन्ता > हसई, हसन्ती, हसमाणा, वेयमाण > वेयई, वेयन्ती, वेयमाणा । हेमचन्द्र के अनुसार हसमाणी रूप भी मिलता है । वर्तमानकालिक रूपों में धातु के अनन्तर -टि का योग से भविष्य-काल के रूप बनाये जाते हैं ।<sup>६</sup>

१. मिमोमुनात मथो हस्य	२. सूत्र सं०	३. परि० ७	प्रा० प्र०
मिमो मीहिं ह्यो म्हा वा	" १४७	तृ० पाद	" व्या०
२. यक-ईम इप्पो	" "	परि० ७	" प्र०
ईम इप्पो वपस्य	" ११०	तृ० पाद	" व्या०
३. गनद द्विजे	" ६	परि० ७	" प्र०
४. म्माणी-राण-शानचो.	" १०	" "	"
२१ माटी, सत्रानवा.	" १००, १०१	तृ० पाद	" व्या०
५ ई च निवसम्	" ११	परि० ७	" प्र०
" " " " " "	" १०२	तृ० पाद	" "
६. भविष्यति द्विषति हिः	" १२	परि० ७	" प्र०
भविष्यति द्विषति.	" १६६	तृ० पाद	" "

द्रक्षामि > दन्छं, वेक्षामि > वेच्छं । ममदीश्वर के अनुसार यदि और उसका विकसित रूप वेच्छं नहीं मिलता । उसके अनुसार मोक्षामि > मोन्छ, मोक्षामि > मोच्छ भी मिलते हैं । मरिष्यकाल के सभी पुण्यों में श्रुत्यादि का परिवर्तन सोन्छ आदि में होता है परन्तु अनुस्वार का बराबर और -हि का वैकल्पिक रूप से लोप हो जाता है ।<sup>१</sup> उदा० श्रोष्यति > सोच्छिद्, सोच्छिद्हि श्रोष्यन्ति > सोन्छिद्दन्ति, सोन्छिन्ति, श्रोष्यसि > सोच्छिसि, सोच्छिद्दिसि, श्रोष्यथ > सोन्छिथा, सोन्छिद्विथा, श्रोष्यामि > सोन्छिमि, सोन्छिहिमि, श्रोष्याम > सोन्छिमो, सोन्छिद्दिगो । इसी प्रकार ने और धातुओं का भी विकास होता है । उदा० वोन्छिद्, वोन्छिद्हि आदि । ममदीश्वर के अनुसार सोन्छद्, सोन्छहिमि, सोन्छेसि, सोन्छिन्ति, सोन्छिद्दन्ति रूप भी मिलते हैं । विधि और लोट् रूप के एक० में प्रथम पु०, मध्यम पु० और उत्तम पु० के लिए ममरा: -उ, -मु, -नु का प्रयोग होता है ।<sup>२</sup> उदा० एसतु > एमउ, एस > एसमु, एसानि > एसामु, ( एसमु ) । हेमचन्द्र के अनुसार -हि के साथ -मु का प्रयोग भी होता है । उदा० देहि, देमु । अवारान्त धातुओं में ये दोनों रूप मिलते हैं । उदा० एमेजामु, एमेजहि । रिधि, और लोट् रूपों के बहु० में प्रथम पु०, मध्यम पु० और उत्तम पु० के लिए ममरा: न्मु, -त् और -मो रूप मिलते हैं ।<sup>३</sup> उदा० एसन्मु > एसन्मु, एसत् > एसत्, एसाम > एसामो ।

१. ममदीश्वर विष्णुपुराणवर्जः

दिनेपञ्च का	सूत्र सं०	१७	परि० ७	प्र०	प्र०
मोक्षद्वयद्व द्विषु द्विषु रूप का	..	१७२	तु० पाद	..	व्या०
१ समुमु विद्यादिशेषकर्म	..	१८	परि० ७	..	प्र०
द्विषु विद्यादिशेषकर्म	..	१७३	तु० पाद	..	व्या०
१. मुहनी वदु	..	१८	परि० ७	..	प्र०
वदु वदु वदो	..	१७६	तु० पाद	..	व्या०
वदो वदो	..	१७७	..	..	..

वर्तमान काल ( लट् ) और भविष्य काल ( लृट् ) तथा लोट् आदि में -ज्, -जा के वैकल्पिक प्रयोग मिलते हैं ।<sup>१</sup> उदा० भवति > होज, होजा, होइ, हसति > हसेज, हसेज्जा, हसद्, भविष्यति > होज्ज, होज्जा, होहिइ, भवतु > होज्ज, होजा, होउ । वर्तमान काल, भविष्य-काल और आज्ञादिक रूपों में धातु और विभक्ति के मध्य में -ज् और -जा के वैकल्पिक प्रयोग मिलते हैं ।<sup>२</sup> उदा० भवति > होजइ, होजाइ, भविष्यति > होजहिइ, होजाहिइ, भवतु > होजउ, होजाउ । हेमचन्द्र के अनुसार भवति, भवेत्, भवतु, अभवतभन, अभूत्, बभून्, भूयात्, भविता, भविष्यति रूपों के लिये होज्ज और होज्जा के प्रयोग मिलते हैं । स्वरान्त धातुओं में -ज् और -जा के प्रयोग धातु और विभक्ति के बीच बराबर मिलते हैं । हेमचन्द्र ने होजइ, होजेइ और निधि में होजाइ रूप दिये हैं । फेवल स्वरान्त धातुओं में विभक्ति और धातु के बीच -ज् और -जा का योग होता है और यह एकाक्षर रूप होता है ।<sup>३</sup> व्यंजनात् धातुओं में स्वर के योग से द्व्यक्षर रूप हो जाते हैं ।<sup>४</sup> उदा० हस > हस-हसद्, त्वर > तुवर-तुवरइ । भूतकाल ( लट् आदि ) में धातु के अनन्तर -ईय का प्रयोग होता है ।<sup>५</sup> उदा० अभवन् > हूयीश्च, आसन् > हसीय । हेमचन्द्र ने स्वरान्त रूपों में -हा, -हीश्च और व्यंजनात् रूपों में -ईय का प्रयोग दिया है । उदा० पाट्, पाटीश्च, हुवीय आदि । भूतकाल ( लट्, लृट्, लिट् ) के लिये

#### १. वर्तमान भविष्यदन्तकालयोर्द्ध

उदा वा	सूत्र संख्या २०	परि० ७	प्रा० प्र०
वर्तमाना-भविष्यत्स्थोर्द्धञ्ज् जा भू	१७७	तृ० पाद	, उदा०
२. मध्ये च	२१	परि० ७	, "
मध्ये च स्वरान्तादा	१७८	तृ० पाद	, व्या०
३. नानेकाचः	२२	परि० ७	, प्रा०
४. ईय भूते	२३	"	, "

एकाक्षर धातुओं में -हीय का प्रयोग किया जाता है।<sup>१</sup> उदा० अकरोत्, अकार्षात्, चकार > काहीय, अभूत्, अभवत्, बभूव > होहीय। भूतकाल के प्रथम पु० एक० में  $\sqrt{\text{यस्}}$  धातु का आसि और क्रमदीर्घर के अनुसार आसी रूप मिलते हैं। उदा० यासीत् > आसि, यासी। हेमचन्द्र ने सभी पुरुषों और वचनों में आसि और अहोसि रूप दिये हैं। प्रेरणार्थक रूपों ( शिजन्त ) में धातु के पहले अक्षर के अन्त्य -य > -आ हो जाता है। उदा० कारयति > कारेद्, हासय > हासेद्। प्रेरणार्थक रूपों ( शिजन्त ) में -आवे का प्रयोग भी मिलता है।<sup>२</sup> उदा० हासयति > हासावेद्, हासेद्। हेमचन्द्र ने -द्, -ए, -आव और -आवे रूप दिये हैं। उदा० दरिसद्, कारेद्, करावद्, करावेद्। कर्म और भाव वाच्य के प्रयोग में भूतकालिक कृदन्त-क्त के स्थान पर-आयि का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।<sup>३</sup> उदा० कारित > कदानिय, कारित्रं, हासित > हासानिय, हासित्रं, कार्यते > कराविजद्, कारिजद्, हास्यते > हासविजद्, हासिजद्। क्रमदीर्घर के अनुसार -हासानिय भी मिलता है। भावगच्य आदि तथा-शिच् के लिये -क्त रूपों में-ए-और -आवे के प्रयोग नहीं मिलते।<sup>४</sup> उदा० कारित > कारित्रं, कराविजद्, कार्यते > कारिजद्, कराविजद्। वर्तमान काल उत्तम पु० एक० में -मिप् के पूर्व अफारात धातुओं के अन्त्य -य के स्थान पर वैकल्पिक

१. षष्ठाधी होम	सूत्र नं०	२४	परि० ७	प्रा० प्र०
मी हो होम भूतार्थक	..	१६२	१० पाद	.. १५५
अभिजादीकः	..	१६३	..	.. ..
२. करेय	..	२७	परि० ७	.. प्र०
करेयवाये	..	१४८	तृ० पाद	.. १५०
३. क वि० त कर्म भावेयु का	..	२८	परि० ७	.. ६०
४. नेदाये	..	२८	..	.. ..
मुगासी कृ-आव कर्तु	..	१४२	१० पाद	.. १५५

रूप से -आ मिलता है ।<sup>१</sup> उदा० हसामि, हसमि, हसेमि । हेमचन्द्र ने भी जाणामि, जाणमि, हसामि, हसमि आदि रूप दिये हैं । वर्तमान-काल के उत्तम पु० बहु० में अन्त्य अ के स्थान पर -इ और -आ भिन्नते हैं ।<sup>२</sup> उदा० हसिमो, हसामो, हसिमु, हसामु । भूतकालिक कृदन्त के प्रत्यय क्त के पूर्व धातु के अन्त्य अ ने लिये इ का प्रयोग होता है ।<sup>३</sup> उदा० हसित् > हसिय, पठित् > पठिय । क्रियार्थक सज्ञा के प्रत्यय क्त्या, तुमुन और भविष्य कृदन्त ने प्रत्ययों तव्य का योग होने पर -धातुओं के अन्त्य -अ के स्थान पर -ए का विकास मिलता है । उदा० हसित्वा > हसेऊय, हसिऊय । हसितु > हसेउ, हसिउ । हसितव्य > हसेऊव्य, हसिऊव्य, हसिप्यति > हसेहिइ, हसिहिइ, हसिप्यन्ति > हसेहिन्ति, हसिहिन्ति । किसी भी काल और पुरुष में धातु के अन्त्य अ के स्थान पर -ए का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।<sup>४</sup> उदा० हसति > हसेइ, हसइ, हसतु > हसेउ, हसउ । हेमचन्द्र ने वर्तमान शतृ आदि रूप म अ > -ए दिया है । उदा० हसेन्तो, हसन्तो आदि । हेमचन्द्र ने -आ, ज ने पूर्ण अ > ए दिया है ।<sup>५</sup> उदा० हसेजा, हसेज, होइजा, होज ।

१ अत आ भवि वा	सूत्र स ३०	परि० ७	प्रा० प्र०
नौ वा	" १५४	"	, द्या०
२ हव बहुपु	, ३१	परि० ७	प्र०
हव मो मु मे वा	, १५५	त० पाद	, द्या०
३ क्ते	, ३२	परि० ७	, प्र०
■	" १५६	त० पाद	, द्या०
४ ए च क्त्वातुमुनृतव्य-			
भविष्यत्	" ३३	परि० ७	प्र०
एच क्त्वा तुम् तव्य			
भविष्यत्	, १५७	त० पाद	, द्या०
५ लाटो वा	, ३४	परि० ७	, प्र०
वर्तमाना पंचमी शतृपु वा	, १५८	त० पाद	, द्या०
६ उमा अत्रे	" १५९	"	, ,

कमदीश्वर के अनुसार हसेयन्तो, हसन्तो, हसेमाणी, हसमाणी, भुवन्तं, भुवेन्तं रूप मिलते हैं।

संस्कृत के विविध गणों की अपेक्षा प्राकृत में केवल दो गण-अगण और एगण के प्रयोग मिलते हैं। इनमें भी अगण रूप ही व्यापक है। नाम धातुओं तथा कुछ अन्य शब्दों में एगण रूप मिलता है, परन्तु दोनों गणों में विभक्तियों का प्रयोग प्रायः समान होता है। एगण—  
कथ > कथ ( शौ० ), यह (माहा०) का उदाहरण निम्नलिखित है—  
स्तट् ( वर्तमान )

एक०

बहु०

प्र० पु० कथेदि, कथेद

कथेन्ति, कथेन्ति

म० पु० कथेसि, कथेद

कथेथ, कथेह

उ० पु० कथेमि, कथेमि

कथेमो, कथेमो

✓ हस् धातु या विकास विविध कालों और पुरुषों के अनुसार निम्नलिखित होगा—

स्तट् ( वर्तमान )

एक०

बहु०

प्र० हसद्, हसप्, हसेद्, हसेज्, हसेज्

हसन्ति, हसन्ति

म० हसमि, हमेमि, हससे

हसेद्, हसेत्था, हनेथ, हसद्,  
हसिन्था, हसथ

उ० हसामि, हसमि, हमेमि

हमेमु, हसेमो, हमेम, हसामु,  
हसामा, हसाम, हमिनो,  
हसिमु, हसिम

लोट् ( आग )

प्र० हसउ, हमेउ, हसेज्, हमेज्

हसन्तु, हमेन्तु

म० हसमु, हसमु

हसद्, हसद्

उ० हसमु, हमेमु

हसामो, हमेमो हसमे.

## विधिलिंग—

विधिलिङ का प्रयोग अमा०, जै० माहा० में अधिक होता है, माहाराष्ट्री तथा अन्य प्राकृतों में कम होता है। इसके व्यापक रूप संस्कृत दिवादि गण के प्रत्यय -यात्, -यास्, -याम् से सर्वधित हैं। उदा०—

एक०

बहु०

- प्र० पु० घट्टेज्जा, घट्टेज्ज                      घट्टेज्जा, घट्टेज्ज  
म० पु० घट्टेज्जासि, घट्टेज्जसि, घट्टेज्जासु, घट्टेज्जाद्, घट्टेज्जद्  
घट्टेज्जसु, घट्टेज्जाहि, घट्टेज्जहि  
उ० पु० घट्टेज्जा, घट्टेज्ज                      घट्टेज्जाम

विधिलिङ के कुछ प्रयोग शौरसेनी आदि प्राकृतों में संस्कृत के भ्यादि गण के प्रत्यय -एत्, -एस्, -एयम् के सदृश मिलते हैं। उदा०—

एक०

बहु०

- प्र० पु० घटे                      घटे  
म० पु०    ”                      ”  
उ० पु०    ” घटेय              ”

## लृट् ( भविष्य )

- प्र० हसिस्सदि, हसिस्सद् (माहा०) हसिस्सन्ति हसिहन्ति (अमा०),  
हसेहिद्,                      हसेहन्ति  
हसिहिद् (अमा०), हसेज्ज, हसेज्जा  
म० हसिस्ससि हसिहिसि (माहा०, हसिस्सध, हसिस्सद् (माहा०)  
अमा०), हसिहिसं हसिहित्या, हसिहिद्, हसिहिध  
उ० हसिस्स, हसेस्स, हसिस्सामि हसिहिस्सा, हसिहित्या, हसे-  
(अमा०) हसिहिमि, हसेहिमि, हित्या, हसेहिस्सा, हसिहिमो,  
हसेहामि, हसेस्सामि हसिस्सामो, हसिहामो, हसे-  
हिमो, हसेस्सामो, हसेहामो

लट् (भूत का० )

प्र० यासि, यासि

म० यपुच्छसि,

प्र० यासी, यासि

यासीत् > यासी का प्रयोग भूतकाल क सभी पुरुषों और वचनों में मिलता है ।

बहु०

अहुम्हा, अहुवम्हा, अहुवाम्

पुच्छित्यो, अहुन्त्य

आसु, यभाविंसु (अमा०)

लुग (भूत का० ) .

पु० अहोसि, अहँ,

म० अहू

प्र० हात्य (अमा०),  
अहु, अहू, अहोसि

अहुवम्हा, अहुम्हा

अहुन्त्य

अहु, अहँ, अहेसु

✓भू

एक०

बहु०

लट् प्र० होइ

म० होमि

उ० होमि

होन्ति

होथ, होह

होमु, होम, होमो

लोट् प्र० होउ

म० होमु, होहि

उ० होमु

होन्तु

होह

होमो

लृट्- प्र० होदिह

म० होदिमि, होदिसे

उ० होस्म, होहामि, होस्सामि, होदिमि

होदिन्ति

होदिह, होदित्या, होदिय

होस्सामो, होहामो, होदिमो,

होदिस्सा, होदित्या,

होस्सामु, होहामु, होदिमु,

होस्साम, होहाम, होदिम

लट्- प्र० होहोथ, हुनीथ



✓अस्

-लट्-

प्र० यत्थि

सन्ति, अत्थि

म० सि, अत्थि

ट, त्था, अत्थि

उ० म्हि, अत्थि

म्हो, म्हु, म्ह, अत्थि

लङ्- प्र० अस्ति, आसी, ग्रहोसि

आस्ति, ग्रहोसि

म० " " "

" "

उ० " " "

" "

आसी, ग्रहोसि के प्रयोग सभी पुर्णों और वचनों में समान मिलते हैं।

प्राकृत में कर्मवाच्य के रूप धातु के अनंतर -इज्ज, -ईय जोड़ने से बनते हैं। उदा० ✓हस्, ✓गम्-हसिज्जइ, गमिज्जइ (माहा०), हसीअदि, गमीअदि (शौ०), प्र० पु० पुच्छीअदि (शौ०), पुच्छिज्जइ (माहा०) म० पु० पुच्छीअसि (शौ०) पुच्छिज्जसि (माहा०), उ० पु० पुच्छीअमि (शौ०) पुच्छिज्जमि (माहा०)। प्रेरणार्थक रूप अकारात् धातु के अनंतर -अय > -ए के योग से बनाया जाता है। -उदा० हासइ < हासयति, कारेति < कारयति। आकारात् धातुओं में सस्कृत -पय > वे हो जाता है। उदा० निगंपयति > णिगंपवेदि और इसी ढंग पर अन्य धातुओं में भी धातु के अनंतर -आ लगाकर -वे जोड़ दिया जाता है। उदा० पृच्छयते > पुच्छावेदि, हसावेइ, हासावेइ।

प्रायः क्त्वात् प्रत्यय के लिये शौ० में -दूण, माहा०, मा० में -ऊण, ग्रमा० में -त्ता, -त्ताणं प्रत्यय मिलते हैं—उदा०

हसेऊण, हत्ताऊण का रूप हसिदूण (शौ०), हसित्ता (ग्रमा०), कदुअ < कृत्वा, क्तान्त प्रत्यय गदुअ < गत्वा। भूतकालिक कृदन्त क्त का रूप हसिअ, प्रेरणार्थक रूप हासिअं, हसानिअ, हसेउं हमिउं (शौ०), तुमुन् प्रत्ययात् रूप हसिदुं गन्तु, गमिदुं, गच्छिदुं (शौ०), कारिदुं, कादुं, काउ, तत्त्वान्त रूप हसेअव्व, हसिअव्वं मिलते हैं।

शतृ यौर शानच् कृदन्तो के कर्तृ वाच्य में निम्नलिखित प्रयोग मिलते हैं ।

शतृ के पुलिग वर्तमान रूपों में हसन्तो, हसेन्तो, स्त्रीलिग में हसई, हसन्ती, पुलिग भविष्य में हसिस्सिन्तो, स्त्री० म हसिस्सन्ता, नपु० म हसिस्सत्त मिलते हैं । शानच् क वर्तमान पु० रूपों म हसमाणो हसमाणो, स्त्री० म हसमाणी, नपु० में हसमाण, भविष्य पु० म हसिस्समाणो, स्त्री० हसिस्समाणी नपु० हसिस्समाण के प्रयोग होते हैं ।

उक्त कृदन्तों का कर्म वाच्य म इस प्रकार प्रयोग मिलता है—

वर्तमान—हसीश्रन्तो (शौ०), हसिज्जन्तो (माहा०), हसिज्जमाणे (अना०) ।

भूत—हसिदो (शौ०), हसियो (माहा०) ।

भविष्य—हसिद्व्यो (शौ०), हसियव्यो (माहा०), हसणीश्रो (शौ०), हमणिज्जो (माहा०) ।

प्राकृतों म कुछ ऐम रूप भी मिलते हैं जो संस्कृत के व्युत्पाकरणों के द्वारा निर्धारित नियमों के अनुसार सिद्ध नहीं होने । वे रूप संस्कृत का देश या आधार लेकर अनियमित रूप म विकसित माने गये हैं । इन असाधारण रूपा की सूची 'ज्ञान्त' के नाम से ए० सी० बल्नर ने दी है । विभिन्न प्राकृतों म इन ज्ञान्त रूपों का प्रयोग कृदन्त के अतिरिक्त विशेषण के अर्थ म भी हुआ है । उनके कुछ रूप ये हैं—आरद्ध < आरब्ध, विद्, (शौर०), वथ्र (माहा०), वय (अमा०) < वृत्, जिलिठ < जिल्प, मित, > टिप्प, ठिग्र (माहा०), ठिद (शौ०) < रिषा, पइरुण > प्रसीण, पडिगण < प्रणिपन्न, विणणत्त < विण्ण प्रादि । प्राकृत के विविध कालरूपों म भी इन असाधारण रूपों का प्रयोग मिलता है । उदा० वर्तमान काल के प्र० पु० एव० म गाद < गादति, भाति, भादि < विभाति, ठाद < तिष्ठति प्रादि । भविष्य के रुदिद < नेन्दिद (माहा०), दाद < दस्सति (माहा०) ।

कर्मवाच्य म भी ऐसे अनेक उदाहरण मिलते हैं। पुञ्जदि < युज्यते, गम्भइ < गम्यते। इसी प्रकार प्रा० सज्जइ, सिप्पइ, लब्भइ, मुच्चइ, वुच्चइ आदि रूप क्रमशः √साद्, √क्षिप्, √लभ्, √मुच्, √वच् सस्कृत धातुओं से सबधित हैं। अन्य रूप धेप्पइ < गृह्यते, लिब्भइ < लिह्यते आदि अप्रचलित धातुओं से प्रिकसित हैं। वर्तमानकाल ने अत्यि रूप का विकास अस्ति और भूतकाल के आसीत् रूप का सबध सस्कृत आसीत् से है। इनका प्रयोग सब पुरुषों और वचना में समान मिलता है। अतएव प्राकृत म उक्त ज्ञान्तप्रयोग प्रायः सस्कृत धातुओं से ही सबधित है परन्तु ध्वनिपरिवर्तन और सादृश्य व कारण के रूप सस्कृत के व्याकरणिक नियमों से सिद्ध नहीं होते इसीलिये उन्हें असाधारण प्रयोग कहा गया है।

### अपभ्रंश

अपभ्रंश म क्रिया ने रूपों का विकास शौरसेनी, माहाराष्ट्री प्राकृतों के सहश ही मिलता है परन्तु वर्तमान आशा के मध्यम पु० एव० और भविष्य में कुछ अन्य रूपों का भी व्यवहार होता है। हेमचन्द्र ने इन विशेष रूपों का निर्देश खून सख्या ३८२ ३८८ में किया है। वर्तमान काल के प्रथम पु० बहु० में हि का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।<sup>१</sup> उदा० धरत > धरहि, बुरत > करहि, शोभन्ते > सहहि ( ३८२ १ )। मध्यम पु० एक० में हि का वैकल्पिक प्रयोग होता है।<sup>२</sup> उदा० रोदिपि > रूयहि ( ३८३ १ ), लभसे > लहहि ( ३८३-२ ), दद्या > दिजहि ( ३८३ ३ )। वर्तमान काल के मध्यम पुरुष बहु० में हु रूप का योग मिलता है। उदा० इच्छय > इच्छहु ( ३८४ १ )। उत्तम

१ श्यादेराय त्रवरय सनविनो

हि न वा	खून स० ३८२	व० पाद	प्रा० व्या०
२ मध्य त्रयस्याद्यस्य हि	३८३	,	,
३ बहुते हु	३८४	,	,

पु० एक० में -उँ का प्रयोग वैकल्पिक रूप में होता है ।<sup>१</sup> उदा० कर्नामि > कर्ण्डुँ ( ३८५-१ ), करोमि > किरुँ ( ३३८-१ ) । उत्तम पुरुष बहु० में -हँ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।<sup>२</sup> उदा० वामः > जाहँ, लभामदे > लहँ, वलागदे > वलाहँ ( ३८६-१ ) । आशार्थ ( लोट् ) मध्यम पु० एक० में -इ, -उ, -ए के वैकल्पिक प्रयोग मिलते हैं ।<sup>३</sup> उदा० स्मर > मुमरि ( ३८७-१ ), विलम्बत्य > विलम्बु ( ३८७-२ ) । कुह > मुरे ( ३८७-३ ) । भविष्य काल में -स्य (-य्य) > -स रूप होता है ।<sup>४</sup> उदा० भविष्यति > होसइ ( ३८८-१ ) । अषभंश में 'क्रिये' क्रियापद के स्थान पर 'कीमु' का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।<sup>५</sup> उदा० क्रिये > कीमु ( ३८९-१ ) । वर्तमान काल में ✓ भू धातु का 'हुष्य' रूप मिलता है ।<sup>६</sup> उदा० प्रभयति > पहुचइ ( ३९०-१ ) । ✓ म्र धातु के प्रवृद्ध रूप का वैकल्पिक प्रयोग होता है ।<sup>७</sup> उदा० म्रत मुभाप्ति किंचित् > मुवह सहासिउंकिचि, उम्न्या > मोधि, मोप्पिणु रूप भी मिलते हैं । ( ३९१-१ ) । ✓ म्रत धातु का निपात 'मुत्र' रूप में पाया जाता है । उदा० मजति > मुजइ, मजित्वा > मुजे ( पिणु ) । ✓ दृश् धातु के स्थान पर 'प्रत्स' का प्रयोग मिलता है ।<sup>८</sup> उदा० परति ( दृश्येत् ) > प्रत्सदि ✓ ग्रह धातु का निपात 'शृष्ट' रूप में होता है ।<sup>९</sup> उदा० पठ-

१. प्रथम प्रदरवाचन उँ	उत्तर संख्या	३८१	च० पद	प्रा० ध्या०
२. वहुँ	"	३८१	"	"
३. दिनबहोरिदुदेत्	"	३८७	"	"
४. वार्यति रपय सः	"	३८८	"	"
५. क्रिये कीमु	"	३८९	"	"
६. मुहः पयोही हुष्यः	"	३९०	"	"
७. म्रतो म्रतो वा	"	३९१	"	"
८. म्रतेमुँ	"	३९२	"	"
९. दृतो प्राप्तिः	"	३९३	"	"
१०. म्रदेत्	"	३९४	"	"

गृहीत्वा व्रतम् > पठय्यहेप्पिणु व्रतु । अपभ्रंश में छोल्ल आदि देशी शब्द संस्कृत तत्त्वादि के अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं ।<sup>१</sup> उदा० अतक्षिप्यत > छोल्लिजन्तु ( ३६५-१ ), सतप्र > भलकिञ्चल ( ३६५-२ ), अनुगम्य > अम्भडवचित ( २६५-३ ) शल्यायते > खुदुम्ह, गर्जति > उडुम्ह, ( ३६५-४ ), भङ्क्तु > भञ्जित ( ३६५-५ ), पैतृकी > वप्पीकी आनम्यते > चम्पिजइ ( ३६५-६ ), शब्दायते > उट्टुअइ ( ३६५-७ ) । अपभ्रंश शब्दा में म्ह > म्म का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।<sup>२</sup> उदा० ब्रह्मन् > वम्म ( ४१२-१ ), अन्यादश > अनाइस और अन्नाइस के रूप मिलते हैं ।<sup>३</sup> 'प्राय' शब्द के चार रूप प्राउ, प्राइव, प्राइम्ब, परिगम्ब पाये जाते हैं ।<sup>४</sup> उदा० प्राय > प्राउ ( ४१४-१ ) प्रायो > प्राइव ( ४१४-२ ), प्राय > प्राइम्ब ( ४१४-३ ), प्राय > परिगम्ब ( ४१४-४ ) ।

अपभ्रंश में 'अन्यथा' शब्द के लिये वैकल्पिक रूप में 'अनु' उपलब्ध होता है ।<sup>५</sup> उदा० अन्यथा > अनु ( ४१५-१ ) । अनु कुत शब्द के लिये कउ, कहन्तिहु रूप मिलते हैं ।<sup>६</sup> उदा० कुत > कउ ( ४१६-१ ), कुत > कहन्तिहु ( ४१५-२ ) । तत, तदा शब्दों के स्थान पर 'ता' रूप मिलता है ।<sup>७</sup> उदा० तद, तत > तो ( ३७६-२ ) । एव, पर, सम, भुव, मा, मनाक शब्दों के स्थान पर क्रमशः

१ तथ्यादीना छोल्लादय	सूत्रसं०	३६५	अ० पाद	प्रा० व्या०
२ म्हो म्मी वा	"	४१२	"	"
३ अन्याइरोन्नाइसावराइसी	"	४१३	"	"
४ प्रायम प्राउ प्राइव-प्राइम्ब परिगम्बा	"	४१४	"	"
५ वाम्यपोनु	"	४१५	"	"
६ वुतम कउ कहन्तिहु	"	४१६	"	"
७ ततस्तदोरो	"	४१७	"	"

एम्, पर, समानु, भुवु, मं, मणाडं रूप उपलब्ध होते हैं ।<sup>१</sup> उदा०  
 एम् > एम् ( ४१८-१ ), पर > पर ( ३३५ १ ), सयम् > समानु  
 ( ४१८-२ ), भुम् > भुवु ( ४१८ ३ ), मा > म ( ३८५ १ ),  
 मनाव > मणाडं ( ४१८ ६ ) । किल, अथवा, दिवा, सह,  
 नहे शब्दों के स्थान पर क्रमशः किर, अहम्, दिवे, सह, नाहि रूपों  
 के प्रयोग मिलते हैं ।<sup>२</sup> उदा० किल > किर ( ४१६-१ ), अथवा न  
 सुनशानामेव दोष > अहम् न सुनसह एह सोडि, दिवसे > दिवि  
 ( ३६६-१ ), सह > सह ( ४१६-३ ), नहि > नाहि ( ४१६-४ ),  
 पश्चात्, एवम्, एव, इदानीम्, प्रत्युत, इत शब्दों के लिये  
 क्रमशः पन्छह, एम्ह, जि, एम्हहि, पन्चलिउ, एत्तहे रूप प्रयुक्त  
 होते हैं ।<sup>३</sup> उदा० पश्चात् > पन्छह ( ३६२-१ ), एवम्, एव > एम्ह  
 ( ३३०-२ ), एव > जि ( ४२२० १ ), इदानीम् > एम्हहि ( ४२०-२ )  
 प्रत्युत > पन्चलिउ ( ४२० ३ ), इत > एत्तहे ( ४१६-४ ) ।  
 निपण्ण, उक्त, यत्तमं शब्दों के स्थान पर क्रमशः बुन, बुत्त,  
 दिन्न रूपों का प्रयोग होता है ।<sup>४</sup> उदा० निपण्ण > बुन ( ४११-१ ),  
 उक्त > बुन ( ४२१ १ ), यत्तमं > दिन्न ( ३५० १ ) ।

अपभ्रंश में देशी शब्दों के भी प्रयोग मिलते हैं जिनके लिये संस्कृत  
 में सदृश रूप पाये जाते हैं । संस्कृत 'शीघ्र' आदि शब्दों के यहि

१	एव परं सभं भुव मा मनाव सुत स	४१८	५० ५१६	मा० प्या०
	एम् पर समानु भुवु			
	म मणाड			
२	दिवायका दिवा मह-नहे कि			
	राहवर दिवे भु नाहि	४१६	"	"
३	पश्चादिबनेदोशनी-य बुने			
	तम- पन्छह एवम् जि	४२०	"	"
	एम्हहि पन्चलिउ एत्तहे			
४	निपण्णो-यत्तमं बुन-बुत्त-			
	दिन्न	४११	"	"

आदि रूप होते हैं ।<sup>१</sup> उदा० शीघ्र = वहिल्लठ (४२२ १), भकट = धवल, कलहा = घल्लह (४२१ २), ससर्ग = विटालु (४२२ ३), भय = द्रवकठ (४२२ ४), आत्मीय = अष्पण्ड (३५० २), दृष्टि = द्रेहि (४२२ ५), गाढम् = निष्कट्टु (४२२-६), असाधारण = असङ्कलु (४२२ ७), वीतुकेन = कुड्डुण (४२२-८), म्रीडा = खेदुय (४२२ ९), रम्पा = रयण्णा (४२२-१०), अद्भुत = ठकरि (४२२ ११) डे सली = डेल्लि (३७६ १), धृक्कृथक् = पुत्रनुश्र (४२२ १२), मूढ = नालिड (४२२-१३), अयस्कन्द = दडयडड (४२२-१४), सबधिना = केरण (४२२-१५), माभेपी = मम्भीसडी (४२२ १६), यद्यद् दृष्ट तत्तत् = जाइडिग्रा । उदा० यद् दृष्ट तस्मिन् > जाइडिअए (४२२ १७), हुडुरु, घुग्घ आदि शब्द क्रमशः, शब्दानुकरण और चेष्टानुकरण के रूप में मिलते हैं ।<sup>२</sup> उदा० हुडुरु शब्द कृत्वा > हुडुरुति (४२३-१), पसरत्क शब्द कृत्वा = कसरक्केहि, पुट शब्द कृत्वा = पुटट्टि, मडट पुगिवड = मकट चेष्टा (४२३-३), उत्थानोपवेशनम् = उडनइस (४२३ ४) । घइम् शब्द का प्रयोग अनर्थसूचक अर्थ में होता है ।<sup>३</sup> उदा० नून विपरीता बुद्धि भवति बिनाशस्तकाले = घइ विपरीती बुद्धि होइ बिणासहो कालि (४२४ १) । अथभ श में कुछ शब्दों के प्रयोग विशेष प्रकार से मिलते हैं ।<sup>४</sup> 'तात्' चतुर्थी सूचक शब्द के लिये केहि, तेहि, रेसि, रेसि, तणेण शब्द मिलते हैं । उदा० कृते > केहि, रेसि (४२५ १), कृते > तरेण (३६६ १) । पुा, बिना शब्दों के अत्य में उ

१ शीघ्रशीघ्रा वहिल्लादय	यत्र स० ४२२	प० पाद	मा० - पा०
२ हुडुरुग्रादय शब्द चेष्टा			
नुकरणयो	" ४२३	"	"
३ शीघ्रादयोऽनर्थका	" ४२४	"	"
४ तादर्थ्ये केहि तेहि रेसि रेसि- तणेण	" ४२५	"	"

प्रत्यय का योग होता है ।<sup>१</sup> उदा० पुनः > पुणु (४२६-१), बिना > विणु (३८६-१) । अवश्यम् शब्द का विकास अन्त्य -एँ और अन्त्य-अ रूप में मिलता है ।<sup>२</sup> उदा० अवश्यं > अवसें (४२७-१), अवश्यं > अवस (३७६-२) । एकशः शब्द के लिये अन्त्य -इ प्रत्यय युक्त रूप मिलता है ।<sup>३</sup> उदा० एकशः > एकसि (४२८-१) । अपभ्रंश के कुछ शब्दों में -डा, -डुल्ल प्रत्ययों का योग मिलता है ।<sup>४</sup> उदा० दौ दोपौ > ने दोपडा (३७६-१), एक कुटी पञ्चभिः > एक कुडुल्ली पञ्चहिं (३२२-१२) ।

वर्तमान काल के स्त्रीलिंग के रूपों में शब्द के अन्त में -डी प्रत्यय का योग होता है ।<sup>५</sup> उदा० गौरी > गोरडी (४३१-१) । वर्तमान काल के स्त्रीलिंग रूपों में -डा, -डि प्रत्ययों का भी योग होता है ।<sup>६</sup> उदा० वार्ता > वत्तडी, धूलिः > धूलडिआ (४३२-१) । अकारान्त शब्दों में -डा प्रत्यय का रूप -डि, -डह मिलता है ।<sup>७</sup> उदा० धूलिरपि न दृष्टा > धूलडिआ वि न दिड (४३२-१), ध्वनिः कर्णं प्रविष्टः > मुणि कन्नडह पदह (४३२-१) । अपभ्रंश में संबंधवाची प्रत्ययों -इल्ल, -उल्ल का प्रयोग अधिक मिलता है । युष्मद् आदि शब्दों में -इय प्रत्यय का -आर रूप हो जाता है ।<sup>८</sup> उदा० युष्मदीयेन > नुरारेण (४३४-१), अस्माकं > अम्हारा (३४५-१), भगिनि अस्मदीयः कान्तः > बहिणि महारा कन्तु (३५१-१) । इदं, किं आदि

१. पुनर्बिनः रवाधे दुः	वृत्त सं०	४२९	५० पाद	प्रा० व्या०
२. भवरयमो डें डौ	"	४२७	"	"
३. एकशमो डिः	"	४२८	"	"
४. म-हड-डुल्लाः रवाधिक-क- धुल्ल-च	"	४२६	"	"
५. रिजवां तदन्ताडुः	"	४२९	"	"
६. भान्नान्नाडुः	"	४३२	"	"
७. मरयेड	"	४३३	"	"
८. युष्मदरेदीपय दाड	"	४३४	"	"



एक०

बहु०

म० पु० करहि, करसि

करहु, करह

उ० पु० करउं, करिमि

करहुँ, करिमु

लोट् (आज्ञा) में मध्यम पु० एक० में करि, कर, करे रूप मिलते हैं।

विधि प्र० पु० करिजउ

करिजंतु, करिजहुँ

म० पु० करिजहि, करिजइ

करिजहु

उ० पु० करिजउं

किजउं

लृट् (भविष्य)

प्र० पु० करेसइ, करेहइ

करेसहि, करेहिंति

म० पु० करेसहि, करेससि,  
करीहिंसी

करेसहु, करेसहो

उ० पु० करेसमि करीहिमी, करिमु करेसहुँ

कृदंत—वर्तमानकालिक कृदंत पुलिग में -अंत, -माण, स्त्रीलिङ्ग में -अंती प्रत्ययों का योग होता है। उदा० पु० चलंत, भर्मांत, पविस्माण, वट्टमाण, स्त्री० चलंती, भर्मांती।

भूतकालिककृदंत के लिये -इअ, -इउ, -इय, -इयौ, -इअअ, -इअौ प्रत्ययों का योग होता है। उदा० किअ, किय, गअ, गय, दुअ आदि।

भविष्यकालिक कृदंत के लिये -इएवउं, -एव्वउं, -एया, -एव्य प्रत्ययों का योग मिलता है। उदा० मरिएव्वउं, सहेव्वउं, जगोया।

क्रियार्थक संज्ञा के लिये -एय, -अण, -अणह, -अणहि, -एप्पि, -एप्पिण, -एयि, -एयिण प्रत्ययों का योग किया जाता है। उदा० देचं, करण, भुजणहं, भुजंणहि, जेप्पि, जेप्पिण, पालेयि, लेयिण पूर्वकालिक क्रिया के लिये -इ, -इउ, -इयि, -अयि, -एप्पि, -एप्पण, -एयि, -एयिण प्रत्ययों का प्रयोग होता है। उदा० करि, करिउं, करियि, करयि, करेप्पि, करेप्पिण, करेयि, करेयिण। प्रेरणार्थक रूप -अयं, -आय, -आ प्रत्ययों के योग से बनते हैं—उदा० विरणवइ, चिन्तवइ, बोलावइ आदि।

# चयनिका

उद्धरण संख्या—१

हाराष्ट्री

भाषासप्तशती

१. अमिअं पाउअकळं<sup>१</sup> पठिउं<sup>२</sup> सोउं<sup>३</sup> अ<sup>४</sup> ले ए आणन्ति<sup>५</sup>  
कामस्स<sup>६</sup> तत्त तन्ति<sup>७</sup> कुणन्ति<sup>८</sup> ते कहं ए लज्जन्ति<sup>९</sup> ॥२१॥
२. गिहं<sup>१</sup> दयगिमसि मलिआइं<sup>२</sup> दीसन्ति<sup>३</sup> विज्जसिहराइं<sup>४</sup>  
आसुमु<sup>५</sup> पउत्थवइए<sup>६</sup> न होन्ति<sup>७</sup> नव पाउसअमाइं<sup>८</sup> ॥७०१॥

- १—१. प्राकृतकाव्य-द्वि० एक० नपुं० । २. पठितुं-√पठ्, तुमुन् प्रत्यय, पठना । ३. श्रोतुं-√श्रु, तुमुन् प्रत्यय, सुनना । ४. च-अव्यय । ५. जानन्ति-√ज्ञा प्र० पु० बहु० वर्तमान० जानते हैं । ६. कामस्य-प० एक० नपुं० । ७. तंती वेशी० सं० चिन्ता, द्वि० एक० स्त्री० । ८. कुर्वन्ति-√कृ- प्र० पु० बहु० वर्तमान० । ९. लज्जन्ते, √लज्ज-प्रथम पु० बहु० वर्तमान०, लज्जित होते हैं ।
- २—१. ग्रीष्मे-ष्म-भृ-घनिप्रिपर्यय, सप्तमी० एक० नपुं० । २. दृश्यन्ते-√दृश्-प्र० पु० बहु० वर्तमान० । ३. पिन्ध्यशितराशि-प्र० बहु० नपुं० । ४. आशसिहि-√श्वस्-म० पु० एक० आश० । प्रोषितपतिके-सं० एक० स्त्री० । ६. भवन्ति-√भू-प्र० पु० बहु० वर्तमान० ।

शब्दों में -एत्तुल प्रत्यय का योग मिश्रता है ।<sup>१</sup> उदा० इदं > एत्तुलो,  
कि > केत्तुलो, यत् > जेत्तुलो, तत् > तेत्तुलो, एत् > एत्तुलो । अत्र, तत्र  
आदि शब्दों में अन्त्य -त्र के स्थान पर -त्तहें प्रत्यय का योग हो जाता  
है ।<sup>२</sup> उदा० अत्र > एत्तहें, तत्र > तेत्तहें (४३६-१) । शब्दों  
के -त्व, -तल प्रत्ययों का -प्पण, -त्तण रूप मिलते हैं ।<sup>३</sup> उदा०  
महत्त्वस्य कृते > वडुत्तणहो तणेण, महत्त्वं पुनः प्राप्यते > वडुप्पण  
परिपाविअइ (३६६-१), -तव्य प्रत्यय के लिये अपभ्रंश में -इए० वडें,  
-ए० वडें, -एवा रूपों का प्रयोग होता है ।<sup>४</sup> उदा० भर्तव्यं > मरिए०  
व्यडें (४३८-१), सोढव्यं > सहेव्यडें (४३८-२), जागरितव्यं > जग्गेवा  
(४३८-३) । -क्त्वा प्रत्यय के स्थान पर अपभ्रंश में -इ, इउ, इवि, -अवि  
रूप मिलते हैं ।<sup>५</sup> उदा० मारयित्वा > मारि (४३९-१), गजघटाः  
भङ्गुयातः > गयघड भज्जिउ जन्ति (३६५-५), दौ करौ चुम्बित्वा  
जीवम् > वे कर चुम्बि वि जीउ (४३९-२), विच्छ्रोत्र्य > विछ्रोडवि  
(४३९-३) । -क्त्वा प्रत्यय के लिये -एप्पि, -एप्पिणु, -एवि, -एविणु रूप  
भी मिलते हैं ।<sup>६</sup> उदा० जित्वा > जेप्पि, दत्त्वा > देप्पिणु, लात्वा >  
लेवि, ध्यात्वा > भ्मएविणु (४४०-१) । -तुम् प्रत्यय का -एयं,  
-अण, -अणह, -अणाहिं, -एप्पि, -एप्पिणु, -एवि, -एविणु रूप मिलते  
हैं ।<sup>७</sup> उदा० दातुं > देयं, कर्तुं > करण, भोक्तुं > भुज्जणहं, भुज्जणहिं  
(४४१-१), जेतुं > जेप्पि, त्यक्तुं > चएप्पिणु, लातुं > लेविणु, पाल-  
यितुम् > पालेवि, (४४१-२) । गम् धातु का विकास -इप्पणु, -एप्पिणु

१. श्रुतोर्द्धेतुलः	सूत्र सं०	४३५	च० पाद	प्रा० व्या०
२. त्रय डेचडे	"	४३६	"	"
३. ल तलोः पणः	"	४३७	"	"
४. तव्यस्य इए वडें एव्यडें एवा	"	४३८	"	"
५. क्त्वा इ-इउ-इवि भववः	"	४३९	"	"
६. एप्पोप्पिण्वेव्येविणवः	"	४४०	"	"
७. तुम् एवमपाणहमणाहिं च	"	४४१	"	"

प्रत्यय युक्त मिलता है ।<sup>१</sup> उदा० गत्वा > गम्पिण्यु ( ४४२-१ ), गत्वा > गमेप्पिण्यु ( ४४३-२ ) । नृनः प्रत्यय का -अणश्च रूप होता है ।<sup>२</sup> उदा० मारयित्वा > मारणउ, कययित्वा > वोल्जणउ, वादयित्वा > वज्जणउ, भाषित्वा > भयणउ ( ४४३-१ ) । 'इव' शब्द के लिये नं, नउ, नाइ, नावइ, जणि, जणु छः रूप मिलते हैं ।<sup>३</sup> उदा० इव > नं ( ३८२-१ ), इव > णउ ( ४४४-१ ), इव > नाइ ( ४४४-२ ) इव > नावइ ( ४४४-३ ), इव > जणि ( ४४४-१ ) इव > जणु ( ४०१-३ ) । अपभ्रंश में लिङ्ग रूपों का व्यत्यय भी मिलता है ।<sup>४</sup> पुलिङ्ग का नपुंसक में प्रयोग होता है । उदा० गजानां कुम्भान् दारयन्तम् > गय कुम्भइं दारन्तु ( ३४५-१ ) । नपुंसक के लिये पुलिङ्ग का प्रयोग होता है । उदा० अभ्राणि लग्नानि पर्वतेषु > अभ्मा लग्गा हुह्ररिहिं ( ४४५-१ ), नपुंसक का स्त्रीलिङ्ग में भी प्रयोग मिलता है । उदा० पादे विलग्नं अन्नं > पाइ विलग्गी अन्नइडी ( ४४५-२ ) । स्त्रीलिङ्ग का नपुंसक के लिये प्रयोग होता है । उदा० पुनः शाखाः मोटयन्ति > पुण्ण डासहं मोडन्ति ( ४४५-३ ) । अपभ्रंश में शौरसेनी प्राकृत की कुछ ध्वनि संबंधी विशेषताएँ द्रष्टव्य हैं ।<sup>५</sup> उदा० विनिर्यापितम् > विणिम्मिबिदु, कृतं > किदु, रत्याः > रदिए, विहितं > विहिदु आदि । अतएव अपभ्रंश में क्रिया रूपों का विकास निम्नलिखित होगा—  
लट (वर्तमान) ✓ कृ ( कर- ) ।

	एक०	बहु०
प्र० पु० करइ, करइ	करहिं, करंति	
१. गमैरेप्पियेप्पोरेनुं ग वा	सं० सं० ४४२	च० पाद प्रा० प्या०
२. तृनेण भः	" ४४३	" "
३. इवार्थं नं-नउ-नाइ-नावइ	" ४४४	" "
जणि, जणवः	" ४४५	" "
४. तिहमउन्नम्	" ४४६	" "
५. शौरसेनीवन्	" ४४६	" "

३. वसइ<sup>१</sup> जहिं चेअ खलो पोसिज्जन्तो<sup>३</sup> सिणेहदाणेहिं<sup>४</sup>  
तं चेअ आलअं दीअओ व्व<sup>५</sup> अइरेण मइलेइ<sup>६</sup> ॥३५-२॥
४. सच्चं<sup>१</sup> भणामि भरणे द्विअहि<sup>२</sup> पुण्णे तंढम्मि<sup>३</sup> तावीए  
अज्ज, यि तत्थ कुड्ढे णिवडइ<sup>४</sup> दिट्ठी तह च्चेअ ॥३६-३॥
५. अउलीणो<sup>१</sup> दो मुदओ ता महुरो भोअणं मुहे जाव<sup>२</sup>  
मुरओ<sup>३</sup>, व्व खलो जिण्णम्मि<sup>४</sup> भोअणे विरसमारसइ<sup>५</sup> ॥३७-३॥
६. जह<sup>१</sup> जह उव्वहइ<sup>२</sup> यहू णवजोव्वण मणहराइ<sup>३</sup> अङ्गाइ<sup>४</sup>  
तह<sup>५</sup> तह से<sup>६</sup> तरुआअइ मज्झो दइओ अ, पट्टिवक्खो<sup>७</sup> ॥३८-२॥
७. वसणम्मि<sup>१</sup> अणुव्विग्गा विहवम्मिं अगव्विआ भए धीरा ।  
होन्ति अहिण्णसहावा<sup>२</sup> समेसु<sup>३</sup> विसमेसु सप्पुरिसा ॥३९-४॥

३—१. वसति-√वस प्र० पु० एक० वर्तमान० । २ यत्र । ३. पोष्यमाणः  
√पुप्- शानच्-वर्तमान० प्रेरणा० । ४. स्नेहदानैः-तृ० बहु० नपुं० । ५.  
इव-अव्यय । ६. मलिनपति-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

४—१. सत्यं-द्वि० एक० नपुं० । २. स्थितास्मि-√स्था - उत्तम पु० एक०  
वर्तमान० । ३. तटे-सप्तमी० एक० नपुं० । ४. निपतति-√पत्, नि  
उपसर्ग-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

५—१. अकुलीनः-प्र० एक० पु० । २ यावत्-अन्त्य व्यंजन-लोप अव्यय ।  
४. जीर्णे सप्तमी० एक० नपुं० । ५. मारसति-√मार-प्र० पु० एक०  
वर्तमान० ।

६—१. यथा-अव्यय २. उद्वहते √ वह, उत्-उपसर्ग, प्रथमं पु० एक०  
वर्तमान० । ४. नवयौवनमनोहरअङ्गानि-प्र० बहु० नपुं० । ४. तथा-  
अव्यय । ५. तस्याः, तद्-सर्वनाम प० एक० स्त्री० । ६. प्रतिपत्तः-प्र०  
एक० नपुं० ।

७—१. व्यसने सप्तमी० एक० नपुं० । २. अभिन्नस्वभावाः-प्र० बहु० पु० ।  
३. समेसु-सप्तमी० बहु० नपुं० । ४. सत्पुरुषाः, प्र० बहु० पु० ।

.मालइ कुसुमाइ<sup>१</sup> कुलुञ्चिऊण<sup>२</sup> मा जाणि णिव्वुओ सिसिरो<sup>३</sup>  
 फाअव्वा अज्जवि णिग्गुणाणं<sup>४</sup> कुन्दारणं<sup>५</sup> वि समद्धी ॥२६-५॥  
 .कथ<sup>१</sup> गअं<sup>२</sup> रइविम्बं<sup>३</sup> कथ पणद्वाओ<sup>४</sup> चन्दताराओ<sup>५</sup>  
 गअणे<sup>१</sup> वलाअपन्तिं कालो होरं व कड्ढेइ<sup>२</sup> ॥३५-५॥  
 .रोवन्ति<sup>१</sup> एव अरण्णे दूसह<sup>२</sup> रइकिरण फंस<sup>३</sup> संतत्ता  
 अइतारभित्ति विरुएहिं<sup>४</sup> पाअवा<sup>५</sup> गिम्हमम्मइणे<sup>६</sup> ॥६४-५॥  
 १. मअणगिणो<sup>१</sup> एव धूमं मोहणपिच्छिं व लोअदिट्ठीए<sup>२</sup>  
 जोव्वण धअं<sup>३</sup> व मुद्धा वहइ सुअन्धं चित्तरभारं ॥७२-६॥  
 २. गम्मिहिसि<sup>१</sup> तस्स पासं सुन्दरि मा तुरअ वड्ढव मिअङ्को<sup>२</sup>  
 दुखे<sup>३</sup> दुखं मिअ चन्दिआइ<sup>४</sup> को पेच्छइ<sup>५</sup> मुहं वे ॥ ७-७ ॥

८—१. कुसुमानि-प्र० बहु० नपुं० । २. देशी-कुलुञ्च-सं० √दह-जलाना,  
 -क्त्वा, प्रत्यय-अर्धमागधी तृण, शौर०-दूण-माहा०-ऊण । ३. निर्गुणाणां-  
 पट्टी० बहु० पु० । ४. कुन्दानाम्-य० बहु० नपुं० ।

९—१. कुत्र । २. गतं-√गम्-कृ प्रत्यय भूतकालिक कृदन्त । ३. रविबिम्ब-  
 प्र० पुं० एक० नपुं० नपुं० ४. प्रखण्डः-√नश्-कृ प्रत्यय भूतकालिक  
 कृदन्त । ५. कर्मति-√कृप्-प्र० पु० प्र० एक० एक० वर्तमान० ।

१०—१. रुदन्ति-√रुद प्र० पु० बहु० वर्तमान० । २. दुःसह । ३. स्पर्श ।  
 ४. विरुतैः—तृ० बहु० नपुं० । ५. पादपाः, प्र० बहु० नपुं० । ६.  
 ग्रीष्ममध्याह्ने, सप्तमी० एक० नपुं० ।

११—१. मन्दनारणे, पंचमी एक० स्त्री० । २. लोकदृष्टे, पंचमी० एक० स्त्री०  
 ३. प्यजं-द्वि० एक० नपुं० ।

१२—१. गमिष्यसि-√गम्-अध्यम पु० एक० भविष्य० । २. मृगाङ्गः-प्र० एक०  
 पु० । ३. दुग्धे-स० एक० नपुं० । ४. चन्द्रिकायां-सप्तमी० एक० स्त्री० ।  
 ५. प्रेतते-प्र-उपसर्ग-√इत्-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

१३. जे जे गुणिणो जे जे अ चाइणो<sup>१</sup> जे विडडदविण्णाणा<sup>२</sup>  
 दारिद्र रे विअक्खण ताण<sup>३</sup> तुमं साणुरोओसि ॥७१-७॥
१४. उअ<sup>१</sup> सिन्धव पव्वअ सच्छहाइ<sup>२</sup> धुअतूलपुअसरिसाइ<sup>३</sup>  
 सोहन्ति<sup>४</sup> सुअणु मुकोअआइ<sup>५</sup> सरए सिअब्भाइ<sup>६</sup> ॥७६-७॥

संस्कृत-छाया

- १—अमृतं प्राकृतकाव्यं पठितु श्रोतु च ये न जानन्ति  
 कामस्य तत्त्वचिन्तां कुर्वन्ति ते कथं न लज्जन्ते ॥
- २—प्रीप्ते दवाग्निमपी मलितानि दृश्यन्ते विन्ध्यशिखराणि  
 आश्वसिहि प्रोपितपतिके न भवन्ति नव प्रावृडभ्राणि ॥
- ३—वसति यत्रैव खलः पोष्यमाणः स्नेहदानैः  
 तमेवालयं दीपक इवाचिरेण मलिनयति ॥
- ४—सत्यं भणामि भरणे स्थितास्मि पुण्ये तटे ताप्याः  
 अद्यापि तत्र निवृज्जे निपतति दृष्टिस्तथैव ॥
- ५—अशुलीनो द्विमुखस्तावन्माधुरो भोजनं मुप्ते यावत्  
 मुरज इव खलो जीर्णे भोजने विरसमारसति ॥
- ६—यथा यथोद्वहते यधूर्नययौवनमनोहराण्यङ्गानि  
 तथा तथा तस्यास्तनूयते मध्यो दयितश्च प्रतिपन्नः ॥
- ७—व्यसनेऽनुद्विग्ना विभवेऽगर्विता भये धीराः  
 भवन्त्याभिन्न स्वभावाः समेषु विषमेषु सत्पुरुषाः ॥

१३—१. त्याग्निः-प्र० एक० पु० । २. विदग्धविज्ञानाः, प्र० बहु  
 नपुं० । ३. तेषां, प्र० एक० पु० ।

१४—१. देशी० अव्यय-सं० पश्य-देशी० । २. सदृशाणि-निर्मल । ३. सदृशानि  
 समान । ४. शोभन्ते—प्र० पु० बहु० वर्तमान० । ५. मुक्तोदकानि-प्र०  
 बहु० नपुं० । ६. सिताभ्राणि/अ-चमकना, प्र० बहु० नपुं० ।

- ८—मालती कुसुमानि दग्ध्वा मा जानीहि निवृत्तः शिशरः  
कर्तव्याद्यापि निर्गुणानां कुन्दानामपि समृद्धिः ॥
- ९—कुत्र गतं रविविम्बं कुत्र प्रणप्रार्श्चन्द्रतारकाः  
गगने यलाकापंक्तिं कालो होरामिवाकर्षति ॥
- १०—रुदन्तोयारण्ये दुःसह रविकिरण स्पर्श संतप्ताः  
अतितारमिल्लो विरुतैः पादपाः प्रोष्ममध्याहे ॥
- ११—मदनान्नेरिय धूम मोहनपिच्छिकामिव लोफट्टेः  
यौवन ध्वजमिव मुग्धा वहति मुग्धं चिकुरभारम् ॥
- १२—गमिष्यसि तस्य पार्श्वं सुन्दरि मा त्वरस्य यर्थतां मृगाङ्कः  
दुग्धे दुग्धमिव चन्द्रिकायां कः प्रक्षते मुखं ते ॥
- १३—ये ये गुणिनो ये ये च त्यगिनो ये विदग्धविशानाः  
दारिद्र्य रे विचक्षण तेषां त्वं सानुखगमसि ॥
- १४—परय सैन्धवपर्वत सदृशाणि धूततूलं पुञ्ज सदृशानि  
शोभन्ते मुतनु मुक्तोदकानि शरदि सिताभ्राणि ॥

वद्वरण सं०—२

मादाराष्ट्री

पञ्चाङ्ग

१. हेमियमपलोष्टं महुरकररररररर संठियं ललियं  
पुष्टवियरपायदत्तं पाश्चर्य्यं पदेयव्यं ॥२॥

चन्द्रवज्रा

१—१. पट्टीनं/पट्टनीनं प्रत्यय. भविष्यकालिक कृतं, पट्टना पादि ॥



२. दिदलोहसङ्कलाण<sup>१</sup> अन्नण<sup>२</sup> वि- विविहपासबन्धाण<sup>३</sup> ,  
ताणं<sup>४</sup> चिय अहिययरं वायाबन्ध कुलीणस्स<sup>५</sup> ॥७६-२॥  
मितवज्जा
३. अप्पहियं कायव्वं जइ सक्कइ<sup>१</sup> परहियं च कायव्वं<sup>२</sup>  
अप्पहिययरहियाणं<sup>३</sup> अप्पाहियं<sup>४</sup> चेव कायव्वं ॥८३॥  
नीतिवज्जा
४. आरम्भो जस्स<sup>१</sup> इमो आसन्नासाससोसिय सरीरो  
परिणामो कइ होसइ<sup>२</sup> न याणिमो तस्स पेम्मस्स<sup>३</sup> ॥३३-१॥  
पेम्मवज्जा
५. माणम्मि<sup>१</sup> तम्मि किज्जइ<sup>२</sup> जो जाणइ विरहवेयणादुक्खं ,  
अणरसिय निब्बिसेसे किं कीरइ<sup>३</sup> पत्थरे माणो ॥३-६३॥  
मानवज्जा
६. उणहुण्हा रणरणया दुप्पेच्छा दूसहा दूरालोया<sup>१</sup> ,  
संवच्छरसयसरिसा पियविरहे दुगमा दियहा<sup>२</sup> ॥३-८४॥  
विरहवज्जा

- २—१. शङ्कलानां-प० बहु० नपुं० । २. अन्यानां-प० बहु० अन्यत्  
सर्वनाम । ३. विविधपाशबन्धानां-प० बहु० नपुं० । ४. तेषां-प० बहु०  
पुं० तद्-सर्वनाम । ५. कुलीनस्य-प० एक० पुं० ।
- ३—१. शक्यते-√शक्-प्र० पु० एक० वर्तमान० । २. कर्तव्यं-√कृ-तत्पयान्त  
प्रत्यय-भविष्यकालिक कृदन्त । ३. चरहितानाम्-प० बहु० नपुं० ।  
४. आत्महितं-द्वि० एक० नपुं० ।
- ४—१. यस्य-प० एक० नपुं० यद्-सर्वनाम । २. भविष्यति-√भू-प्र० पु०  
एक० भविष्य० । ३. प्रेम्स्य-प० एक० नपुं० ।
- ५—१. माने-स० एक० नपुं० । २. क्रियते-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।
- ६—१. दुरालोकाः-दुर्-उपसर्ग, प्रथमा० बहु० नपुं० । २. दिवसाः-प्रथमा  
बहु० नपुं० ।

७. विसहरविसगिससमादूसिओ डहइ<sup>१</sup> चन्दणो डहउ<sup>२</sup>  
 ८. पियविरहे महचोज<sup>३</sup> अमयमओ ज ससी डहइ ॥३८॥  
 विरहवज्जा  
 ९. किं करइ<sup>१</sup> तुरियतुरिय अलिउलघणवम्मलो य सहयारो  
 पहिआण<sup>२</sup> विणासासङ्खिय व्य<sup>३</sup> [लच्छी वसन्तस्स<sup>४</sup> ॥ ६३६ ॥  
 वसतवज्जा  
 १०. अउरेण तवइ<sup>१</sup> सूरु सूरुण य ताविया<sup>२</sup> तयद रेण  
 सूरुणऽपरेण पुणो दोहि<sup>३</sup> पि हु<sup>४</sup> तात्रिया पुहयो ॥ ६४२ ॥  
 गिम्हवज्जा  
 १०. भग्गो गिम्हप्पसरो मेहा गज्जन्ति<sup>१</sup> लद्धसंमाण  
 मोरेहि<sup>२</sup> जि उग्गुट्ठ<sup>३</sup> पाउसराया चिरं जयउ<sup>४</sup> ॥ ६४६ ॥  
 पाउसवज्जा  
 ११. सुसइ<sup>१</sup> व पइ न वहन्ति<sup>२</sup> निज्झरा वराहिणो न नयन्ति<sup>३</sup>  
 तनुयायन्ति एइओ<sup>४</sup> अत्यमिण पाउसनरिन्दे ॥ ६५३ ॥  
 शरद्वज्जा

७—१. दहति-√दह्-प्र० पु० एक्० वर्तमान० । २. दहतु प्र० पु० एक्०  
 शिथि प्रिया । ३. महदाश्चर्य-प्र० एक० नपु० ।

८—१. करोति-√कृ-प्र० पु० एक० वर्तमान० । २. पयिक्कानां-य०  
 बहु० पु० । ३. इय-अव्यय ४. वसन्तस्य-य० एक्० नपुं ।

९—१. तपति-√तप्-प्र० पु० एक्० वर्तमान० । २. सूर्येण-नृ० एक० पु० ।  
 ३. तापिण क प्रत्यय, वर्तमान० कृदन्त, प्रेरणा० । ४. क्षाम्याम्-नृ० बहु०  
 संज्ञासाचक० । प्राकृत मे दिक्चन वा प्रयोग बहुवचन के सदरा होता है ।

१०—१. गज्जन्ति-√गज्-प्र० पु० बहु० वर्तमान० २. मयूरे-नृ० बहु० पुलिग  
 ३. उरुगुट्ठं/गुग्गु क प्रत्यय वर्तमान० कृदन्त । ४. जयतु/जि प्र०  
 पु० एक्० शिथि० ।

११—१. शुभति-√शुभ्-प्र० पु० एक्० वर्तमान० । २. वहन्ति-√वह्-प्र०  
 पु० बहु० वर्तमान० ३. नयन्ति/नृत् प्र० पु० बहु० वर्तमान० । नयौ-  
 प्र० बहु० स्त्री० ।

१२. जाणिज्जइ<sup>१</sup> न उ पियमप्पिमं पि लोयाण<sup>२</sup> तम्मि हेमन्ते  
— सुयगसमागम वड्ढी निच्चं निच्चं मुद्दावेइ<sup>३</sup> ॥६४॥  
हेमन्तवज्रा

१३. ण्वधूयलक्खणूसराउ दीसन्ति<sup>१</sup> प.रुस्तलुक्खाओ  
उय<sup>२</sup> सिसिरवायलइया अलक्खणा दीणपुरिस व्य ॥६५॥  
सिसिरवज्रा

१४. एक्केण<sup>१</sup> विण्ण पियमाणुसेण सव्भायनेहभरिएणं  
जणसङ्गुत्ता वि पुहवी अव्वी रणं<sup>२</sup> व पडिद्दाइ<sup>३</sup> ॥६६॥  
पियोत्तासयज्रा

संस्कृत-छाया .

१. देशीशब्दपर्यस्तं मधुराक्षरच्छन्दः संस्थितं ललितं  
स्फुटं विकटं प्रकटार्थं प्राकृतकाव्यं पठनीयं ॥

२. दृढ लोहशङ्खलेभ्योऽन्येभ्योऽपि विविधपाशबन्धेभ्यः  
तेभ्य एवाधिकतरं वाग्यन्धनं कुलीनस्य ॥

३. आत्महितं कर्तव्यं यदि शक्य परहितं च कर्तव्यं  
आत्महितपरहितयोरात्महितं चैव कर्तव्यं ॥

४. आरम्भो यस्येदृश आसन्नाश्वासशोषित शरीरः  
परिणामः कथं भविष्यति न जानीमस्तस्य प्रेम्नः ॥

१२—१. जायते-√जा-प्र० पु० एक० वर्तमान० प्रेरणार्थक० २. लोचानां  
प० बहु० पु० । ३. मुत्तापयति /मुत्-नाम धातु, प्र० पु०, एक०  
वर्तमान० प्रेरणार्थक० ।

१३—१. दृश्यन्ते-√दृश्-प्र० पु० बहु० वर्तमान० २. देशी शब्द सं-  
पश्य-देखो ।

१४—१. एकेन-तु० एक० संख्या० २. अरुण्यं प्र० एक० नपुं० । प्रतिमाति-  
प्रति-उपसर्ग,√भा-प्र० पु० एक० वर्तमान०, दिस्वाइं पङ्क्ती दे ।

५. माने तरिमन् क्रियते यो जानाति विरहवेदनादु.खं  
अरसिकनिर्विशेषे किं क्रियते प्रस्तरे मान ॥
६. उष्णोष्णा रणरणका दुष्प्रेक्ष्या दुःसहा दुरालोकाः  
संवत्सरशतसहस्राः प्रियविरहे दुर्गमा दिवसा ॥
७. विषधरविपाग्निसंसर्गं दूषितो दहति चन्दनो दहतु  
प्रिय विरहे महदारचर्यममृतमयो यच्छरी दहति ॥
८. किं करोति त्वरितत्वरितमलिकुणधन शब्दश्च सहकार  
पथिकानां विनाशाशङ्कितेव लक्ष्मीर्धसन्तम्य ॥
९. अपरेण तपति सूर्य सूर्येण च तापिता तपति रेणु-  
सूयेणापरेण पुनर्द्वाभ्यामाप रलु तापिता पृथिवी ॥
१०. भग्नो धीष्मप्रसरो मेघा गर्जन्ति लब्ध सन्मान  
मयूरैरप्युद्धुष्टं प्रावृष्टाजरिचरं जयतु ॥
११. शुष्यतीव पङ्कं न दहन्ति निर्मय बर्हिणो न नृत्यन्ति  
तनुफायन्ते नद्योऽस्तमिते प्रावृट्कालनरेन्द्रे ॥
१२. क्षायते न तु प्रियमप्रियमपि लोकानां तरिमन्मन्ते  
सुजनसमागम इवाग्निर्नित्यं नित्यं सुरापयति ॥
१३. अयधूतालक्षणाधूसरादृश्यन्तेपरुपरुक्षा.  
पश्य शिशिरयातपरिहिता अलक्षणाणि दीनपुरुषाश्च ॥
१४. एकेन विना प्रियमानुषेण सद्भावस्नेहभूतेन  
जनसङ्गलापि नृप्यहोऽरण्यमिव प्रतिभाति ॥

उद्धरण सं०—३

माहाराष्ट्री

रावणवहो

१. पञ्जत् सलिल धोए<sup>१</sup> दूरलोकन्तरिम्मले गअणअले<sup>३</sup>  
अचासएणं<sup>४</sup> व ठिअं<sup>५</sup> विमुक्क परमाअपाअहं<sup>६</sup> ससिविम्बम् ॥२५-१॥
२. जो लहिल्लइ रइणा जोवि खविल्लइ<sup>१</sup> खआणलेण<sup>२</sup> वि बहुसो ,  
कह सो उइअ परिहओ दुत्तारो त्ति पवआण<sup>३</sup> भएणउ<sup>४</sup> उअही<sup>५</sup> ॥२५-३॥
३. इअ अत्थिरसामत्थे अएणस्स वि परिअणम्मि<sup>१</sup> को आसइयो<sup>२</sup>  
तत्थ वि एणम दहमुहो तस्स ठिओ<sup>३</sup> एस पडिहओ<sup>४</sup> मम्म भुओ<sup>५</sup> ॥२५-३॥
४. एअरि<sup>१</sup> सुमिप्तातएओ आसइन्तो गुरुस्स खिअअ<sup>२</sup> च<sup>३</sup> बलम्  
ए अ चिन्तेइ ए जम्पइ<sup>४</sup> उअहि सदसाएणं तणं व गणेन्तो<sup>५</sup> ॥२५-४॥
५. रहणाहस्स वि दिट्ठी वाएणवइणो<sup>१</sup> फुरन्त<sup>२</sup> विदुदुम अन्वम्  
वअयं वअणाहि<sup>३</sup> चला कमलं कमलाहिण<sup>४</sup> भमरपन्ति व्य गआ<sup>५</sup> ॥२६-४॥

१—१. पर्याप्त परितपसर्ग/आप्-विशेषण २. घौते-सप्तमी० एक० नपु० ।

३. गगन-तले-सप्तमी० एक० नपु० । ४. अत्यसन्न-अति उपसर्ग

आह/सद्-क्-प्रत्यय वर्तमान० कृदन्त । ५. स्थित-भूत० कृदन्त ।

६. पुरभागप्रकट-वर्तमान० कृदन्त ।

२—१. ज्वयते/सप्-प्र० पु० एक० वर्तमान० कर्मवाच्य-नाश करता है ।

२. क्षयानलेन-तु० एक० नपु० अग्नि के द्वारा विनाश । ३. प्लवमाना-

प्लव-चन्द्र, पाठी बहु० पुलिग, ४. /भय-करना-उत्तम पु० एक०

वर्तमान० । ५. उदधिः प्र० एक० पु० ।

३—१. परिजने-सप्तमी० एक० पु० । २. आसइः आह-/सज्ज-अच्

प्रत्यय । ३. स्थित-भूत० कृदन्त । ४. प्रतिभटो-म० एक० पु० ।

४—१. अर्नतर-अच्यय, वाद में । २. निजकं-क-प्रत्यय-स्वायं । ३. जल्पति-

/जल्प-प्रथम पु० एक० वर्तमान० । ४. गणयन्-/गण-गिनना-वत-

मान० कृदन्त ।

५—१. वानरपतेः-प० बहु० पु० । २. स्फुरत क-प्रत्यय वर्तमानकालिक

कृदन्त । ३. यदनात्-पंचमी० एक० नपु० । ४. कमलात्-पंचमी एक०

नपु० । ५. गता-भूत० कृदन्त स्त्री० नपु० ।

६. सुद्वसहावेण फुडं<sup>१</sup> फुरन्त पञ्चत्तगुणमउद्देण<sup>२</sup> तुमे  
चन्देण व णिअअमओ<sup>३</sup> कलुसो वि पसाहिओ<sup>४</sup> णिसाअरवंसो  
॥ ६१-२ ॥
७. णिन्दइ मिअङ्ककिरणे खिज्जइ<sup>१</sup> कुमुमाउहे जुउच्छइ<sup>२</sup> रअणि  
मीणो वि एवर मिज्जइ<sup>३</sup> जीवेज्ज पिणत्ति मारुइं पुच्छन्तो<sup>४</sup> ॥५-५॥
८. धीरेत्ति संठविज्जइ<sup>१</sup> मुच्छिज्जइ<sup>२</sup> मअणपेलवेत्ति गणेन्तो  
धरइपिअत्ति धरिज्जइ<sup>३</sup> निओअतगुणं ति आमुअइ<sup>४</sup> अइगाइं ॥६-५॥
९. सरमुह विसमप्पलिआ एमन्त<sup>१</sup> धणुकोडिविफुरन्ततेच्छाआ  
एज्जइ<sup>२</sup> षड्ढिज्जन्ता<sup>३</sup> जीआसइगहिर रसन्ति रविअरा ॥७-५॥
१०. विसमेण पअइ<sup>१</sup> विसमं महीधर गुरुकेण समरसाहस गरुअ  
दूरत्थेण वि मिण्ण सूलेण व सेउणा<sup>२</sup> दसाण्णहिअअं ॥८-६॥

६—१. स्फुट । २. पर्याप्तगुणमयूनेन तृतीया० एक० नपु० । निजकमृग-  
प्रथमा० एक० पु० । ४. प्रसाधितो / साध्य क्त-प्रत्यय भूत० वृद्धत, वस  
में पिपा ।

७—१. तिष्ठते / तिद्-उपालभ करना, प्रथम पु० एक० वर्तमान० ।  
२. जुगुप्सते- / जुगुप्स् घृणा करना, प्रथम पु० एक० वर्तमान० ।  
३. क्षीयते / क्षीद् प्र० पु० एक० वर्तमान० । ४. वृच्छन्- / वृच्छ  
वर्तमान० वृद्धत ।

८—१. सरथाप्यते प्र० पु० एक० वर्तमान० कर्मवाच्य । २. मूर्छ्यते -प्र० पु०-  
एक० वर्तमान० । भिषते / भि प्र० पु० एक० वर्तमान० कर्तृवाच्य ।  
३. आमुनत्ति, / मुञ्च-छोड़ना प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

९—१. नमस्- / नम् वर्तमान० वृद्धत २. शयते, / शा- प्रथम पु० एक०  
वर्तमान० कर्मवाच्य । ३. वृद्धमाणा / वृद्-शानन् प्रत्यय, वर्तमानकान्तिक  
वृद्धत, स्त्रीलिङ्ग, कर्मवाच्य ।

१०—१. प्रहृषि । २. सेज्जान्-वृ० एक० पु० । ३. दशाननददपन्-प्र०  
एक० वृद्धत ।

११. साहसुजच्चिअ<sup>१</sup> पठम दट्ठण<sup>२</sup> अहं इम महिम्मि एसएणा  
सच्चिअ मोहुम्मिल्ला<sup>३</sup> पेच्छामि<sup>४</sup> अण पुणोधरेमि अ जीअ  
॥ १०३-११ ॥

१२ एवरि अ सो रुहुवइणा<sup>१</sup> वार वारेण चन्दहासच्छिण्णो  
एक्केण सरेण तुओ एक्कमुहो दहमुहस्स मुहसघाओ ॥ १०६-१२ ॥

१३ घेत्तण जणअत्तणअ कअणलट्ठि व हुअवहम्मि विसुद्ध  
पत्तो<sup>३</sup> पुरिं रुहुवई<sup>४</sup> काउ<sup>५</sup> भरहस्स सफल अणुराअ ॥ १०८-१३ ॥

संस्कृत छाया ,

१ पर्याप्त सलिल धौते दूरालोक्यमान निर्मले गगनतले  
अत्यासन्नमिव स्थित विमुक्त परभागप्रकट शशिविन्ध्यम् ॥

२ यो लह्यते रविणा योऽपि क्षप्यते क्षयानलेनापि बहुश  
कथं स उदित परिमयो दुस्तार इति सवगाना भव्यतामुदधि ॥

३ इत्यस्थिरसामर्थ्येऽन्यस्यापि परिजने कोआसन्न  
तत्रापि नाम दशमुखस्तस्य स्थित एष प्रतिभटोमम भुज ॥

४ अनन्तर सुमित्रातनयोऽध्यवस्यन्गुरोर्निजक च धलम्  
न च चिन्तयति न जल्पत्युदधि सदृशानन तृणमिव गणयन्

५ रघुनाथस्यापि दृष्टिर्वर्निरपते स्फुरद्विद्रुमाताम्रम्  
वदनं दटनाच्चला कमल कमलाद् भ्रमर पक्षिरिव गता ॥

११—१. एव-अव्यय २. दृष्ट्वा/दशक्ता प्रत्यय, सर्वधसूचक कृदन्त  
३ मोहोन्मोलिता-प्र० एक० स्त्री० विशेषण । ४. पश्यामि/इत् उत्तम  
पु० एक० वर्तमान० ।

१२—१. रघुपतिना तृतीया० एक वचन, पुलिग ।

१३—१. गृह्यत्वा/गृह् सबधसूचक कृदन्त । २. जनवतनया, द्वि० एक०  
स्त्री० । ३. प्राप्त क प्रत्यय भूत० कृदन्त । ४. रघुपति-अ० एक० पु० ।  
५. पतुं/प-नुमुन् प्रत्यय, क्रियार्थक सग ।

६. शुद्धस्वभावेन स्फुटं स्फुरत्पर्याप्तगुणमयूखेन त्वया  
चन्द्रेणैव निजकमृगः कलुषोऽपि प्रसाधितो निशाचरवंशः ॥
७. निन्दति मृगाङ्क किरणान्निवद्यते कुसुमायुधे जुगुप्सते रजनीम्  
क्षीणोऽपि केवलं क्षीयते जीवेत् प्रियेति मारुतिं पृच्छन् ॥
८. धीरेति संस्थाप्यते मूर्ध्नि मदनपेलवेति गणयन्  
ध्रियते प्रियेति ध्रियते वियोग तनु केत्यामुञ्चत्यङ्गानि ॥
९. शरमुरा विपम फलिता नमद्वनुःकोटि विस्फुरच्छायाः  
क्षायते कृष्णमाणा जीवाशब्द गभीरं रसन्ति रविकराः ॥
१०. विपमेण प्रकृति विपमं महीधर गुरुकेण समरसाहसं गुरुकम्  
दूरस्थेनापि भिन्नं शूलेनेव सेतुना दशाननहृदयम् ॥
११. शाधि यैव प्रथमं दृष्ट्वाहमिदं मह्यं निपण्णा  
सैव मोहोन्मीलिता पश्यामि चैतेषुनधरियामि च जीवम् ॥
१२. अनन्तरं च स रघुपतिना वारं वारं चन्द्रहासच्छिन्नः  
एकेन शरेण लून एक मुगो दशमुरास्य मुरासंघातः ॥
१३. गृहीत्या जनकतनयां काञ्चनयष्टिमिव हुतवहं विशुद्धाम्  
प्राप्तः पुरी रघुपतिः कर्तुं भरतस्य सफलमनुयागम् ॥

### उद्धरण सं०—४

माहाराष्ट्री

गउडवहो

१. निपटः<sup>१</sup> परोत्परायऽण मुलमणिमञ्जरी फणकरालो  
गयणादि<sup>२</sup> विबुध विदुषो<sup>३</sup> मुरपायय पल्लवुष्पीलो ॥१६३॥  
दिग्गिजय प्रग्यानवर्णन

१—१. निपटः ~/पर-प्र० पु० एष० वर्तमान० । २. गयणादि-पंचमी०  
ए.कवचन, पु० । ४. विदुषः ~/धृज्-रु प्रत्यय, भूत० वृद्धा ।



२. किंपि<sup>१</sup> विकम्पय गिम्हा अवरणहुक्कण्ठंसांलसं मउरा  
हरिय वणराइ सुहया, उहेसा, देन्ति उक्कण्ठं ॥३५५॥  
ग्रीष्मवर्णन
३. वेवइ<sup>१</sup> सरणागय विसहरिन्द फणवल्लय कलिय चलणगो  
कुपिय<sup>२</sup> एरिन्द विसज्जिय<sup>३</sup> मुयाहिरुठोच्च सुरणाहो ॥४८३॥  
जनमेजययज्ञवर्णन
४. इह सोहन्ति दरुम्मिल्लं<sup>१</sup> किसलयायम्भिरच्छि वत्ताइ<sup>२</sup>,  
पाविय पहिबोहाइव, सिसिर पमुत्ताइ<sup>३</sup> रण्णाइ<sup>४</sup> ॥६००॥  
वसन्तवर्णन
५. दीहर हेमन्त गिंसा एरिन्तरुप्पण चाववाधारो<sup>१</sup>  
जियलक्खो मा इर माहवम्मि<sup>२</sup> कुमुमाउहो होउ<sup>३</sup> ॥६०३॥
६. इय<sup>१</sup> मयणस्सव<sup>२</sup> वियसन्त<sup>३</sup> बहल कीलारसो मुहावेइ<sup>४</sup>  
एयस्स पणइ भवणेसु एवविलासो पिया सत्थो ॥६३७॥  
वैरिबनितावर्णन

- २—१. किम् अपि । २. ददाति/दा-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।
- ३—१. वेपते/वेप्-कौपना-प्रथम पुरुष एक० वर्तमान० । २. कुपितो  
क्ल-प्रत्यय वर्तमान० कृदन्त । ३. विसृष्टः/सृज्-भूतकालिक कृदन्त ।
- ४—१. देशी शब्द सं० समुन्मीलिताः धनी-विशेषण । २. पञ्चाशि-  
प्र० बहु० नपुं० । ३. प्रमुत्तानि-प्र० बहु० नपुं० । ४. श्रवणानि-प्र०  
बहु० नपुं० ।
- ५—१. व्यापारो-प्र० एक० नपुं० । २. माधवे-सप्तमी० एक० पुं० । भवतु/  
भू-प्र० पु० एक विधि० ।
- ६—१. इति-अव्यय । २. मदनेस्सव, प्राकृत में संस्कृत के सदृश सन्धिप्रयोग  
सर्वत्र नहीं मिलता । ३. प्रा० विश्वसन्त, विश्वसन्तगाश्च, सं. विकसत्-  
वर्तमानकालिक कृदन्त । ४. मुहावेति-/मुक्षाय- प्रथम पु०  
एक० वर्तमान० ।

७. लहु विसय भाव पडिसिद्ध<sup>१</sup> पसर संभावणा पडिक्खलिया<sup>२</sup>  
जस्स समत्तावि गुणा चिरमसमत्तञ्च दीसन्ति<sup>३</sup> ॥२३॥
८. परिवारं दुज्जणाइं पहुं पिसुणाइं<sup>४</sup>पि होन्ति<sup>५</sup> गोहाइं<sup>६</sup>  
उहइ खलाइं तहच्चियं कमेण विसमाइं भणेत्या ॥२५॥  
धिकसंसारवर्णन
९. अहियाराणलकुण्डम्बमण्डलं ताव एं समक्कमइ<sup>१</sup>  
तिमिरं कुलमिव ताराफण रयणं<sup>२</sup> यहं विसहराण ॥१०७॥  
यशोवर्मन-महात्म्यवर्णन
१०. एहघट्ठं दूरणय<sup>१</sup> संभं परिवेसं परियरं सहइ<sup>२</sup>  
अहिणव पाडवन्धायम्बविम्बं वियडावडुच्छायं ॥१०८॥  
संध्यावर्णन

संस्कृत-छाया

१. निपतति परस्परापतनमुखरमणिमञ्जरी कणोत्करालो  
गगनाद्विबुध विधूतः मुरपादपपल्लवोत्पीडः ॥
२. किमपि विकम्पितप्रीप्सा अपराहोत्करात् सालस मयूरा  
हरित वनराजि मुभगा उद्देशा ददत्युत्कराटाम् ॥

७—१. प्रतिषिद्ध प्रति-उपसर्ग ✓ सिध्-क्त-प्रत्यय । २. प्रतिस्रलिता-प्र०  
एक० स्त्री० ।

१. दरयन्ते-✓/दश-प्रथम पु० बहु० वर्तमान० ।

८—१. भवन्ति-✓/भू-प्रथम पु० बहु० वर्तमान० ।

९—१. समाश्रमति-सम् उपसर्ग ✓/क्रम-प्रथम पु० एक० वर्तमान०  
प्रेरणार्थक । २. रत्न-स्वरभक्ति और-य अपभ्रुति-प्रति-परिवर्तन ।

१०—१. शोभते-प्रथम पु० एक० वर्तमान० ।

३. वेपते शरणागतं विपधरेन्द्र, फणावलय कलित चरणामः  
कुपितो नरेन्द्रो विसृष्टः स्तुति अधिरुद्ध इव सुरनाथः ॥
४. इह शोभन्ते समुन्मीलिताः किसलया आताभ्राण्यक्षिपत्राणि  
प्राप्त प्रति बोधनीव शिशिर प्रसुप्तान्यरेण्यानि ॥
५. दीर्घ ह्रमन्त निशा निरन्तरोत्पन्न चापव्यापारो  
जितलक्ष्यः मा किल माधवे कुसुमायुधो भवतु ॥
६. इति मदन्तोत्सव विकसद्वहल क्रीडारसः सुखयति  
तस्य प्रणयिभवनेषु नव विलासः प्रियासार्थः ॥
७. लघु विषय भाव प्रतिपिद्धप्रसर संभावना प्रतिस्प्रलिता  
यस्य समाप्ता अपि गुणारिचरम, इव दृश्यन्ते ॥
८. परिवार दुर्जनानि प्रभु पिशुनानि भ्रूयन्ति गृहाणि  
उभय दलानि तथैव एतानि क्रमेण विपमाणि मन्येथाः ॥
९. अभिचारानल कुण्डताम्रमण्डलं तावत् एतं समाक्रामति  
तिमिरं कुलम् इव ताराफणरत्नवहं विपधराणाम् ॥
१०. नभस्पृष्ठः दूरोन्नतसंध्यापरिवेपपरिकरं शोभते  
अभिनव प्रतियन्धाताम्रचिम्ब विकटायटच्छायम् ॥

### उद्धरण सं०—५

माहाराष्ट्री

कंसपहो

१. एिरत्थ संग्गा णिअमंतपंथआ<sup>१</sup> जमादि जोअब्भसणुच्चमह रसमा  
चिरं विइण्णंति<sup>२</sup> तवोहणा वि ज्ञं स दिट्ठिण मज्झसि दिट्ठिगोअरो  
॥ १६ ॥ प्र० स०

१-१. निगमान्तपान्था, प्र० बहु० पु० । २. पिचिन्वन्ति नि-उपसर्ग  
✓चिनु, प्रथम पु० बहु० वर्तमान० पू० आदि चुनते हैं ।

२. जिथं जिथं मे एण्णेहि<sup>१</sup> जेहि<sup>२</sup>दे सुजाअ सुंदर गुणेष्वमंदिरं.  
पसएण पुएणामअ मोह सच्छदं<sup>३</sup> मुहं<sup>४</sup> पहासुज्जलमज्ज<sup>५</sup> पिज्जए<sup>६</sup>  
॥ १७ ॥ प्र० स०
३. अहं एउडं, काहिइ<sup>१</sup> साहंसं जइ कयअं<sup>२</sup> सअं<sup>३</sup> जाहिइ<sup>४</sup> पाअडो जणो  
समिद्धमणिं गसिउं<sup>५</sup> समुट्ठिअो ए डम्म<sup>६</sup> कि सलहाण संचओ  
॥ २६ ॥ प्र० स०
४. विमुद्ध सौले विमअच्छल कमो ए को वि अन्हं<sup>१</sup> छिविउं<sup>२</sup> पअअइ<sup>३</sup>  
एहम्मि सारा एिअरे समुज्जले एिसंधआरो मइलेइ<sup>४</sup> किं भए  
॥ ३० ॥ प्र० स०
५. भुवन्ति<sup>१</sup> गोउड्ढण सेल मेहला विलंविउग्गजिअ विज्जुला घणा  
इमाणो माणविणोअणुमुहा जहिं<sup>२</sup> जइन्धागअ पीढमइआ  
॥ ४६ ॥ प्र० स०

- २—१. नयनाभ्या-नृ० बहु० नपुं० । २ याम्या-नृ० बहु० नपुं० । ३ सदृशं,  
अवय । ४ मद्य-दि० एक० नपुं० । ५ पीयते- / पा प्रथम पु० एक०  
वर्तमान० आत्मनेपद, पीते हैं ।
- ३—१. करिष्यति- / कृ प्रथम० पु० एक० भविष्य० । २ तस्य दि० एक०  
नपुं० । ३ रस्य । ४ वास्यति- / वापय प्रथम पु० एक० भविष्य० ।  
५ प्रमितं- / प्रस-तुमुन् प्रत्यय । ६ ददाते- / दद्-प्रथम पु० एक०  
वर्तमान० आत्मनेपद, उल्लाता है ।
- ४—१. अरमान्-अरन्-सर्वांनाम प्रथमा० बहुवचन पु० । २ देशी शब्द  
सं० द्रष्टुं- / दृश-तुमुन् प्रत्यय । ३ प्रगल्भते-उपमर्ग- / गल्भ-प्रथम  
पु० एक० वर्तमान० । ४ ज्ञानमणि- प्रथम पु० एक० वर्तमान० ।
- ५—१. अभयन्- / भू प्रथम पु० बहु० भूषाल । २ यस्मिन्-यद्-सर्वांनाम  
म० द्दृष्टुं- / दृश-तुमुन् प्रत्यय ।

६. समन्थ लोअस्स पञ्चासं हेदुणो<sup>१</sup> तमप्पवंचस्स णिरासआरिणो  
पडिप्पआणं<sup>२</sup> पडिवालणं<sup>३</sup> सरोइणीओ व सहस्स ररिसंणो  
॥ ५६ ॥ प्र० स०

७. विओअसोउग्हलगिम्हताविअंवइत्थिआसंत्यअचादईलं<sup>१</sup>  
पअंवुधाराहि मुसोअलाहि सो मुहावणं<sup>२</sup> माहवदूअ वारिओ  
॥ ६० ॥ प्र० स०

८. सिणिद्धं<sup>१</sup> घणकुंतलफुरिअ मोर पिंछं<sup>२</sup>चिणं  
सिरीअपइणो सिरे सुरकरंवलुन्मुचिआ  
भमंतं भमरायली कलअलेहिवाआलिआ  
सुरदुक्कुमुमच्छडा पडइ<sup>३</sup> दाव देवालआ ॥ ५७ ॥ वृ० स०

९. णचर्चति फुडमच्छरा णटपहं सेच्छं मिहोमच्छरा  
दिव्वा दुंदुहिणो धणंति<sup>१</sup> गहिरं सग्गाणिलुग्गुरिआ  
पुण्णा भिण्ण कडावडोअर विसादोग्घट्ट-  
थट्टुअमडप्पण्णं त पमोअवंहिअ महाओसेहि वीसंभरा ॥ ५८ ॥ वृ० स०

१०. रासकीलासु कीला विअल यअवह एत्त कंदोइ माला  
पालं वालं पिंदगो मउहसिअसुहासित्त घत्तंदु विवो  
संगा अंतो णटंतो सरस अरमिमो संचरंतो सअंतो  
सव्वासु दिक्खु दिक्खिरज्जइ<sup>१</sup> सअल अणाणंदणो णंदणोदे ॥ ५९ ॥ च० स०

६—१. हेतोः—पंचमी० एक० नपु० । २ प्रतिप्रयासं-प्र० एक० नपु० ।  
३ रश्मेः—पंचमी० एक० स्त्री० ।

७—१. चातकीबुलं-प्र० एक० नपु० । २ मुरयामास-मु-उपसर्गं ✓भा  
प्र० पु० एक० भूत० ।

८—१. रिनग्घ । २ अपतत्- ✓पत्-प्रथम पु० एक० भूतकाल ।

९—१. अण्वनन्-प्र० पु० एक० भूतकाल ।

१०—१. अहस्यत्- ✓हरा-प्रथम पुरुष एक० भूतकाल, कर्मवाच्य

११. आणाइओ धरुह जरुण छलेण एसो कंसेण तेण धुवमत्तणिवहरुणत्थ  
साहगसंधरिस संधडिओहिवण्होसुएणी करेइ १तरसच्चिअ किं णं सुखं  
॥ ४४ ॥ च० स०

संस्कृत-छाया

१. निरस्तसङ्गा निगमान्तपान्था यमादि योगाभ्यसनोद्भट श्रमाः  
चिरंघिचिन्वन्ति तपोधना अपि यं स दिष्ट्या ममासि दृष्टिगोचरः ॥
२. जितं जितं मे नयनाभ्यां याभ्यां तव मुजात सौन्दर्यं गुणैक मन्दिरम्  
प्रसन्न पूर्णामृत मयूर सद्यः मुखं प्रहृष्टोज्ज्वलमद्य पीयते ॥
३. अहं स्फुटं करिष्यति साहसं यदि क्षयं स्वयं यास्यति प्राकृतो जन्तः  
समिद्धमग्निं प्रसितु समुत्थितो न दह्यते किं शलमानां संख्यः ॥
४. विशुद्धशीलान् विमद-च्छल क्रमो न कोऽप्यस्मान् स्पृष्टुं प्रगल्भते  
नमसि तारानिकरान्समुज्ज्वलान् निशान्धकारो मलिनयति किं भण ॥
५. अमवन् गोवर्धन शैल मेरुला विलम्बिततोद्गर्जित विद्यतो घनाः  
आसां नो मान यिनोदनोन्मुखा यस्मिन् यद्वन्द्यागत पीठमर्दाः ॥
६. समस्त लोकास्य प्रकाश हेतोः तमः प्रपञ्चस्य निरासकारिणः  
प्रति प्रयाणं प्रति पालयतास्य सरोजिन्य इव सहस्र रश्मेः ॥
७. वियोगशोकोऽमलम्रीमतापितं व्रजस्त्रीसायं चातकीकुलम्  
यचोऽयुयारभिः मुरीतलामिः स मुग्ययामास माधवदूतवारिदेः ॥
८. स्निग्धपन कुन्तल स्फुरित मयूरपिच्छाश्रिते  
ध्रियः पत्युः शिरसि मुर फराच्चनोन्मुखा  
भ्रमद्भ्रमरापली फलफलेर्वाचालिता  
मुरद्गुणमुच्छ्रिता अपतत् तावद्दोषालमत् ॥५५॥

६. समन्थ लोअस्स, पञ्चासं हेंदुणो<sup>१</sup> तमप्पवंचस्स गिरासआरिणो  
पडिप्पयाणं<sup>२</sup> पडिवालएहसे सरोहणीओ व सहस्स ररिसणो  
॥ ५६ ॥ प्र० स०

७. विओअसोउहलगिहताविअंवइत्थिआसंत्थअचादईउलं<sup>१</sup>  
वअंवुधाराहि मुसीअलाहि सो मुहावए<sup>२</sup> माहवदूअ बारिओ  
॥ ६० ॥ प्र० स०

८. सिणिद्ध<sup>१</sup> घणकुंतलएरिअ मोर पिह्वंचिणं  
सिरीअपइणो सिरे, सुरकरंचलुन्मुचिआ  
भमंत, भमरावली कलअलेहिवाआलिआ  
सुरदुहुन्मुमच्छडा पडइ<sup>२</sup> दाव देवालआ ॥ ५७ ॥ ६० स०

९. गुच्चंति एउडमच्छरा एएपहं सेच्छं मिहोमच्छरा  
दिव्वा दुंदुहिणो धणंति<sup>१</sup> गहिरं सगाणिलुग्गूरिआ  
पुण्णा मिण्ण कडावडोभर दिंसादोग्गदु-  
थदुदुम्भणपुज्जंत पमोअवंहिअ महापोसेहि वीसंभरा ॥ ५८ ॥ ६० स०

१०. रासधीलासु वीला विअल वअवहू एत्त वंदोदू माला  
पालं वालं किंदगो मउहसिअमुहासित्त वत्तेदु बिबो  
संगा अंतो एहंतो सरस अरमिमो संचरंतो सअंतो  
सव्वासु दिक्खु निम्मित्तज्जइ<sup>१</sup> सअल अणाणंदणो शंदणोदे ॥ ५९ ॥ च० स०

६—१. हेतोः—पंचमी० एक० नपुं० । २ प्रतिप्रयाणं प्र० एष० नपुं० ।

३ रमेः—पंचमी० एक० स्त्री० ।

७—१. चातकीबुलं-प्र० एक० नपुं० । २ सुपयामास सु-उपसर्गं √भा  
प्र० पु० एक० भूत० ।

८—१. सिंगध । २ अपतत्- √पत् प्रथम पु० एक० भूतकाल ।

९—१. अथनन्-प्र० पु० एक० भूतकाल ।

१०—१. अदश्यत्- √दृश्-प्रथम पुरुष एक० भूतकाल, कर्मवाच्य

११. आणाइश्चो धग्गुह जण्ण छलेण एसो कंसेण तेण धुवमत्ताण्वहणत्थ  
साहग्गसंघरिस संघडिओहिक्ख्होमुण्णी करेड<sup>१</sup>तरसच्चिअ किं णं रुक्खं  
॥ ४५ ॥ च० स०

संस्कृत-छाया

१. निरस्तसद्मा निगमान्तपान्था यमादि योगाभ्यसनोद्भट श्रमाः  
चिरंविचिन्त्यन्ति तपोधना अपि यं स दिष्ट्या ममासि दृष्टिगोचरः ॥
२. जितं जितं मे नयनाभ्यां याभ्यां तव सुजात सौन्दर्यं गुणैक मन्दिरम्  
प्रसन्न पूर्णामृत मयूर सदृशं मुखं ग्रहप्सोञ्जवलमद्य पीयते ॥
३. अहं स्फुटं करिष्यति साहसं यदि क्षयं स्वयं यास्यति प्राकृतो जन्मः  
समिद्धमग्निं प्रसितु समुत्थितो न दह्यते किं शलभानां संघयः ॥
४. विशुद्धशीलान् विमद-छल क्रमो न कोऽप्यस्मान् स्पृष्टुं प्रगल्भते  
नभसि तारानिकरान्समुज्ज्वलान् निशान्धकारो मलिनयति किं भण ॥
५. अमयन् गोवर्धन शैल मेरुला विलम्बिततोद्गर्जित विद्यतो घनाः  
आसां नो मान यिनोदनोन्मुखा यस्मिन् यदच्छागत पीठमर्दाः ॥
६. समस्त लोकस्य प्रकाश हंतोः तमः प्रपञ्चस्य निरासकारिणः  
प्रति प्रयाणं प्रति पालयतास्य सरोजिन्य इव सहस्र रश्मेः ॥
७. वियोगरोकोष्मलप्रीप्मतापितं ब्रजस्त्रीसायं चातकीकुलम्  
यचोऽङ्गुवाराभिः सुशीतलामिः स मुखयामास माधवदूतवारिदे ॥
८. स्निग्धपन कुन्तल स्फुरित मयूरपिच्छाश्रिते  
ध्रियः पत्युः शिरसि मुख कण्ठलोन्मुक्ता  
भ्रमद्भ्रमरावली कलश्लैर्वाचालिता  
मुख पुन्मुमच्छटा अपतन् तावद्देवालमत् ॥ ५५ ॥



६. अनृत्यत् स्फुटमत्सरसोनभ. पथे स्वेच्छं मिथोमत्सरा  
दिव्या दुन्दुभयो अथ्वनन् गंभीरं स्वर्गानिलोद्गूर्णा-  
पूर्णाभिन्न कटावट निर्भरं दिग्माज  
सार्योद्भट प्रस्फूर्जत्यमोदवृहितं महाघोषैर्विश्वंभरा ॥

१०. रासक्रीडासु क्रीडाविकलव्रजवधू नेत्रेन्दी वरमाला  
प्रालम्बालकताङ्गो मृदुहसिदमुघासिक्तवक्त्रेन्दुविम्बः  
संगावन्नटन् सरसतरमयं संचरन्ध्यानः  
सर्वासु दिक्षु श्रद्दश्यत सकल जनानन्दनो नन्दनस्ते ॥

११. आनायितो धनुर्यज्ञच्छलेनैष कंसेन तेन ध्रुवमात्मनिवर्हणार्थम्  
शास्त्राप्रसंघर्ष संघटितेहि वद्वि. शून्धी करोति तरसैवहि किं न वृक्षम् ॥

### उद्धरणं सं०—६

माहाराष्ट्री

कपूर्वमंजरी

१. इसारोसप्पसादप्पणदिसु<sup>१</sup> बहुसो सग्गगङ्गाजलेहिं<sup>२</sup>  
आं मूलं पूरिदाणं तुहिण्णअरक्कआरुप्पसिप्पीअ रूढो  
जोप्पहामुत्ताहिलिल्ल एदमउलिणिहित्तमात्थेहिं<sup>३</sup> दोहिं<sup>४</sup>  
अग्गं सिग्ग व नेत्तो<sup>५</sup> जअदि गिरिसुआपाअपङ्के रूहाणं ॥४॥ प्र० सं०

२. परस्ता सबअवन्था पाउअवन्थो पि होइ<sup>१</sup> सुउमारो  
पुरुसमहिलाणं जेत्तिअमिहन्तरं तेत्तिअ मिमाणं<sup>२</sup> ॥ ८ ॥ प्र० सं०

१—१. प्रणतिपु सं० वटु० नपु० । २ जलेः-तु० वटु० नपु० । ३ परस्ताभ्यां-तु०  
वटु० नपु० । ४ द्वाभ्याम्-तु० वटु० नपु० संख्या० उक्त प्रयोग बहुवचन में  
मिलते हैं क्योंकि प्राकृत में द्विवचन नहीं होता । ५ ददात/दा-शट-  
प्रत्यय, वर्तमान० वृद्धन्त ।

२—१. भगनि-√भू-प्र० पु० एक० वर्तमान० । २ अमुषो, अदस् सर्व०  
सं० द्वि० नपु० ।

३ पदं वासर जीवपिण्डसरिसं चण्डंसुणो मण्डल  
को जाणादि<sup>१</sup> कहिं पि सम्पदि गद पत्तम्भि कालन्तरे  
जादा किं च इत्थं पि दीहविरहा सोणण<sup>२</sup> णाहे गदे  
मुच्छामुद्दिदलोअण्णे व्व णलिणी मीलान्तापङ्केरुहा ॥३५॥ प्र० सं०

४. णीसासा हारजट्ठ सरिसपसरणा चण्डणफोडकारी  
चण्डो देहस्स बाहो सुमरण सरिसीहाससोहा मुहम्मि<sup>१</sup>  
अङ्गाण<sup>२</sup> पण्डुभाओ दिवहसासि कला कोमलो किं च तीए<sup>३</sup>  
णिच्चं बाहपवाहातुहसुहअ क्रिदे होन्ति<sup>४</sup> कुल्लाहि तुल्ला ॥१०॥ द्वि० स०

५. पर जोण्हा उण्हा गरलसरिसो चण्डणरसो  
खदक्खारो हारो रअणिपवणा देहसवणा  
मुणाली धाणाली जलइ<sup>१</sup> अ जलहा तणुलदा  
घरिद्धा ज दिट्ठा कमलवअणा सा मुणअणा ॥११॥ द्वि० स०

६. उन्चेहिं गोउरेहिं<sup>१</sup> , धवलधअवडाडम्बरिल्लावलीहि  
धण्टाहिंविन्दुरिक्षा मुरतरुणिविमाणाणुरुअ लहन्ती<sup>२</sup>  
पाआरं लहअन्ती<sup>३</sup> कुणइ<sup>४</sup> रअवसा उणमन्ती णमन्ती<sup>५</sup>  
गन्ति जन्ति अ दोला जणमणहरण कट्टगुक्कट्टणेहिं ॥३१॥ द्वि० स०

३—१. जानाति-√ज्ञा प्र० पु० एक० वर्तमान०- ( अथोप त > अथोप द  
पा प्रयोग शीरसेनी की मुख्य विशेषता है ) शोभेन वृ० एक० नपु० ।

४—१. मुने मन्त्री० एक० नपु० । २ अङ्गाना प० बहु० नपु० । ३ तस्या-  
प० एक० स्त्री० तद् सर्वनाम । ४ भवति- प्र० पु० बहु० वर्तमान० ।

५—१. जलति-√जल् प्र० पु० एक० वर्तमान० जलता है ।

६—१. गोपुरेभि-नृतीया० बहु० नपु० । २ लभन्ती-√लभ्-वर्तमान० वृदन्त  
स्त्री० । ३ लहयन्ती-शत्रु प्रत्यय, वर्तमान० वृदन्त-स्त्री० । ४ करोति-  
√कृ-प्र० पु० एक० वर्तमान०, प्राचीन फारसी के सदृश कर-  
इय का प्रयोग माहाराष्ट्री प्राकृत की भी विशेषता है । ५ नमन्ती-  
√नम्-जट् प्रत्यय, वर्तमान० वृदन्त० स्त्री० ।

७. रणन्त<sup>१</sup> मणिणेउरं<sup>२</sup> मणमणन्त हारच्छडं  
 कणकणिदकिङ्किणी मुहर मेहलाढम्बरं  
 विलोल बलद्यावली जणिदमब्जुसिञ्जारवं  
 ण कस्स मणमोहरणं ससिमुहीअ<sup>३</sup> हिन्दोलणं ॥३२॥ द्वि० स०
८. कोए<sup>१</sup> वि संघडदि<sup>२</sup> कस्स वि पेम्मगण्ठीं  
 एमेअ<sup>३</sup> इत्थ ण हु करणमत्थि रुअं  
 चङ्गत्तणं पुणु माहज्जदि यं तहिं पि  
 ता दिज्जण<sup>४</sup> पिसुणलोअमुहेसु मुदा ॥३॥ तृ० स०
९. सत्थो एन्दु<sup>१</sup> सज्जणणं<sup>२</sup> सअत्थो वग्गो खलाणं पुणो  
 णिअ रिज्जट<sup>३</sup> होदु<sup>४</sup> बहणजणो रुअसिहो सच्चदा  
 मेहो मुअदु संचिदं वि सलिलं सस्सोचिअं भूअले  
 लोअो लोहपरम्महोणुदिअहं धम्मे मई भोदु अ ॥३२॥ च० स०

### संस्कृत-छाया

१. ईर्ष्यारोपप्रसादप्रणतिपु बहुशःस्वर्गगङ्गाजलै  
 रा मूलं पूरितयातुहिनकरकलारुप्यशुक्त्यारुद्रः  
 ज्योतस्नामुक्ताफलाढ्यं नतमीलिनिहिताभ्यामप्रहस्ताभ्यां  
 द्वाभ्यामर्घ्यं शीघ्रमिव ददज्जयति गिरिसुतापादपङ्के रहयोः ॥

९

- ७—१ रणन्त-शत्रु, वर्तमान० कृदन्त नपुं० । २ मणिनूपुरं-प्र० एक० नपुं० ।  
 ३ शशिमुख्या-नृ० एक० पुलिंग ।
- ८—१ क्याचित् । २ संघटते-प्र० पु० एक० वर्तमान०, । ३ एवमेव  
 ४ दीयते-√दा-प्र० पु० एक० वर्तमान० कर्मण्य ।
- ९—१ नन्दन-प्र० पु० एक० वर्तमान० विधि० । २ सज्जनानां-प्र० बहु० पु० ।  
 ३ लिघतु-प्र० पु० एक० वर्तमान० विधि० । ४ भवतु-प्र० पु० एक०  
 वर्तमान० विधि० । ५ भवतु-√भुव प्र० पु० एक० वर्तमान० विधि० ।

२. परुषाः संस्कृतगुम्फः प्राकृतगुम्फोऽपि भवति सुकुमारः  
पुरुषमहिलानां यावदिहान्तरं तावत् अमुयोः ॥
३. एतद्भासर जीवपिण्डसदृशं घण्टाशोर्मण्डलं  
को जानाति कापि संप्रति गतमेतस्मिन् कालान्तरे  
जाता किं चेयमपि दीर्घविरहा शोकेन नाथे गते  
मून्ध्यां मुद्रितलोचनैव नलिनी भीलत्पङ्केरुहा ॥
४. निश्वासा हारयष्टि सदृश प्रसरणाञ्चन्दन. स्फोटकारी  
चन्द्रो देहस्य दाहः स्मरणसदृशी हासशोभा मुखे  
अङ्गानां पाण्डुभावो दिवसशशिकलाकोमल. किं च तस्या  
धाप्पप्रवाहास्तव सुभगकृते भवन्ति कुल्याभिस्तुल्याः ॥
५. परं ज्योतस्ना उज्ज्वा गरलसदृशाञ्चन्दनरसः  
क्षत क्षारो हारो रजनिपवना देहतपनाः  
मृणाली घण्टाली ज्वलति च जलार्द्रातनुलता  
घरिष्ठा यष्टि कर्मलवदना सा सुनयना ॥
६. उच्चपुगोपुरेपुधवलध्वजपटाढम्बर वहलावलोपु  
घण्टाभिर्विद्राणसुरतरुणिविमानानुरूपं वहन्ती  
प्राकारं लङ्घयन्ती करोति रथवशादुन्नमन्तीनमन्ती  
आयान्ती यान्ती च दोलाजन मनोहरणं कर्पणोत्कर्षणीः ।
७. रणन्मणिनूपुरमणमणायमानहारच्छद  
कलक्वणितकिङ्किणीमुखस्मेरलाढम्बरम्  
विलोलवलयवलीजनितमञ्जुशिञ्जारव  
न कस्य मनोमोहन शशिसुर्याहिन्दोलनम् ॥
८. कयाचित्संघटते कस्यापि प्रेमप्रन्थि-  
रेवमेव तत्र न खलु कारणमस्ति रूपम्  
चङ्गलं पुनर्मृग्यते यत्तत्रापि  
तद यत्ने पिशुनलोकागुरोरेषुमुद्रा ॥

१. सार्थो नन्ददु सज्जनानां सकलोवर्गः खलानां पुनः ।  
 नित्यं खिद्यतु भवतु ब्राह्मणजनः सत्याशीः सर्वदा ।  
 मेघो मुञ्चतु संचितमपि सलिलं सस्योचितं भूतले  
 लोको लोभपराङ्मुखोऽनुदिवसं धर्मं मतिर्भवतु च ॥

### उद्धरण सं०—७

जैनमाहाराष्ट्री

संमराङ्गचकहा<sup>१</sup> (बीजो भवो)

अत्थि इहेव जम्बुरीवे दीवे अवर विदेहे खेत्ते अपरिमियगुण-  
 निहाणं तियसपुरधराणुगारि उज्जाणारामभूसियं समत्थमेइणितिलय-  
 भूयं जयउरं नामनेयरं<sup>२</sup> ति । जत्थ सुरुयो उज्जलनेवत्थो फलाचिययल्लणो  
 लज्जालुओ महिलायणो जत्थ यपरदार परिभोयंमि<sup>३</sup> भूओ, परदव्वा-  
 चहरणंमि संकुचियहत्थो परोपयारकरणेकनल्लिच्छो पुरिसवग्गो ।  
 तत्थ य<sup>४</sup> निसियनिक्कड्ढियांसनिहलियदरियरिउहन्थिमत्थउच्छ-  
 लियवहल रुहिरारत्तरुत्ताहलकुसुमपयरन्चियसमरभूमिभाओ राया  
 नामेण पुरिसदत्तो ति । देधी य से<sup>५</sup> सयलन्तेउरपहाणा सिरिकन्ता  
 नाम । सो इमाए<sup>६</sup> सह निरुवमे भोए भुज्जिसु<sup>७</sup> । इओ य सो चन्दाण-  
 णविमाणहिवई देवो अहाउयं<sup>८</sup> पालिउण तथो चुओ सिरिकन्ताए  
 गल्ले उवयओ<sup>९</sup> ति । दिट्ठो य णाए सुचिययंमि सीए चेव रयणीए  
 निद्धमसिहिसिहाजाल सरिसकेसरसटाभार भासुरो विमल फलिह-  
 मणिसिला निहसहंसहारधवलो आपिङ्गलसुपसन्तलोयाणो मियङ्कले-

१ नगरं-प्र० एक० नपुं०-ग> -थ ( माहा० ) -य ( अमा० ) । २ भोगे-  
 स० एक० नपुं० । ३ च-अव्यय । ४ यस्य-य० एक० पु० । ५ अनपा-तृ०  
 एक० स्त्री०, इदं-सर्वनाम । ६ भुज्ज-प्र० पु० एक० भूत० । ७ यथाभूतं-  
 भूत० कृदंत । ८ उत्पन्नः-भूत० कृदन्त ।

होसरिसनिगयदाढो पिहुलमणहरवच्छत्यलो अइतणुयमञ्जमाओ  
 सुवट्टियरुडिणरुडियहो आवलियदीहलङ्गलो सुपइट्टिओरुसठाणो,  
 किं बहुणा, सच्चङ्गसुन्दराहिरामो सीहकिसोरगो वयणेणमुयर  
 पविसमाणो<sup>१०</sup> ति । पासिऊण य त सुहविउद्धाए जहाविहिणा  
 सिट्ठो दइयस्स तेण मणिय । अणेयसामन्त पणिवइय चलेण जुयलो  
 महाराय सट्ठस्स निवासट्ठाण पुत्तो ते भविस्सइ<sup>११</sup> । तो सा पडिसुणेऊण  
 जहासुह चिट्ठइ<sup>१२</sup> । पत्ते य उचियकाले महा पुरिसगम्भाणु भावेण  
 जाओ<sup>१३</sup> से ओहलो<sup>१४</sup> । जहा देमि सच्चसण्णालम<sup>१५</sup> भयदाण, दीणा  
 णाहकिण्णण च इस्सरिय<sup>१६</sup> सपय, जइणाण<sup>१७</sup> च उवट्ठम्भदाण,  
 सच्चाययणाण च करमि पूय<sup>१८</sup> ति । निवेइओ य दमो<sup>१९</sup> तीए भत्तारस्स  
 यच्चमहिय<sup>२०</sup> जाय हरिसेण सयाडिओ<sup>२१</sup> तेण । तस्म सपायणेण जाओ  
 महापमोओ जणवयाण<sup>२२</sup> । अवि च

सच्चन्चिय धन्नाण होइ अवत्था परोवयाराए

वालससिस्स व उट्ठओ जणस्स भुवण पयासेइ ॥११८॥

तओ जहासुहेण धम्मनिरयाए परोवयार सपायणेण सुलद्धजम्भाए अइ-  
 षन्ता<sup>२३</sup> नव मासा अट्ठभराइन्दिया<sup>२४</sup> । तओ पसत्थे तिहिकरत्तमुहुत्तजोए  
 सुकुमालपाणपाय सयलजणमनोरहं हि देवी सिरिक्कन्ता णाय पसूय ति ।

१० प्रविश्यमाण शानवप्रत्यय, भूत० कृदन्त । ११ भविष्यति प्र० पु० एक०  
 भविष्य० । १२ तिष्ठति प्र० पु० एक० वर्तमान० तिष्ठ > चिट्ठ  
 (मा०, श्मा०) । १३ जात क्त प्रत्यय, भूत०-कृदन्त । १४ दोहद गर्भिणी  
 की इच्छा । १५ सरसत्त्वाना-य० बहु० पु०, सब प्रणियों को । १६ ऐश्वर्य-  
 द्वि० एक० नपु० । १७ यतिजनाना प० बहु० पु० । १८ पून द्वि० एक०  
 नपु० । १९ इम प्र० एक० नपु० इदम्-सर्वनाम । २० अम्यधिक-विशेषण ।  
 २१ सपादित क्त प्रत्यय, भूत० कृदन्त धर्मनाच्य । २२ जनपदाना प०  
 बहु० नपु० । २३ अतिमान्त क्त प्रत्यय भूतकाल०, कृदन्त, बीत गय ।  
 २४ अधष्टिरात्रिदिवसा -य० बहु० नपु० ।

निवेद्यो रत्रो सुहंकरियामिहाणाए दसियाए पुत्तजम्मो परितुट्ठो राया,  
 दिन्नं च तीए परिओसियं । कारावियं<sup>१</sup> च वन्वणमोयणाइयं करणिज्जं  
 पवत्तो य नयरे महाणान्दो नयरिमग्गा, पसमाविओ रओ<sup>२</sup> कुट्टमजलेण,  
 विप्पइष्णाइं रुएटन्तमहुयरसणाहाइं विचित्तकुसुमाइं<sup>३</sup>, कयाओ हट्टभव  
 णसोहाओ, पढभवणेसु समाहयाइं, सहरिसं च नच्चियं रायजणनागरेहिं  
 ति । एवं च पइदिणं<sup>४</sup> महामहन्तमाणन्दसोक्खमणुहंवन्ताणं अइक्कन्तो  
 पढममासो । पइट्ठावियं च से नामं चालस्स सुवित्तयदंसणनिमित्तेणं  
 सीहोत्ति । सो य विसिद्धं पुण्णाफलमणुहवन्तो अभग्गमाणपसरं पणइणं  
 मणोरहेहिं पयाणपुण्णेण ।

जोव्वणमणुवमसोहं कलाकलावंपरिवडिठयच्छायं  
 जणमणतयणा चन्दो ज्व कमेण संपत्तो ॥११६॥

संस्कृत-छाया—

अस्ति इहैव जम्बूद्वीपे द्वीपे अपरविदेहे क्षेत्रे अपरिमितगुणनिधानं  
 त्रिदशपुरचरानुकारि उद्यानारामभूपितं समस्त मेदनीतिलफभूतं जयपुरं  
 नाम नगरं इति । यत्र स्वरूपः उज्जयलनेपथ्यः कलाविचक्षणः लज्जालुः  
 महिलागणः, यत्र च परदारपरिभोगं क्लीबः, परछिद्रायलोके अन्धः,  
 परापवादभाषणे मूकः, परद्रव्यापहरणे संकुचितहस्तः, परोपकारकरणपरः  
 तल्लक्ष्यः पुरुषवर्गः । तत्र च निशितनिष्कृष्टासिनिर्दलितद्रुत रिपुहस्ति-  
 मातकोत्सृतबहलरुधिरारक्तमक्षफलकुम्भप्रकरार्चितसमरभूमिभागः राजा  
 नामे पुरुषदत्तः इति । देवो च यस्य सकलान्तःपुरप्रधाना श्रीकान्ता  
 नाम । सः अनया सहनिरुपमं भोगं अभुनक्त । इतः च सः चन्द्रान-  
 नविमानाधिपतिः देवः यद्याभूतं प्राप्त्वा ततः चुतः श्रीकान्तायाः गर्भे उत्पन्नः

१ कारिणः—तं प्रत्यय-भूतं कृदन्त, प्रेरणा० । २ रजः-प्र० एक०  
 नप० । ३ कुसुमानि-प्र० बहु० नप० । ४ प्रतिशितं द्वि० प्र० एक० ।

इति । दृष्टः च अनया स्वप्ने तस्याः चैव रजन्यां निर्धूमेशिखिशिखाजाल-  
सदृशकेसरसटाभारभासुरः विमलस्फटिकमणिशिलानिकप हंसधार-  
धवलः आपिंगल सुप्रसन्नलोचनः मृगाङ्गुलेखासदृशनिर्गतदंष्ट्रः पृथुल-  
मनोहरवक्षस्थलः अतितनुमध्यभागः सुवर्तुल कठिन कटितटः आवलित-  
दीर्घलाङ्गुलः सुप्रतिष्ठितउरुसंस्थानः, किं बहुना, सर्वाङ्गसुन्दराभिरामः  
सिंहकिशोरकः यदनेन उदरं प्रविशमाणः इति । दृष्ट्वा च तं सुखंविधि-  
द्वया यथाविधिना शिष्टः दयितस्य । तेन भणितं । अनेकसामन्त प्रणिप-  
तितं चरणजुगल, महाराय शब्दस्य निवासस्थानं पुत्रः ते भविष्यति ।  
ततः एषां तत प्रतिश्रुत्य यथासुखं तिष्ठति । प्राप्ते च उचितकाले महा-  
पुरुष गर्भानुभावेन जातः अस्याः दोहदः । यथा दास्यामि सर्वसत्त्वानां  
अभयदानं दीनानाथकृपणानां च करोमि पूजं इति । निवेदितं च इमं  
तया भर्तारस्य । अभ्यधिकजातहर्षेण संपादितः तेन । तस्य संपादनेन  
जातः महाप्रमोदः जनपदानां । अपि च—

सर्वं नित्यं धनानां भवति अवस्था परोपकाराय

बालशरोः इव उदकः जनस्य भुवनं प्रकाशयति ॥ ११८ ॥

ततः यथासुखेन धर्मनिर्यातः परोपकारसंपादनेन सुलब्धजन्मया  
अतिक्रान्ता नवमासा अधष्टिरात्रिदिवसाः ततः प्रशस्ते तिथिकारण-  
मुहूर्तं योगे सुकुमारपाणिपादं सकलजनमनोहरं देवी श्रीक्रान्ता दारकं  
प्रसूतवती इति । निवेदितः राजा शुभंकराभिधानया दास्या पुत्रजन्मः,  
परितुष्टः राजा, दत्तं च तस्यै पारितोषिकं । कारितं च धन्धनमोक्षणादिकं  
कारयितुम् प्रवृत्तः च नगरे महानन्दः, शोमायिताः नगरमार्गाः, प्रशमा-  
यितः रजः कुङ्कुमजलेन, विप्रकीर्णानि इवन् मधुकरसनाथानि विचित्र  
कुसुमानि, कारितः हाटभवनशोभाः, पथभवनेषु समाहृतानि मंगलतूर्णानि,  
सहर्षं च नर्तितं राजजननागरैः इति । एवं च प्रतिदिवसं महामहान्तमानन्द-  
सुखमनुभवन्तानां अतिक्रान्तः प्रथममासः । प्रतिष्ठापितं च तस्य नाम  
बालस्य स्वप्न दर्शननिमित्तेन सह इति । सः च विशिष्टं पुण्यफलमनु-  
भवन् अभिगम्यमानप्रसरं प्रणयिणां मनोरथैः प्रदानपुन्येन—



यो वनमनुपमशोभ कलाफलापपरिवर्धित द्वाय  
जनमननयनानन्द चन्द्र इव क्रमेण संप्राप्त ॥ ११६ ॥

### उद्धरण सं०—८

जैन-महाराष्ट्री

कक्कुक् शिलालेख

- १—श्री सभायधम्ममग्ग पढम सयलाण<sup>१</sup> कारण देव  
णीसेस दुरिअ<sup>२</sup>दलण परम गुरु एमह<sup>३</sup> जिणनाह ॥१॥
- २—रुहिलओ पडिहारो<sup>१</sup>आसी<sup>२</sup>सिरि<sup>३</sup> लक्खणोत्ति रामस्स  
तेण<sup>४</sup> पडिहार वसो समुण्णइ<sup>५</sup> एत्थ सम्पत्तो<sup>६</sup> ॥२॥
- ३—विप्पो हरिअन्दो भज्जा<sup>१</sup> असि त्ति रत्तिआ भद्दा  
ताण<sup>२</sup> सुओ उप्पणो<sup>३</sup> योरो सिरि रज्जिलो एत्थ ॥३॥
- ४—अस्स वि एरहड<sup>१</sup> एमो जाओ<sup>२</sup> सिरि एाहडो<sup>३</sup> त्ति एअस्स  
अस्स वि तण्णओ<sup>४</sup> ताओ<sup>५</sup> तस्स वि जसवद्धणो<sup>६</sup> जाओ ॥४॥
- ५—अस्स वि चन्दुअ<sup>१</sup> एमो उप्पणो सिल्लुओ<sup>२</sup> वि एअस्स  
कोटो<sup>३</sup> भिल्लुअस्स तण्णओ अस्स वि सिरि भिल्लुओ<sup>४</sup> चाई ॥५॥

१. १ स्वर्गापत्यमार्गम् द्वि० एक० नपु० । २ सकलानाम् प० बहु०  
नपु० । ३ नि शपदुरित-सपूर्णा माप । ४ नमह ✓ नमस् प्रणाम  
करना-मध्यम पु० बहु० ।

२ १ प्रतिहार-द्वारपाल । २ आसात्-✓ अस्-य० पु० एक० भूत० ।  
३ धी-स्वरभक्ति का उदाहरण । ४ तन वृ० एक० पु० । ५ समुन्नतिम्  
द्वि० एक० नपु० । ६ समग्राम—क प्रत्यय-वर्तमान० वृद्धन्त ।

३. १ भार्या । २ तान द्वि० बहु० पु० । ३ उत्पन्न ।

४ १ नरभट । २ जात, त प्रत्यय भूत० वृद्धन्त । ३ नागभट ।  
४ तनय प० एक० पु० । ५ ताट । ६ यशोवर्धन—य० एक० पु० ।

५ १ चन्दुव । २ सिल्लुव । ३ कोट । ४ भिल्लुव ।

- ६—सिरि भिल्लुअस्स तरुणो सिरिक्कको गुरुगुणेहि<sup>१</sup> गारविओ<sup>२</sup>  
अस्स वि कम्भुअ नामो दुल्लहदेवीए<sup>३</sup> उप्पणो ॥६॥
- ७—ईसिविआमं<sup>१</sup> हसिअं, महुरं भजिअं, पलोइअ<sup>२</sup> सोम्मं  
एमयं जस्स ए दीणं रो ( सो ) थेओ<sup>३</sup> थिरा<sup>४</sup> मैत्ती ॥७॥
- ८—णो जप्पिअं, ए हसिअं, ए कयं,<sup>१</sup> ए पलोइअं, ए संभरिअं<sup>२</sup>  
ए थिअं, ए परिभमिअं<sup>३</sup> जेए जणे<sup>४</sup> कज्ज परिहीणं<sup>५</sup> ॥८॥
- ९—मुत्था<sup>१</sup> दुत्थ<sup>२</sup> वि पया<sup>३</sup> अहमा तह उत्तिमा वि सौम्मेण<sup>४</sup>  
जणणि<sup>५</sup> व्य<sup>६</sup> जेए धारिआ णिच्चं<sup>७</sup> णियं<sup>८</sup> मण्डले सव्वा<sup>९</sup> ॥९॥
- १०—उअरोह<sup>१</sup> राअमच्छर लोहेहि<sup>२</sup> इ<sup>३</sup> णायवज्जिअं<sup>४</sup> जेए  
ए कओ<sup>५</sup> ढोए विसेसो ववहारे<sup>६</sup> कवि मणयं<sup>७</sup> पि ॥१०॥

६. १—गुरुगुणैः नृ० बहु० नपुं०—उदात्त गुणों से युक्त । ३ गौरवितः-  
अत्यन्त प्रतिष्ठित ३ । दुर्लभदेवीयाः, नृ० एष० स्त्री० ।
७. १—इयद् विलासम्-अधविकसित । २ प्रलोभित-नितरन । ३ स्तोत्रः-  
अल्प । ४ थिरः स्थायी ।
८. १—वृत्तम् भूतकालिक वृदन्त । २ संस्पृतम्/ स्मृ-स्मरण ररना, क्त-  
प्रत्यय भूत० वृदन्त । ३ परिभमिाम् क्त प्रत्यय भूत० वृदन्त, पर्यटन  
किया । ४ अनान् द्वि० बहु० पु० । ५ धार्य-परिहानम् द्वि० एष०  
नपुं० ।
९. १—रागाः-प्र० बहु० पु० विरोध, धनी । २ दुःस्थः-निर्धन । ३ प्रजा ।  
४ अपना । ५ मौल्येन-नृ० एष० नपुं० । ६ जननी । ७ इय । ८ नित्य ।  
९ निजमण्डले-स० एष० नपुं०, अपने राज्य में । १० सर्वान्-द्वि० बहु० नपुं० ।
१०. १—उपरोष (अपरोष) देव । २ लोभैः-नृ० बहु० नपुं० । ३ इति ।  
४ नार-वर्जित । ५ वृत्तः, क्त-प्रत्यय-भूत० वृदन्त । ६ व्यवहारे-स० एष०  
नपुं० । ७ मनार्गं अल्प ।

११—दिध्रवर<sup>१</sup> दिग्गणगुञ्जं<sup>२</sup> जेण जण रञ्जित्तण<sup>३</sup> सयलं पि  
णिमच्चरेण<sup>४</sup> जणिअं दुट्ठाण<sup>५</sup> विदण्डणिट्ठवण<sup>६</sup> ॥११॥

१२—घण रिद्ध समिद्धाण विपत्ताण<sup>१</sup> निअकरस्स अब्भहिअं  
लक्ख सयं च सरिसन्तणं<sup>२</sup> च तह जेण दिट्ठाइ<sup>३</sup> ॥१२॥

१३—एव जोव्वण रुअपसाहिण<sup>१</sup> सिंगारगुण गरुक्केण<sup>२</sup>  
जणवय णिज्जमलज<sup>३</sup> जेण जणे णेय<sup>४</sup> संचरिअं<sup>५</sup> ॥१३॥

१४—बालाण<sup>१</sup> गुरु तरुणाण<sup>२</sup> सही तह गयवयाण<sup>३</sup> तणओ व्व  
इय<sup>४</sup> सुचरिएहि<sup>५</sup> णिच्चं जेण जणे पालिओ सव्वो ॥१४॥

१५—जेण गमन्तेण सया सम्माणं गुणथुई कुणन्तेण  
जंपन्तेण य ललिअं दिण्णं पणईण धण-निवहं ॥१५॥

११. १—द्विजवर । २ दत्तानुज्ञादि० एक स्त्री०, दी हुई सम्मति को ।  
३ रञ्जित्वाक्त्वा प्रत्यय । ४ नि.मत्सरेन-तृ० एक नपुं० । ५ दुष्टानाम्-  
प० बहु०पु० । ६ नि.स्थापनमो-दि० एक० नपुं०-नियन्त्रण को ।

१२. १—शुद्धसमृद्धाणां-प० बहु० नपुं० । २ पौराणां-प० बहु०पु० । ३ निजक-  
रस्थ प० एक० पु० । ४ अभ्यधिक । ५ लक्षम् । ६ शतम् । ७ सदृशलम्-  
इती तरह । ८ दृष्टानि-प्र० बहु० नपुं० ।

१३. १—रूपप्रसाधितेन-तृ० एक० नपुं०-रूप से अलंकृत । २ गुहकेन-  
तृ० एक० नपुं० । ३ निन्द्यमलजां-दि० एक० नपुं० । ४ नैव । ५ संचरितं  
क्त-प्रत्यय भूत० कृदन्त ।

१४. १—बालकानाम्-प० बहु० पु० । २ तरुणानाम्-प० बहु० पु० ।  
३ गतवयानाम्-प० बहु० पु० बूढों का । ४ इति । ५ सुचरितैः-तृ०  
बहु०-नपुं० सदाचार से ।

१५. १—सदा । २ गुणस्तुतिं दि० एक० नपुं० । ३ प्रणमिशं-दि० एक०-  
पु० । ४ धननिवहं-दि० एक० न०, पुं समूह को ।

- १६—मरुमाड - वल्ल - तमणी - परिश्रंका - अञ्ज - गुज्जरत्तासु  
जणिओ जेन जणाणं सच्चरिअगुणेहि अणुराओ ॥१६॥
- १७—गहिउण<sup>१</sup> गोहणाइ<sup>२</sup> गिरिम्मि<sup>३</sup> जालाउ (ला) ओ पल्लीओ<sup>४</sup>  
जणिआओ जेण विसमे यटणाणय-मण्डले पयडं ॥ १७ ॥
- १८—णीलुत्तपल<sup>१</sup> दल-गन्धा रम्मा मायन्दं-महुअ विन्देहि<sup>२</sup>  
वरइच्छं पणचच्चरणं एसा भूमी कया जेण ॥ १८ ॥
- १९—वरिस-साण्णु अणवमुं अट्टारसमगलेसु चेत्तम्मिं  
एकपत्ते धिहुहत्थे युह्वारे धवल वीआण ॥ १९ ॥
- २०—सिरिकवुगण हट्टं महाजणं विप्प पयइ वणि बहुलं  
रोहिन्सकूअ गामे णियेसि अं<sup>१</sup> कित्ति-विट्ठीण<sup>२</sup> ॥ २० ॥
- २१—महुअरम्मि एक्को, वीओ रोहिन्सकूअ-गामम्मि  
जेण जसरस व पुंजा एण<sup>१</sup> त्यम्भा समुत्थविआ ॥ २१ ॥
- २२—तेण सिरिकवुगणं जिणस्स देवस्स दुरिअ-णिहलणं  
फारविअं<sup>१</sup> अचलमिमं भवणं भत्तीण सुहंजयायं ॥ २२ ॥

१६-१—जमितः, क्त-प्रत्यय-भूत० कृदन्त । २ जनानाम्-० बहु० पु० । ३ सच-  
रितगुणैः-नृ० बहु० नपुं० ।

१७-१. गृहित्वा-त्वा-प्रत्यय-पूर्वकालिक कृदन्त । २. गोपनानि-दि०-बहु०  
नपुं० । ३. गिरियोः-मप्री० एक० पु० । ४. पल्लीतः-पं० एक० नपुं०,  
भोषडी सं ।

१८-१. नीलोत्पल ( नील+उत्पल ) उक्त उदाहरण से स्पष्ट है कि संस्कृत के  
सदृश सन्धिरूप प्राकृत में सर्वत्र नहीं मिलता । २. युन्दैः-नृ० बहु० नपुं० ।

२०-१. निप्रेसितं-क्त-प्रत्यय, भूत० कृदन्त । २. वीर्तिवृद्धि-च० एक० नपुं०,  
यस्य वृद्धिने के लिये ।

२१-१. दी-दि० द्विवचन, संज्ञावाचक० ।

२२-१. पारितम-क्त-प्रत्यय भूतकालिक कृदन्त, प्रेरणार्थक० वरणाया ।

२३—अपिअमेअं भवणं सिद्धस्स गणेशस्स गच्छम्मिः  
तह सन्त जम्ब-अम्बय-वणि, भाउड-पमुद गोष्ठीए<sup>२</sup> ॥ २३ ॥

संस्कृत-छाया,

ओम् स्वर्गापवर्गमार्गं प्रथमं सकलानां कारणं देवम्  
तिःशेष दुरत दलनं परमगुरुं नमथ जिननाथम् ॥ १ ॥  
रघुतिलकः प्रतिहारः आसीत् श्री लक्ष्मणः इति रामस्य  
तेव प्रतिहारवंशः समुन्नतिः, अत्र सम्प्राप्तः ॥ २ ॥  
विप्रः हरिश्चन्द्रः भार्या आसीत् इति क्षत्रिया भद्रा  
तस्याः सुतः उत्पन्नः धीरः श्री रज्जिलः अत्र ॥ ३ ॥  
अस्यापि नरभट्ट-नामः जातः श्रीनागभट्टः इति एतस्य  
अस्यापि तनयः ताटः तस्यापि यशोधर्षनः जातः ॥ ४ ॥  
अस्यापि चन्दुक नामः उत्पन्नः शिल्लुकः अपि एतस्य  
भोटः इति तस्य तनयः अस्यापि श्री मिल्लुकः त्यागी ॥ ५ ॥  
श्री मिल्लुकस्य तनयः श्री कम्बुक गुरुगुणैः गौरवितः  
अस्यापि कम्बुक नामः दुर्लभदेव्याः उत्पन्नः ॥ ६ ॥  
ईपद्विलासं हसितं मधुरं भणितं प्रलोकितं सौम्यम्  
नमतं यस्य न दीनं रोपः स्तोकः स्थिरः मैत्री ॥ ७ ॥  
न जल्पितं न हसितं न कृतं न प्रलोकितं न संस्मृतम्  
न स्थितं न परिभ्रमितं येन जनस्य कार्यं परिहानम् ॥ ८ ॥  
स्वस्थाः दुःस्थाः अपि प्रजा अधमा तथा उत्तमा अपि सौख्येन  
जननीव येन धारितः नित्यं निजमण्डले सर्वान् ॥ ९ ॥  
उपरोध रागमत्सरलोभैः इति न्यायवर्जितं येन  
न कृतः द्वौ विशेष व्यवहारे कोऽपि मनागं अपि ॥ १० ॥

द्विजवरदत्तानुष्ठां येन जनं रक्षित्वा सकल अपि  
निःमत्सरेण जनितं दुष्टानां अपि दण्ड निःस्थापनम् ॥ ११ ॥

धन ऋद्धसमृद्धानां अपि पौराणां निजकरस्य अभ्यधिकम्  
लक्षं शतं च सदृशत्वम् च तथा येन दृष्टानि ॥ १२ ॥

नयनीयन रूपप्रमाधितेन शृंगार गुरुगुरुकेन  
जनपद निचमलज्जं येन जने नैव संचरितम् ॥ १३ ॥

बालानां गुरुः तरुणानां सरसा तथा गतवयानां तनयः  
इति सुचरितैः नित्यं येन जनः परिपालितः सर्वः ॥ १४ ॥

येन नमन्तेन सदासन्मानं गुणस्तुतिं कुर्वन्तेन  
जल्पन्तेन च ललित दत्तं प्रणयिणां धननिबहं ॥ १५ ॥

मरुमाड घल्लतमणी पर्यकाः अद्य गुजरातेषु  
जनितः येन जनानां सच्चरितगुणैः अनुरागः ॥ १६ ॥

गृहीत्वा गोधनानि गिरी ज्वालाकुलः पल्लीतः  
जनितः येन विषमे घटनानकमण्डले प्रकटं ॥ १७ ॥

नीलोत्पल्ल दलगन्धाः रम्याः माकन्द मधुकपृच्छैः  
वरइक्षु पत्राच्छन्न णपाः भूमि कृता येन ॥ १८ ॥

वर्षशतेषु च नवअष्टादशांगलेषु चैत्र  
नक्षत्रे विधुहंस्ते सुवयारे धवल द्वितीयां ॥ १९ ॥

श्री पद्मकुलेन हार्द महाजनं विप्र पद्माति घणिकयहुलं  
रोहिन्सरूपप्रामे निवेशितं कीर्तिं वृद्धियै ॥ २० ॥

महोत्तरे एकः द्वितीयः रोहिन्मरूपप्रामे  
येन यशस्य इव पुत्रं द्वौ स्तम्भौ समुन्यापितौ ॥ २१ ॥

तेन श्री पद्मकुलेन जिनस्य दुरितनिर्दलनम्  
सारितं अचलमिदं भयनं मरुत्या सुरजननम् ॥ २२ ॥

अर्पितं एनं भवनं सिद्धस्य धनेश्वरस्य गच्छे  
तथा सन्त जन्म अन्वय धणिक भाकुट प्रमुख गोष्ठियै ॥ २३ ॥

### उद्धरण सं०—६

शौरसेनी

अभिज्ञान शाकुन्तलम्

( चतुर्थोऽङ्क )

( ततः प्रविशतः कुमुदायचर्यं नाट्यन्ती सख्यौ )

अनुसूया—प्रियंवदे,<sup>१</sup> जइ वि गन्धर्वेण विहिणा<sup>२</sup> निव्वुत्तकल्लणा  
सउन्दला अणुत्तपभत्तुगामिणी संवुत्तेति<sup>३</sup> निव्वुदं मे हिअअ, तह वि  
एत्तिअं चिन्तएिज्ज<sup>४</sup> ।<sup>५</sup>

प्रियंवदा—कहं चित्र ।

अनुसूया—अज सो राएसीइहिं<sup>६</sup> परिसमाविअ इसोहिविसज्जिओ  
अत्तणो एअर पविसिअ अन्तेउरसमागदो इदोगदं वुत्तन्तं सुमरदि<sup>७</sup>  
वा ए वेत्ति ।<sup>८</sup>

प्रियंवदा—वीसद्धा होहि । ए तादिता आकिदिविसेसा गुणविरो-  
हिणो होन्ति । तादो दाणिं इमं वुत्तन्तं सुणिअं<sup>९</sup> ए आणे किं  
पडिअज्जिस्सदि<sup>१०</sup> ति ।

अनुसूया—जह अहं दवस्वामि<sup>११</sup>, तह तस्स अणुमदं भवे ।

१. प्रियंवदे—सबोधन, स्त्री० । २. गान्धर्वेण विहिना—तृ० एक  
नपुं०, गान्धर्व विधि से । ३. संवुत्तेति—✓ वृत् प्र० पु० एक० वर्तमान० ।  
४. चिन्तनीयम्—अनीयर-प्रत्यय । ५. राजर्षिरिष्टि—द्वि० एक० नपुं०,  
राजर्षियज्ञ को । ६. स्मरति—✓ स्मृ-प्र० पु० एक० वर्तमान० । ७. वेत्ति-वा+  
इति-प्रिकल्पमूलक अव्यय । ८. श्रुत्वा—संबन्धसूचक कृदन्त, इसमें-इअ  
प्रत्यय का भी योग मिलता है । ९. प्रतिपत्स्यत—म० पु० एक० भविष्य० ।  
१०. पश्यामि—उ० पु० एक० वर्तमान०, प्राकृत-दक्ख-देशी, हिं० देख—

प्रियंवदा—कहं विय ।

अनुमूया—गुणवदे कण्णया पडिवादणिज्ज<sup>१</sup> एत्तिअश्रदाव पठमो संरूपो । तं जडं देव्यं एव्यं संपादेदिणं अप्पआसेण<sup>२</sup> किदल्यो गुरुअणो ।

प्रियंवदा—( पुष्पभाजनं विलोम्य ) सहि, अवइदाइ<sup>३</sup> वलिकम्म पज्जताइ<sup>४</sup> कुमुमाइ ।

अनुमूया—ए<sup>५</sup> सहीण सउन्दलाण सोहग्गदेवआं अचयणीआ ।

प्रियंवदा—जु<sup>६</sup> जादि ।<sup>७</sup> ( इति तदेव कर्मारमेते ) ।

( नेपथ्य में कुछ ध्वनि होती है )

अनुमूया—( कण्ठं दत्त्वा ) सहि, अदिधीण<sup>८</sup> विअ<sup>९</sup> णिपेहिदं ।

प्रियंवदा—ए<sup>१०</sup> उडजसंणिहिदा सउन्दला ( आत्मगतम् ) । अज्ज एण हिअणण अंसणिहिदा ।<sup>११</sup>

अनुमूया—होडु । अलं एत्तिणहि<sup>१२</sup> कुमुमेहिं । ( इति प्रस्थिते ) ।

( नेपथ्य में दुर्वासा अपि द्वारा शकुन्तला को दिये

गये शाप को मुनकर । )

प्रियंवदा—हस्ती । अप्पिअ एव्यं संवुत्त<sup>१३</sup> । कस्मिं<sup>१४</sup> पि पूआळं अवद्धा मुण्णाहिअआ मउन्दला । ( पुरोऽलोम्य ) एण हउ जस्मिं<sup>१५</sup> कस्मिं

१. प्रतिपादनीयं—अनीपरं प्रत्यय । २. अग्रपारोम—१०. एक० नपुं०, विना प्रवास मे । ३. अश्रुगतानि—२०. बहु० नपुं० न> -द का प्रयोग शौरभंजी की विशेषता है । ४. युज्जते—✓ युज्ज प्र० पु० एक० परतमान० । ५. अतिथीनाम्—१०. बहु० पुलिग० । ६. हा—अप्यय । ७. अमंनिहिता—क्त-प्रत्यय प्र० पु० एक० स्त्री० भूत० मृदना । ८. एतावद्भिः—१०. एक० नपुं० । ९. मंहात्कृत प्रत्यय, भूत० मृदना । १०. परिमन्—१०. एक० नपुं०, चिन्-मर्यानाम् । ११. परिमन्—१०. एक० नपुं०, मद्-मर्यानाम् ।



प्रिय०—कथमिव ।

अनु०—अद्य स राजर्षिरिष्टिं परिसमाप्य ऋषिभिर्विसर्जित आत्मानो  
नगरं प्रविश्यान्तः पुरसमागत इतोगतं वृत्तान्तं स्मरति वान वेति ।

प्रिय०—विस्रब्धा भव । न तादृशा आकृतिविशेषा गुणविरोधिना  
भवन्ति । तात इदानीमिमं वृत्तान्तं श्रुत्वा न जाने किं प्रतिपत्स्यत इति ।

अनु०—यथाहं पश्यामि, तथा तस्यानुमतं भवेत् ।

प्रिय०—कथमिव ।

अनु०—गुणवते कन्यका प्रतिपादनीयेत्ययं तावत्प्रथमः संकल्पः ।  
तं यदि दैवमैव संपादयति नन्वप्रयासेन कृतार्थो गुरुजनः ।

प्रिय०—सखि, अवचितानि बलिकर्मपर्याप्तानि कुसुमानि ।

अनु०—ननु सख्याः शकुन्तलायाः सौभाग्यं देवतार्चनीया ।

प्रिय०—युज्यते ।

अनु०—सखि, अतिथीनामिव निवेदितम् ।

प्रिय०—ननूटजसंनिहिता शकुन्तला । अथ पुनर्हृदयेनासंनिहिता ।

अनु०—भवतु अलमेतावदिभः कुसुमैः ।

प्रिय०—हा धिक् । अप्रियमेव संवृत्तम् । कस्मिन्नपि पूजार्हेऽपराद्धा  
शून्यहृदया शकुन्तला । न खलु यस्मिन्कस्मिन्नपि । एष दुर्वासाः  
सुलभकोपो महर्षिः । तथा शपत्वा वेगवलोत्सुलाया दुर्वारया गत्या  
प्रतिनिवृत्तः । कोऽन्यो हुतवहाद्गन्धुं प्रभवति ।

अनु०—गच्छ । पादयोः प्रणम्य निवर्तयैनं यावदहमर्षेदिकमुप-  
कल्पयामि ।

प्रिय०—तथा ।

अनु०—अहो । आवेगं स्खलितया गत्या प्रभ्रष्टं ममाग्रहस्तात्पुष्प-  
भाजनम् ।

प्रिय०—सखि, प्रकृतिवक्रः स कस्यानुनयं प्रतिगृह्णाति । किमपि  
पुनः सानुक्रोशः कृतः ।

अनु०—तस्मिन्बद्धे तदपि । कथय ।

प्रिय०—यदा निवर्तितुं नेच्छति तदा विज्ञापितो मया । भगवन्,  
प्रथम इति प्रेक्ष्याद्विज्ञातव्यः प्रभावस्य दुहितृजनस्य भगवतैकोऽपराधो  
मर्षितव्य इति ।

अनु०—ततस्ततः ।

प्रिय०—ततो मे वचनमन्ययाभवितुं नार्हति । किंत्वभिज्ञानाभरण-  
दर्शनेन शापो निवर्तिष्यते इति मन्त्रयन्स्वयमन्तर्हितः ।

अनु०—शस्यमिदानीमाख्यासयितुम् । अस्ति तेन राजर्षिणा  
संप्रस्थितेन स्वनामधेयाद्विमतमद्भरोयकं स्मरणीयमिति स्वयं पितृद्वम् ।  
तस्मिन्वाधीनोपाया शकुन्तला भविष्यति ।

प्रिय०—सगि, गहि । देवकार्यं तावन्निर्वर्तयावः । अनसूये, पश्य  
तायत् । वामहस्तोपहितवदना लिखितेव प्रिय सखी । भर्तृगतया  
चिन्तयात्मानमपि नेषा विभाययति । किं पुनरागन्तुम् ।

अनु०—प्रियंवदे, द्वयोरेव ननु नो मुरा गप घृत्तान्तस्तिष्ठतु । रक्षितव्या  
स्वतु प्रकृतिपेलया प्रियसखी ।

प्रिय०—को नामोष्णोदकेन नवमालिका सिञ्चति ।

### उद्धरण सं०-१०

शौरसेनी

कपूरमन्जरी

( प्रविश्य )

मारुद्भिन्ध ( पुरोधिनोभ्यः )—गसो महाराथो पुरो मरुदपुत्रं लेख्य  
गदो । पदलो परं अ अगुपडट्टो ।<sup>१</sup> ता अगदो गदुअ देवीविष्णुविदं ।<sup>२</sup>  
विष्णुयेमि ।<sup>३</sup>

१. अनुप्रतिष्ठः—अनु, ३ + उपसर्गं / विन् भूतपालिक इदन्त ।

२. विगपिनं—वि-उपसर्गं / गपन्त प्रत्यय, भूत० इदन्त । ३. विष्णु-  
पगमि—उत्तम पु० एव० वर्तमान० ।

पि । एसो दुव्यासो मुलहकोवो महेसी । तह सविथ<sup>१</sup> वेअवलपुल्लाए  
दुव्याराए गईए पडिणिवुत्तो । को अण्णो हुदवहादो दहिदु<sup>२</sup> पहवदि ।<sup>३</sup>  
। अनुसूया—गच्छ । पादेसु पणमिअ णिवत्तेहि<sup>४</sup> णं<sup>५</sup> जाय अहं  
अघोदअ उवक्खेमि ।

प्रियंवदा—तह । ( इति निष्क्रान्ता ) ।

अनुसूया—( पदान्तरे स्पर्शितं निरूप्य ) अव्यो ।<sup>६</sup> आवेअस्स-  
लिदाए गईए पच्चमट्ट मे अगाहत्त्यादो पुप्फभाअणं । ( इति पुष्पोद्ययं  
रूपयति ) ।

प्रियंवदा—सहि, पकिदिक्को सो कस्स अणुणअ पडिगेण्हदि ।<sup>७</sup>  
। क वि उण सारुक्कोसो विदो ।

अनुसूया—( सस्मितम् ) तस्मिं बहु एदं पि । कहेहि ।<sup>८</sup>

प्रियंवदा—जदा णिवत्तिदुं ण इच्छदि तदा विण्णविदो मए ।  
भअव, पठमं त्ति पेक्खिअ अविण्णादतवप्पहावस्स दुहिदु जणस्स  
भअवदा एक्का अवरहो मरिसिद्व्यो त्ति ।<sup>९</sup>

अनुसूया—तदो तदो ।

प्रियंवदा—तदो मे वअणं अण्णहाभविदुं णारिहदि ।<sup>१०</sup> किंदु  
अहिण्णणाभरणदंसणेण<sup>११</sup> साधो णिवत्तिरसदि<sup>१२</sup> त्ति मन्तअन्तो  
सअं अन्तरिहिदो ।

१. शब्दा—क्या प्रत्यय, संबंधसूचक कृदन्त, शाप देकर । २. दग्धुं—हुमुन्  
प्रत्यय । ३. प्रभवति—प्र० पु० एक० वर्तमान० । ४. निवर्तय—म० पु० एक०  
विधि० वर्तमान० । ५. नूनं—अव्यय । ६. अहो—दुःखसूचक अव्यय ।  
७. प्रतिगृह्णाति—प्रति+√ग्रह-प्र० पु० एक० वर्तमान० । ८. कथय—  
म० पु० एक० विधि० वर्तमान० । ९. मर्षितव्यं—तव्यान्त प्रत्यय ।  
१०. नार्हति—न+अर्हति+योग्य होना -प्र० पु० एक० वर्तमान० ।  
११. अभिज्ञानाभरणदर्शनेन—तृ० एक० नर्पु०, स्मरण हेतु दिये हुए  
आभूषण को देखनेसे । १२. निवर्तिष्यत्—म० पु० एक० भविष्य० ।

अनुसूया—सत्कं दारिण्यं अस्ससिद्धं ।<sup>१</sup> अत्रिय तेण राणसिणा संप-  
त्तिदेण सणामहेअद्धिअ<sup>२</sup> अङ्गुलोअथं मुमरणाथं<sup>३</sup> त्ति सअं पिणद्धं ।  
तस्सिं साहीणोवाआ सउन्दला भविस्सदि ।

प्रियंवदा—सहि, एहि । देवकज्जं दाव णिव्वत्तेल्ल ।  
(इति परिक्रामतः )

प्रियंवदा—( विलोक्य ) अणमूण, पेस्स दाव । वामहस्थोवहिद-  
वअणा आलिहिदा विअ पिथसही । भत्तु गदाणचिन्दाण अत्ताण पि  
ण एसो विभावेदि<sup>४</sup> । किं उण आअन्नुअं ।

अनुसूया—प्रियंवदे, दुयेण<sup>५</sup> एव्व एं णो मुहे एसो वुत्तन्तो  
चिट्ठहु ।<sup>६</sup> रस्सिद्व्या<sup>७</sup> वन्नु पकिदिपेलवा पिथसही ।

प्रियंवदा—को णाम उण्होदण्ण<sup>८</sup> णोमालिअं सिञ्चेदि ।<sup>९</sup>

( इत्युभे निष्क्रान्ते ) ।

संस्कृत-छाया

अनु०—प्रियंवदे, अद्यापि गान्धर्वेण विधिना निर्घृत्तकल्याणा  
शान्तलानुरूपमर्तुगामिनी संवृत्तेति निर्घृत्तं मे हृदयम्, तथाप्येताव-  
त्पिन्तनीयम् ।

१. आरस्सगिनुम्- $\sqrt{शस}$ , तुमुन्-प्रत्यय । २. स्सनामधेआद्धित्तमद्गुंरी-  
पदं—दि० एष० नपुं०, अपने नाम नी अंकिन की हुई थैंगूठी को । ३.  
स्मरणापिं—अनीयर् प्रत्यय । ४. निर्वर्तयानः—न० पु० दि० वर्तमान० ।  
५. विभाषयति—प्र० पु० एक० वर्तमान० । ६. दियो—य० बहु० संज्ञा० ।  
७. विठति—प्र० पु० एष० वर्तमान० । ८. रद्धिअ— $\sqrt{रद्धि}$ -तन्म-  
पुन्त प्रत्यय । ९. उण्होदयेन—तू० एष० नपुं०, गरम जल से । १०.  
मिअति— $\sqrt{मिअ}$  प्र० पु० एष० वर्तमान०, सींचती है ।

( उपसृत्य ) जअदु जअदु<sup>४</sup> देवो । देवो एदं विण्णवेदि जधा संम-  
समए जूअं<sup>५</sup> मए परिणेदव्वा<sup>६</sup> ति ।

विदूषकः—भोदि कि एदं अक्कलकोहएहपडणं ।<sup>७</sup>

राजा—सारङ्गिए, सव्वंविथरेण कधेहि ।

सारङ्गिका—एदं विण्णवीअदि । अणन्तरादिअन्तचउटसीदिअहे देवीए  
पोम्मराअमणिमई<sup>८</sup> गोहिं कदुअ भइखाणन्देन<sup>९</sup> पडिहा-  
विदा ।<sup>१०</sup> सअं च दिअरा गहिदा । तदा साए विण्णत्तो जोईसरो गुरु-  
दक्खिणाणिमित्तं । भणिदं च तेण । जदि अवरसं गुरुदक्खिणा दाअव्वा ता  
एसा दीअदु महाराअस्स । तदो देवीए विण्णत्तं जं आदिसदि भअव्वं ।  
पुणो वि उल्लविदं<sup>११</sup> तेण । अथि लाटदेशे चएडसेणो णाम  
राअा । तस्स दुहिदा घणसारमअजरी णाम । सा वेवएणएहिं आइहा  
चक्कयट्ठिअणिो भविस्सदि<sup>१२</sup> ति । तदो महाराअस्स परिणाविदव्वा  
तेण गुरुदक्खिणा दिण्णा भोदि । भत्ता वि चक्कयट्ठि कदो  
होदि । तदो देवीए विहसिअ भणिदं जं आणवेदि मअव तं कीरदि । अहं  
च विण्णविदुं<sup>१३</sup> पेसिदा । गुरुस्स गुरुदक्खिणाणिमित्तं ।<sup>१४</sup>

विदूषकः ( विहाय )—एदं त संविधाणअं सीसे सप्पो देसान्तरे  
वेज्जो । इह अज्ज विवाहो । लाटदेसे घणसारमअजरी ।

४. जयतु जयतु म० पु० एक० विधि० वर्तमान । ५. यूयं-प्र० बहु०  
पु० युष्मद्, सर्वनाम । ६. परि+√णायब् त्रव्यान्त प्रत्यय, कृदन्त ।  
७. अक्कलकूप्पाहपतनं—लुप् प्रत्यय, कृदन्त, नपु० । ८. अतिप्रान्तं प्रत्यय  
क्त प्रत्यय, भूत० कृदन्त । ९. पद्मरागमणिमयी प्र० एक० नपु० । १०.  
भैरवानन्देन—तु० एक० पु० । ११. प्रतिष्ठापिता-क्त-प्रत्यय, भूत०  
कृदन्त, स्त्री० । १२. उट्+√लप् कटना-क्त प्रत्यय, प्र० पु० एक०  
भूत० कृदन्त । १३. भविष्यति—√भू प्रथम पु० एक० भविष्य० ।  
१४. विशापयितुं—तुमुन् प्रत्यय ।

राजा—किं ते भइरवाणन्दस्स पहावो ण पच्चन्तो । कहिं संपदं  
भइरवाणन्दो ।

सारङ्गिका—देवीएकारिदं पमदुज्जाणस्स मग्गहिदेवडतरुमूले  
चामुण्डाअदणे भइरवाणन्दो देवी आगमिस्सदि ता अज्ज  
अक्खिणाविहिदो विवाहो । ता इह ज्जेव देवेण ठातव्वं कोउहल परो  
( इति परित्रम्य निष्क्रान्ता ) ।

राजा—यथस्स सच्चं एदं भइरवाणन्दस्स विश्वम्भिदं त्ति  
तक्केमि ।<sup>१</sup>

विदूषकः—एवं ऐदं । एहं मअलच्छणमन्तरेण अणो मिअङ्कमणि  
पुत्तलिअं पस्सवणदि । एहं सरअसमीरमन्तरेण सेहालिआ कुमुमुकरं  
विकासेदि ।<sup>२</sup>

(प्रविष्य) भैरवानन्दः—इअं सा यडतरु मूले णिअणस्स सुरङ्गादुआर-  
स्सस पिघाणं चामुण्डा । ( तां चामुण्डां हस्तेन प्रणम्य ) ।

( प्रविश्योपविश्य च ) अज्जवि ण णिग्गच्छदि<sup>३</sup> सुरङ्गादुआरणं  
कर्पूरमञ्जरी ।

( ततः प्रविशति सुरङ्गाद्वारोदघाटन नाटितकेन कर्पूरमञ्जरी ) ।

कर्पूरमञ्जरी—भअयं पणमिज्जसि ।<sup>४</sup>

भैरवानन्दः—पुत्ति उडदं यरं लह ।<sup>५</sup> इह ज्जेव उपविससु ।  
( कर्पूरमञ्जरी उपविशति ) ।

१. वैद्यः—प्र० एक० पु० । २. तर्कयामि—तर्क-उत्तम पु० एक०

वर्तमान० । ३. प्रस्वेदयति—प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

४. विकासयति—प्रथम पु० एक० वर्तमान० । ५. निर्गच्छति—निर-  
उपसर्गं गम्-प्रथम पु० एक० वर्तमान०, बाहर निवृत्तता हे ।

६. प्रणम्यते—प्र-उपसर्गं नम्-उत्तम० पु० एक० वर्तमान० कर्मवाच्य ।

७. लभस्व—लभ्-प्राप्त करना-मध्यम पु० एक० विधि० ।

संस्कृत-छाया

सार०—एष महाराजः भरक्तपुञ्जातः कदलीगृहं चानुप्रविष्टः । तदप्रतो गत्वा देवीं विज्ञापितं विज्ञापयामि । जयतु जयतु देवः । देवीदं विज्ञापयति यथा संध्यासमये गूर्यं मया परिणेतव्याः ।

विदू०—भोः, किमेतदकालकृष्णमण्डपतनम् ।

राजा—सारङ्गिके, सर्वं विस्तरेण कथय ।

सार०—एवं विज्ञाप्यते, अनन्तरातिव्रान्तं चतुर्दशीदिवसे देव्या पद्मरागमणिमयीं गौरीकृत्वा भैरवानन्देन प्रतिष्ठापिता । स्वयं च दीक्षा गृहीता । ततस्तया विज्ञातो योगीश्वरो गुरुदक्षिणानिमित्तम् । भणितं च तेन यद्यवश्यं गुरुदक्षिणा दातव्या तदेषा दीयतां महाराजस्य । ततो देव्या विज्ञातं यद्वादिशति' भगवान् । पुनरप्युल्लपितं तेन । अस्त्यत्र लाट-देशे चण्डसेनो नाम राजा । तस्य दुहिता घनसारमञ्जरी नाम । सा दैवज्ञैरादिष्टा एषा चक्रवर्तिगृहिणी भविष्यतीति । ततो महाराजस्य परिणेतव्या । तेन गुरुदक्षिणा दत्ता भवति ।

विदू०—एतत्संचिधानकं शीर्षे सर्पो देशान्तरे वीथः । इहाद्य विवाहे लाटदेशे घनसारमञ्जरी ।

राजा—किं ते भैरवानन्दस्य प्रभावो न प्रत्यक्षेः । कुत्र सांप्रतं भैरवानन्दः ।

सार०—देवीकारितप्रमदोद्यानस्य मध्यस्थितवटतरुमूले चामुण्डायतने भैरवानन्दो देवीं चागमिष्यति । तद्य दक्षिणविहितः कौतूहलपरो विवाहः । तदिहैव देवेन स्थातव्यम् ।

राजा—ययस्य, सर्वमेतद्भैरवानन्दस्य विजृम्भितमिति तर्कयामि ।

विदू०—एवमेतत् । नखलु मृगलाञ्छनमन्तरेणान्यो मृगाङ्कमणिपुत्तलीं प्रस्वेदयति । नखलु शरत्समीरमन्तरेण शोफालिकाकुमुभोत्करं विक्रसयति ।

भैरवा०—इयं सा वटतरुमूले निष्क्रान्तस्य सुरङ्गाद्वारस्य पिधानं चामुण्डा । अद्यापि न निर्गच्छति सुरङ्गाद्वारेण कर्पूरमञ्जरी ।

कर्पूर०—भगवन्, प्रणम्यसे ।

भैरवा०—पुत्रि, उचितं वरं लभस्व । इहैवोपविश ।

## उद्धरण सं०—११

शौरसेनी

मृच्छकटिक

(चतुर्थोद्ध—ततः प्रविशति चेटी)

चेटी—आणत्तमिह अत्ताण अज्ज आण सआसं गन्तु । एसा अज्जआ  
चित्तफलअणिसण्णदिट्ठीमदणिआण महकिंपि मन्तअन्ती चिट्ठदि ।<sup>१</sup>  
ता जाय उपसप्पमि ।<sup>२</sup>

(ततः प्रविशति यथानिदिष्टा वसन्त मदनिका च) । (इति परिक्रामति) ।

वसन्तसेना—हञ्जे<sup>३</sup> मदणिण अयि सुसदिसी इयं चित्ताकिदी अज्ज  
चारुदत्तास ।

मदनिका—सुसदिसी ।

वसन्तसेना—कथं तुमं जाणासि ।

मदनिका—जेण अज्जआ सुसिण्णिद्धा दिट्ठीअणुलगा ।

वसन्तसेना—हज्जे किं वेसयासदम्मिण्णेण मदणिण णय्यं भणमि ।<sup>४</sup>

मदनिका—अज्जा किं जो ज्जेव जणो वेसे पडियमदि सो ज्जेव  
अलोअदक्खिणो भोदि ।

१. तिष्ठति-√स्था-प्रथम पु० एक वर्तमान०-बैठता है । शौरसेनी में  
छा० व का विशेष परिवर्तन मिलता है । २. उपसप्पमि—उप-उपसर्ग  
√सप्-उत्तम पु० एक० वर्तमान०, जाता है । ३. हञ्जे-आह्वानपूर्वकं  
अभ्यय । ४. √भष्-भष्यत पु० एक० वर्तमान० ।



वसन्तसेना—हञ्जेणाणापुरिससङ्गेण वेसाज्जणोअलीअदक्खिण्णो ।

मदनिका—जदो दाव अज्जआए दिट्ठी इध अभिस्मदि हिअअं भोदि । तस्स कारणं किं पुच्छीअदि ।<sup>१</sup>

वसन्तसेना—हञ्जे सहीअणादो<sup>२</sup> उवहसणीयदं खखामि ।<sup>३</sup>

मदनिका—अज्जए एव्वं ऐदं । सही अणचित्ताणुवत्ती अबला-अणो भोदि ।

प्रथमाचेटी ( उपसृत्य )—अज्जए अत्ता आणवेदि गहिदावगुण्ढणं पक्खदुआए सज्जं पयहणं । ता गज्जेत्ति ।

वसन्तसेना—हञ्जे किं अज्ज चारुदत्तो मं एइस्सदि ।<sup>४</sup>

चेटी—अज्जए जेए पवहणेण सहसुवण्णदससाहस्सिओ अलङ्कारओ अणुप्पेत्तिदो ।<sup>५</sup>

वसन्तसेना—फो उणं सो ।

चेटी—एसो ज्जेव राअसालो संठाणओ ।<sup>६</sup>

वसन्तसेना ( सक्कोधम् )—अवेहि मा पुणो एव्वं भणिस्ससि ।<sup>७</sup>

चेटी - पसीददु पेसीददु अज्जआ । संदेसेण म्हि पेसिदा ।

वसन्तसेना—अहं संदेसरस ज्जेय कुप्पामि ।<sup>८</sup>

चेटी—ता किं ति अत्तं विण्णाविसं ।<sup>९</sup>

१. पुच्छयते ✓ पुच्छ-प्रथम पु० एक० वर्तमान०, कर्मवाच्य । २. सखी-जनात्-पंचमी एक० स्त्रीलिंग० । ३. रक्षामि-उत्तम पु० एक० वर्तमान० । ४. नयिनेधत्ति-✓ नि प्रथम पु० एक० भविष्य० प्रेरणार्थक०-ले जायेगा । ५. अनुपेत्तिः—क्त प्रत्यय, भूतकालिक कृदन्त, पीछे से मेजा । ६. पुनः—अव्यय । ७. संस्थान.—भूतकालिक कृदन्त । ८. अपेहि-अप-उपसर्ग ✓ इ मध्यम पु० एक० आशा हटो । ९. भणिष्यसि-✓ भण-मध्यम पु०, एक०, भविष्य० । १०. कुप्पामि-✓ कुप्-उत्तम पु० एक० वर्तमान० । ११. विज्ञापयिष्यामि-✓ ज्ञापय-उत्तम पु० एक० भविष्य, प्रेरणार्थक० ।

वसंतसेना—एव्यं विष्णुविद्व्या<sup>१</sup> जइ म जीअन्ती इच्छसि ता  
एव्यं ए पुणो अहं अत्ताए आणविद्व्या ॥<sup>२</sup>  
चेटी—जघा दे रोअदि ।<sup>३</sup> (इति निष्क्रान्ता ) ।

संस्कृत-छाया

चेटी—आज्ञप्तास्मार्यया अथ ..... सकाशं गन्तुम् । एषार्या चित्र-  
फलक निष्पण्टिष्टर्मदनिकया सह किमपि मन्त्रयन्ती तिष्ठति । तथाच-  
दुपसर्पामि ।

वसन्त०—हञ्जे मदनिके अपि मुसद्वरीयं चित्ताकृतिरार्यं चारुदत्तस्य ।

मद०—मुसद्वरी ।

वसन्त०—कथं त्वं जानासि ।

मद०—येनार्यायः मुरिनग्धा दृष्टिरनुलग्ना ।

वसन्त०—हञ्जे किं वेश्यासदाक्षिण्येन मदनिके एवं भणसि ।

मद०—आर्ये किं य एव जनो वेशे प्रतिवसति स ग्यालीकदाक्षिण्यो  
भवति ।

वसन्त०—हञ्जे नानापुरुषसङ्गेन वेश्याजनो लीकदाक्षिण्यो भवति ।

मद०—यतस्तावदार्याया दृष्टिरिहाभिरमति हृदयं भवति च तस्य-  
कारणं किं पृच्छयते ।

वसन्त०—हञ्जे सखी जनादुपहसनीयतां रक्षामि ।

मद०—आर्ये एवं नैदम् । सखीजनचित्तानुवर्त्यबलाजनो भवितः ।

चेटी०—आर्ये माताज्ञापयति गृहीतावगुण्ठनं पक्षद्वारे सञ्जं प्रवह-  
णम् । तत् गच्छेति ।

१. विष्णुविद्व्या-तन्त्रान्त प्रथम, मृदन्त । २. आज्ञापितव्या-तन्त्रान्त  
प्रथम, मृदन्त । ३. रोचने-✓ रञ्-प्रथम पु० ए० वर्तमान,  
रचता हे ।

वसन्त०—हृज्जे किमार्य चारु दत्तो मां नयिनेप्यति ।

चेटी—आर्ये येन प्रवहणेन सह सुवर्णदशसाहस्रिकोलंकारोनुप्रेषितः ।

वसन्त०—कः पुनः सः ।

चेटी—एष एव राजश्याल संस्थानः ।

वसन्त—अपेहि मा पुनरेव भणिष्यसि ।

चेटी—प्रसीदतु प्रसीदत्यार्या । संदेशेनास्मि प्रेसिता ।

वसन्त०—अहं संदेशस्यैव कुर्यामि ।

चेटी०—तत्किमित्यत्तं विज्ञापयिष्यामि ।

वसन्त०—एवं पिज्ञापयितव्या यदि मां जीवन्तीम् इच्छसि । तत्  
अर्घं न पुनः अहं..... आज्ञापयितव्या ।

चेटी—यथा ते रोचते ।

## उद्धरण सं०—१२

शौत्सेनी

मृच्छकटिक

( पट्टोद्घ—ततः प्रविशति चेटी ) ।

चेटी—कंध अज्ज वि अज्जआ ए विवुज्झदि ।<sup>१</sup> भोदु । पविसिअ<sup>२</sup>  
पडिबोधइस्सं ।<sup>३</sup> ( इति नाट्येन परिक्रामति )

( ततः प्रविशत्याच्छादित शरीरा प्रसुप्ता वसन्तसेना । )

चेटी—(निरुप्य) उत्थेदु उत्थेदु<sup>४</sup> अज्जआ । पमादं, संवुत्तं ।

१. विबुध्यते-वि उपसर्गं √बुध्-प्रथम पु० एक० वर्तमान, जागती  
हैं । २. प्रविश्य-वर्तमानकालिक कृदन्त, प्रवेश करके । ३. प्रतिबोध-  
यिष्यामि-प्रति-उपसर्गं √बुध्- उत्तम पु० एक० भविष्य० प्रेरणार्थक०,  
जगाऊँगी । ४. उत्तिष्ठतु उत्तिष्ठतु-√स्था-मध्यम पु० एक० विधि० ।

वसन्तमेना ( प्रतिबुध्य )—कथं रत्ति ज्ञेय्य पभादं संवुत्तं ।

चेटी—अग्गाणं<sup>१</sup> एसो पभादो । अज्जथाए उए रत्ति ज्ञेय्य ।

वसन्तसेना—हज्जे कहिं उए तुम्हाणं जूदिअरो ।

चेटी—अज्जए वह्दुमाणं समादिसिअ<sup>२</sup> पुण्णकरएहअं जिण्णु-  
ज्जाणं<sup>३</sup> गदो अज्ज चारुदत्तो ।

वसन्तसेना—किं समादिसिअ ।

चेटी—जोएहिं रादीए पवहणं । वसन्तसेना गच्छदु त्ति ।<sup>४</sup>

वसन्तमेना—हज्जे कहिं<sup>५</sup> माए गन्तव्यं<sup>६</sup> ।

चेटी—अज्जए जहिं चारुदत्तो ।

वसन्तमेना—( चेटी परिव्यज्य ) हज्जे मुठदु ए णिज्जाइदो<sup>७</sup>  
रादीए । ता अज्ज पणमयं पेम्मियस्सं<sup>८</sup> । हज्जे किं पविट्ठा अहं<sup>९</sup> ए  
अज्जन्तरचटुसमालयं ।

चेटी—ए पेयलं अज्जन्तरचटुसमालयं सव्यजणस्स वि दिअयं  
पविट्ठा ।

वसन्तमेना—अवि संतप्पदि चारुदत्तस्स परिअणो ।

चेटी—मन्तप्पिअदि ।<sup>१०</sup>

वसन्तमेना—पदा ।

चेटी—जदो अज्जथा गमिअदि ।

१. अग्गाणम्-ग. बहु० पु० अग्ग-सर्वनाम । २. समादिसर-रुग्ग  
√दिग्-आग परना-सर्वप० वृद्धन्त । ३. जीणोदानं—द्वितीया० एक०  
नपुं०, प्राक् + मे शब्दो वा सन्धि रूप संवृत्त मे वटो-वही भिन्न रूप मे  
मिलता है । ४. गच्छदु-√गन्-प्रथम पु० एक० रिधि० वर्तमान० । ५.  
कथं विनायिगेयम् । ६. गन्तव्यम्-√गम्-प्रथमा प्रत्यय, वृद्धन्त ।  
७. निज्जा-वि-निर+√ज्जि-देहनेतात्, क प्रत्यय । ८. पेम्मिये प्र-  
उत्पन्नम्-√पि-उ-प्रथम पु० एक० भविष्य० । ९. मन्तपरादो-√तप्-  
प्रथम पु० एक० भविष्य० ।

बसंतसेना—तदो मए षष्ठमं सन्तप्पिद्वं ।<sup>१</sup> (सानुनयम्) । हज्जे  
गेह एदं रअणावलि । मम वहिणिआए अज्जाधूदाए गदुअ<sup>२</sup> समप्पेहि ।  
भणिद्वं च अहं सिरि चारुदत्तस्स गुणणिज्जिदा दासी तदा तुम्हाणं पि ।  
ता एसा तुह ज्जेव्व कएठाहरणं भोदु रअणावली ।

चेटी—अज्जए कुप्पिस्सदि चारुदत्तो अज्जाए दाव ।

बसंतसेना—गच्छ ए कुप्पिस्सदि ।

चेटी—( गृहीत्वा )—अं आणवेसि ।<sup>३</sup>

( इति निष्क्रम्य पुनः प्रविशति )

चेटी—अज्जए भणादि अज्जा धूदा । अज्जउत्तेण तुम्हाणं पसादी-  
कदा । ए जुत्तं मम एदं गेहिदुं । अज्जउत्तो ज्जेव्व मम आहरणविसेसो  
त्ति जाणादु भोदी ।<sup>४</sup>

( ततः प्रविशति दारकं गृहीत्वा-रदनिका )

रदनिका—एहि वच्छ सअडिआए कीलम्ह ।<sup>५</sup>

दारकः ( सकरुणम् )—रदनिए किं मम एदाए मट्टिआसअडिआए ।<sup>६</sup>  
त ज्जेव्व सोवणसअडिअं देहि ।<sup>७</sup>

रदनिका—( सनिर्वेदं निश्चस्य ) जाद कुदो अम्हाणं सुवणवव-  
हारो । तादस्स पुणो वि रिद्धीए सुवणसअडिआए कीलिस्ससि ।<sup>८</sup> ता

१. सन्तप्तव्यम्—तव्यान्त प्रत्यय । २. गत्वा—√गम्-क्त्वा प्रत्यय-संबंध-  
सूचक कृदन्त । ३. आज्ञापयसि—मध्यम पु० एक० वर्तमान० प्रेरणार्थक ।  
४. भवत्—युष्मद् सर्वनाम-आप, स्त्रीलिंग-भवती । ५. कीडामः-  
√कीड् मध्यम पुरुष बहु०, वर्तमान, प्राकृत मे सं० द्वि० के प्रयोग बहुवचन  
के सदृश है । ६. मृत्तिकाशकटिकया—तृ० एक० नपुं० । ७. √दा-देना—  
मध्यम, पु० एक० वर्तमान० । ८. कीडिष्यसि—मध्यम पु० एक०  
भविष्य०-स्वलोक ।

जाव विणोदेमि एं । अज्जआवसन्तसेणाए समीवं उवसप्पिस्सं ।<sup>१</sup>  
 २ ( उपसृत्य )—अज्जए पणमामि ।

वसन्तसेना—रदणिण साअदं<sup>२</sup> दे । कस्स उण अअंदारओ अण-  
 लंकिदसरीरो वि चन्द मुहो आणन्देदि मम हिअअं ।

रदनिआ—एसो वसु अज्ज चारुदत्तस्स पुत्तो रोहसेणो णाम ।

वसन्तसेना—( बाहूप्रसार्य )—एहि मे पुत्तअ अलिद्र ( इत्यङ्के-  
 उपवेश्य ) । अणुकिदं अणेन पिदुणो खवं ।

रदनिआ—ए केवलं खवं सीलं पि तक्केमि । एदिणा<sup>३</sup> अज्जचारु-  
 अत्ताणअं विणोदेदि ।

वसन्तसेना—अथ किं णिमित्तं एसो रोअदि ।

रदनिआ—एदिणा पडिचेसिअगहवड्ढारअकेरिआए सुवणस-  
 अडिआए कोलिदं । तेण अ साणीदा ।<sup>४</sup> तदो उण तं मग्गन्तस्स<sup>५</sup> मए  
 इअं मट्ठिआसअडिआ कदुअ दिण्णा । तदो भण्णादि रदणिण किं मम  
 गद्दाए मट्ठिआसअडिआए । तं ज्ञेय सोउण सअडिअं<sup>६</sup> देहि स्ति ।

वसन्त—हृद्धा हृद्धो<sup>७</sup>, अअं पि णाम परसम्पत्तो<sup>८</sup> सन्तप्पदि । भ-  
 अअं कअन्त पोअरअत्तपडिदजलविन्दुसरिसेदि<sup>९</sup> कीलसि तुमं पुरि  
 समाअधेणहि । ( इति सारत्रा ) । जाद मा रोद । सोअणसअडिआए  
 कीलस्ससि ।

१. उपसदिप्पामि—उप+√सप-उत्तम पु० एक०, भविष्य०, चलनी हृ ।

२. रागर्त—भूत० वृदन्त वा संग रूप । ३. एतेन—तु० एष० पुं० एतद्-  
 सर्वनाम् । ४. आनीना—√नी-मे आना भूतकानिक वृदन्त, प्रेरणार्थक०  
 प्री० । ५. देशी-मौगना—मंसृत रूप-वाचनः-वर्तमान वृदन्त । ६.

गुण्यंशकटिबाम्-द्वितीया० एक० नपुं० । ७. हा भिक्क् हा भिक्—शोक-  
 गुणव धर्मव । ८. परसंपत्ता—पंचनी विभक्ति, एक० नपुं० । ९.

गररीः—गुणीया० एक० नपुं० ।

रद०—एष खल्वार्य चारुदत्तस्य पुत्रो रोदसेनो नाम ।

वसन्त०—एहि मे पुत्रक आलिङ्ग । अनुकृतमनेन पितरूपम् ।

रद०—न केवलं रूपं शीलमपि तर्कयामि । एतेनार्य चारुदत्त आत्मानं विनोदयति ।

वसन्त०—अथ किं निमित्तमेव रोदिति ।

रद०—एतेन प्रतिवेशिकगृहपतिद्वारककृतया सुवर्णशकटिकया क्रीडितम् तेन च सानीता । ततः पुनस्ता याचतः मया इयं मृत्तिकाशकटिका कृत्वा दत्ता । तदा भणति रदनिके किं मयैतया मृत्तिकाशकटिकया । तामेव सुवर्णशकटिकां देहीति ।

वसन्त०—हा विक् हा धिक्, अयमपि नाम पर संपत्त्या संतप्यते । भगवन्कृतान्त, पुष्कर-पत्र पतितेजलविन्दुसदृशौ क्रीडसि त्वं पुरुषभाग-धेयै । तात मा रोदिहि । सुवर्णशकटिकया क्रीडिष्यसि ।

द्वारक—रदनिके कैपा ।

वसन्त०—ते पितुर्गुणनिर्णिता दासी ।

रद०—तात, आर्य ते जननी भवति ।

द्वारक—रदनिके अलीकं त्वं भणसि । यद्यस्माकमार्याजननी, तत्कीस अलंकृता ।

वसन्त०—तात मुग्धेन मुखे नातिकरुणं मन्त्रयसि । एषेदानीं ते जननी संयुता । तद्गृहाणैतमलंकारं । सुवर्णशकटिकाम् घडावेहि कारय ।

द्वारक—अपेहि गृहीष्यामि । रोदसि त्वम् ।

वसन्त०—तात न रोदिष्यामि । गच्छ, क्रीड । तात कारय सुवर्ण-शकटिकाम् ।

## उद्धरण सं०—१३

शौरसेनी

रत्नावली

(चतुर्थोऽङ्क)

(ततः प्रतिशति रत्नमालामादाय साक्षा सुसंगता) ।

सुसंगता—( सकरुण निःश्वस्य )—हा पित्रसहि साअरिए ।<sup>१</sup> हा लज्जालुण ! हा सहीगण्यच्छले ! हा उद्धरसीले ! हा सोम्मदंसणे ! कहिं गदासि ।<sup>२</sup> देहि मे पडियअणं । (इति रोदिति ।) (ऊर्ध्वमवलोक्य निश्वस्य च) हं हो देव्यहदअ । अकरुण । असामण्हवसोहा तादिसी तुए जइ णिम्मिदा ता कसि उए ईदिसं अयत्थन्तरं पाविदा ।<sup>३</sup> इयं च रअणमाला जीविदणियसाए ताए कस्सवि वहरणस्स हत्थे पडिवादेसुत्ति भणिए भम हत्थे समप्पिदा । ता जाव कंप्पि वहरणं अण्णेसामि ।<sup>४</sup> (नेपथ्यमिमुखमवलोक्य) अए । वहं एसो वसु वहरणो यसन्तओ इध एव आअच्छदि । ता इमस्मिं एव पडिवाद्दस्सं ।<sup>५</sup> (ततः प्रविशति हृष्टो वसन्तकः) ।

वसन्तक—हां ही<sup>६</sup> । भो भोः ।<sup>७</sup> अज्ज वसु पिआवअस्सेण पसादि-  
दाएतत्त भोदीणे वासवदत्ताए वंवाणदो मोचिए सहत्थदिण्णेहि मोद-  
अलइहुआहि उदरं मे सुपूरिदं रिदं ।<sup>८</sup> अण्णं च । एदं पटं मुअजुअलं  
वरणाभरणं अ दिण्णं । ता जाव दाणिं पिअवअस्सं ।<sup>९</sup>  
(इति परिक्रमति) ।

१. प्रियमणि सागरिन्द्रे-संबोधन, खो० । २. गताऽसि—गता-भूत०

वृद्धन्त-स्त्री, अशि-✓अस्-म० पु० एक० वर्तमान० । ३. प्रापिता—क,

प्रत्यय-भूतपालिक वृद्धन्ते, प्रेरणार्थक० । ४. अन्विष्यामि-✓ ईप्-उत्तम०

पु० एष० भविष्य० । ५. प्रतिपादयिष्यामि-उत्तम० पु० एष० भविष्य० ।

६. ही हो ! भो भो ! विदूषक द्वारा प्रयुक्त संबोधन का रूप । ७. इतं—

भूतपालिक वृद्धन्त । ८. प्रेरिष्ये—उत्तम० पु० एष०, भविष्य० ।



दारकः—रदणिं का एसा ।

वसंत—दे पिदुणो<sup>१</sup> गुणणिज्जिदा दासी ।

रदनिका—जाद अज्जआ दे जणणी भोदि ।

जणणी ता कीस अलङ्किदा ।

वसंत—जाद मुद्धेण मुद्धेण अदिकरुणं मन्तेसि<sup>२</sup> एसा दाणिं दे जणणी संवुत्ता । ता गेह<sup>३</sup> एवं अलङ्कारथं । सोवण्णा सअडिअं घडा-  
वेहि ।<sup>४</sup>

दारकः—अवेहि । ए गेहस्सिं । रोदसि तुमं ।

वसंत० ( अश्रूणि प्रमृज्य )—जाद ए रोदिसं । गच्छ कोल !

( अलंकारै मृच्छकटिकां पूरयित्वा ) । जाद कारेहि<sup>५</sup> सोवण्णासअडिअं  
इति दारकमादाय निष्क्रान्ता रदनिका ।

संस्कृत-छाया

चेटी—कथमद्याप्यार्या न विबुध्यते । भवतु, प्रविश्य प्रतिबोध-  
यिष्यामि । उत्तिष्ठतु उत्तिष्ठत्वार्या प्रभातं संवृतम् ।

वसन्त०—कथं रात्रिरेव प्रभातं संवृतम् ।

चेटी—अस्माकमेष प्रभातः । आर्यायाः पुनरात्रिरेव ।

वसन्त०—हृज्जे कुत्र पुनर्युष्माकं द्यूतकरः ।

चेटी—आर्ये वर्षमानकं समादिश्य पुष्पकरकरण्डकं जीर्णोद्यानं गतः  
आर्यं चारुदत्तः ।

वसन्त०—किं समादिश्य ।

१. पितुः—पंचमी० एक० पुलिंग । २. मन्त्रयसि ✓ मन्त्र-मध्यम पु०  
एक० वर्तमान० । ३. गेहण-✓ग्रह-मध्यम पु० एक० विधि० । ४.  
✓घट-बनाना—मध्यम पु० एक० विधि० । ५. कारय-✓कृ-मध्यम पु०  
एक० विधि० प्रसारणक० ।

चेटी—योजय रात्रौ प्रवहणम् । वसन्तसेना गच्छत्विति ।

वसन्त०—हञ्जे कुवमया गन्तव्यम् ।

चेटी—आर्ये यत्र चारुदत्तः ।

वसन्त०—हञ्जे मुष्टु न निर्धातो रात्रौ । तदद्य प्रत्यक्षं प्रेक्षिष्ये ।  
हञ्जे किं प्रविष्टाहमिहाभ्यन्तरं चतुःशालम् ।

चेटी—न केवलमभ्यन्तरं चतुःशालं सर्वजनस्यापि हृदयं प्रविष्टा ।

वसन्त०—अपि संतप्यते चारुदत्तस्य परिजनः ।

चेटी—संतपस्यते ।

वसन्त०—कदा ।

चेटी—यदार्या गमिष्यति ।

वसन्त०—तदा मया प्रथमं संतप्तव्यम् । हञ्जे गृहाणी तां रत्नावलीम् । मम भगिन्या आर्या धूतायै गत्वा समर्पय । भणितव्यं च अहं श्री चारुदत्तस्य गुणनिर्जिता दासी तदा युष्माकमपि । तदेवा सर्वैव कण्ठाभरणं भवतु रत्नावली ।

चेटी—आर्ये कुपिष्यति चारुदत्त आर्यायै तावत् ।

वसन्त०—गच्छ । न कुपिष्यति ।

चेटी—गृहीत्येति । यदाहापयसि । आर्ये भणित्वा र्यां धूता । आर्य-पुत्रेण युष्माकं भ्रसादीकृता । न युक्तं ममैतां गृहीतुम् । आर्यपुत्र एव ममाभरणविशेष इति जानातु भवती ।

रद०—एहि यत्स शकटिकया क्रीडावः ।

दारक०—रदनिके किं ममैतया मृत्तिकाशकटिकया । तामेव सुवर्णशकटिकां देहि ।

रद०—तात कुतो अस्माकं सुवर्णव्यवहारः । तातस्य पुनरपि श्रद्धया सुवर्णशकटिकया क्रीडिष्यसि । तद्यावद्विनोदयाम्येनम् । आर्यावसन्तसेनायाः समीपमुपसर्पिष्यामि । आर्ये प्रणमामि ।

वसन्त०—रदनिके स्वागतं ते । कस्य पुनरयं दारकोनलंकृत शरीरो-  
ऽपि चन्द्रमुख आनन्दयति मम हृदयम् ।

तत्रभवत्या वासयदत्ताया बन्धनान्मोचयित्वा स्वहस्तदत्तैर्भौदकलङ्घुकैरुदर  
मे सुपूरितं कृतम् । अन्यच्च । एतत्पट्टांशुक्युगलं कर्णाभरणं च दत्तम् ।  
तद्यावदिदानीं । प्रियवस्यं प्रेक्षिष्ये ।

मुसं०—आर्य वसन्तक । विष्ट तावत्त्वं मुहुर्तम् ।

वस०—कथं सुसंगता । सुसंगते । अत्र किं निमित्तं रुद्यते । न खलु  
सागरिकाया अत्याहितं किमपि संवृत्तम् ।

मुसं०—एतदेव निवेदयितुकामा । सा खलु तपस्विनी देव्योज्जयिनी  
नीतेति प्रयादं कृत्वोपस्थितेऽर्धरात्रे न ज्ञायते कुत्र नीतेति ।

वस०—हा भवति सागरिके ! हा असामान्यरूपशोभे ! हा मृदु  
भाषिण ! अतिनिष्ठुणमिदानीं वेण्या कृतम् । ततस्ततः ।

मुसं०—एषा रत्नमाला तया जीवितनिराशयार्यवसन्तस्य हस्ते  
प्रतिपादयेत्युक्त्वा मम हस्ते समर्पिता । तन्ननु गृह्णात्वार्य एताम् ।

वस०—भवति । न म ईदृशे प्रस्ताव एतद्वोढुं हस्तः प्रसरति ।

मुसं०—तस्या एषानुग्रहं कुर्यन्नङ्गीकरोत्येतदार्यः ।

वस०—अथवा । उपनय । येनैतयैव सागरिकाविरहकुण्ठितं प्रिय-  
वस्यं विनोदयामि । भवति । कुतः पुनरीदृशस्यालंकारस्य समागमः ।

मुसं०—आर्य मयापि सा कौतूहलेन पृष्टाऽऽसीत् ।

वस०—ततस्तया किं भणितम् ।

मुसं०—ततः सोर्ध्वं प्रेक्ष्य दीर्घं निश्वस्य । सुसंगते किमिदानीं  
तवानया कथयेति मणित्वा रोदितुं प्रवृत्ता ।

वस०—ननु कथितमेव तया । सामान्यजनदुर्लभेनानेन परिच्छदेन  
सर्वथा महामिजनसमुत्पन्नया तया भवितव्यम् । सुसंगते । प्रियवस्यस्य  
इदानीं कुत्र ।

मुसं०—आर्य एष खलु भर्ता देवोभवनतो निष्कम्य स्फटिकशिला-  
मण्डपं गतः । तद्गच्छत्वार्यः । अहमपि वासयदत्तायाः परिचारिणी  
भविष्यामि ।

## उद्धरण सं०-१४

जैन-शौरसेनी

समयसार

( तृतीय परि०-कर्म )

१—जाय ए वेदि<sup>१</sup> विसेसं तरं तु आदासवाण दोह्णं<sup>२</sup>पि  
अण्णाणां ताव दु सो कोधादिमु बट्टे<sup>३</sup> जीवो<sup>४</sup> ॥७४॥

२—कोधादिमु घट्ठं तरस तस्स कम्मस्स संचओ होदि  
जीवस्सेयं वंयो भण्णिदो<sup>१</sup> खलु सच्चदरसीहि<sup>२</sup> ॥७५॥

—जइया इमेण जीवेण अप्पणो<sup>१</sup> आसवाण<sup>२</sup> य तह्य  
णादं होदि विसेसं तरं तु तइया ए वंयो से ॥७६॥

४—एादूण<sup>१</sup> आसवाणं अमुचित्तं च विवरीय<sup>२</sup> भावं च  
दुक्खस्स फारणं नि य तदो गियत्तिं कुण्णिदि<sup>३</sup> जीवो ॥७७॥

५—अहमिको ग्गलु मुद्धो य खिम्ममो एणदंसणसमग्गो<sup>१</sup>  
तस्मिं<sup>२</sup> ठिदो तणित्तो सच्च्ये एदे खयं ऐमि<sup>३</sup> ॥७८॥

१—१. वेति/विद, प्र० पु० एक० वर्तमान०-ज्ञानता दे । २. दोहोः/१०  
बट्ट० संन्यासचक्र० । ३. घट्टंते-/घृत्त-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।  
४. जीवः/क-प्रत्यय-भूत० वृद्धन्त प्रथमा० एक० पुलिग ।

२—१. भणित्तः-/भण् क प्रत्यय-वर्तमान० वृद्धन्त । २. सच्चदरशिभिः/तु०  
बट्ट० पु० ।

४—१. आसवाणः/य० एक० पु० । २. विवरीय-विशेषण-अ-य-

५—१. गगण-गगण-प्रत्यय-वृद्धन्त । २. विपरीत-विशेषण-अ-य-  
धर्मनामधी बी विशेषण । ३. खरोत-य० पु० एक० वर्तमान० ।

५—१. तस्मिन्-सप्तमी० एक० पु० । २. नगमि-/नी-उत्प-पु०  
एक० वर्तमान० ।

सुसंगता ( रुदती सहसोपसृत्य )—अञ्ज वसन्तत्र । चिह्न दाव-  
तुमं मुहत्तत्रं ।

वसन्तक ( दृष्ट्वा )—कथं सुसंगदा । सुसंगदे । एतत् किं निमित्तं  
रोदीश्रदि<sup>१</sup> । ए वस्तु साञ्जरिआए अच्चादिदं किंपि संवुत्तम् ।

सुसंगता—एदं ज्ञेयं णिवेदइदकामा । सा वस्तु तवस्सिणो देवीए  
उञ्जइणिणीदेत्ति एवाद् कदुअ उवत्थिदे अडरत्ते ए जाणीअदि<sup>२</sup>  
कहिणीदेत्ति ।

वसन्तक ( सोद्वेगम् )—हा भोदि साञ्जरिए ! हा अतामाणएव-  
सोहं ! हा मिदुभासिणि । अदिणिग्घणं दाणि देवीए किदम् ।  
तवो तवो ।

सुसंगता—एसा रअणमाला ताए जीविदणिरासाए अज्जयसन्तअस्स  
हत्थे पडिवादेत्ति भणिअ मम हत्थे समप्पिदा । ता ए<sup>३</sup> गेएहदु<sup>४</sup>  
अज्जो एदम् ।

वसन्तक ( सारुं सकरुणं करुणं पिथाय )—भोदि एं मम ईदिसे  
पत्थाये एदं वोदुं हत्थो पसरदि । ( इत्युभौरुदतः ) ।

सुसंगता ( अञ्जलिं यद्ध्वा )—ताए एव अणुगहं करन्तो अङ्गीकरेणु  
एदं अज्जो ।

वसन्तक ( विचिन्त्य )—अहवा । उवणेहि ।<sup>५</sup> जेए इमाए ज्ञेय  
साञ्जरिआ पिहकुट्टिदं पिथवअस्स विणोदेत्ति ।<sup>६</sup>

( सुसंगता वसन्तकस्य हस्ते रत्नमालां ददाति ) ।

वसन्तक ( गृहीत्वा निरुप सविस्मयम् )—भोदि कुदो उए ईदिसस्स  
अलंकारस्स समागमो ।

१. रुदते—✓रुद-प्र० पु० एक०. वर्तमान०, कर्मवाच्य । २. शायते-  
✓श—प्र० पु० एक०. वर्तमान०. कर्मवाच्य । ३. ननु—अप्यय । ४.  
गृह्णातु—अप्यय पु० एक०. विधि० । ५. उपनय—✓नी-अप्यय पु०  
एक०. विधि० । ६. विनोदयामि—उत्तम० पु० एक०. वर्तमान० ।

सुसंगता—अज मण्वि सा कोदूहलेण पुच्छिदा असि ।

वसन्तक—तदा ताए किं भण्णिदं ।<sup>१</sup>

सुसंगता—तदो सा उद्धं पेम्बिअ दीहं णिस्ससिअ । सुसंगदे । किं दाणिं तुह् इमाए<sup>२</sup> कयाए त्ति भण्णिअ रोदिदुं पउत्ता ।

वसन्तक—णं कधिदं<sup>३</sup> एव्व ताए ।<sup>४</sup> सामएणदुल्लजहेण इमिणा परिच्छदेण सव्वया महाभिजणसमुप्पएणाए होइव्वं ।<sup>५</sup> सुसंगदे । पिअव-  
अस्सोदाणिं कहि ।

सुसंगता—अज्जणभो क्खु भट्टा देवी भवणदो णिअमिअ फडिअसिता-  
मएण्वं गदो ।<sup>६</sup> ता गच्छदु<sup>७</sup> अज्जो । अहवि देवीए वासवदत्ताए परिचारिणी भविस्सं ।

संस्कृत-छाया

सुसं०—हा प्रियसखि सांगरिके ! हा लज्जालुके ! हा सखीगण-  
वत्सले ! हा वदार्शीले ! हा सौम्यदर्शने ! कुत्र गताऽसि । देहि मे प्रति-  
वचनम् । हं हो देवहृतक । अकरुण । असामान्यरूपशोभा तादृशी त्वया  
यदि निर्मिता तत्कस्मात्पुनरीदृशभयस्थान्तरं प्रापिता । इयं च रत्नमाला  
जीवितनिराशया तया कस्यापि ब्राह्मणस्य हस्ते प्रतिपादयेति भणित्वा  
मम हस्ते समर्पिता । तत्रायत्कमपि ब्राह्मणमन्विष्यामि । अये । कथमेव  
खलु ब्राह्मणो वसन्तक इहैवागच्छति । तदस्मै एव प्रतिपादयिष्यामि ।

वस०—ही ही । भो भोः । अथ खलु प्रियवयस्येन प्रसादितया

१. भणितंक्त प्रत्यय, भूत० कृदन्त । २. अनया—तृ० एक० नपुं० ।

३. कधिदं—क्त प्रत्यय, भूतकालिक कृदन्त । ४. तया—मध्यम पुं० तृ०

एक० यस्मिन् सर्वनाम । ५. भवितव्यम्—तद्वशान्त प्रत्यय, भविष्यकालिक

कृदन्त । ६. गतो—भूतकालिक कृदन्त । ७. गच्छत—मध्यम पुं० एक०

वर्तमान०, रिधि० ।

६—जीवणिवद्धा एदे अधुव<sup>१</sup> अणिचा तहा असरणा य  
दुक्खा<sup>२</sup> दुक्खफलाणि य एादूण शियत्तदे<sup>३</sup> तेसु<sup>४</sup> ॥७६॥

७—कम्मस्त य परिणामं लोक्कम्मस्त य तहेव परिणाम  
ण करेदि एदमादा जो जाणादि सो हवदि एाणी ॥८०॥

८—कत्ता आदा<sup>१</sup> भणिदो ए य कत्ता केण सो उवाएण  
धम्मादी<sup>२</sup> परिमाणे जो जाणादि सो हवदि एाणी<sup>३</sup> ॥८१॥

९—एवि परिणमदि ए गिह् एादि उप्पज्जदि ए परदव्वपज्जाए  
एाणी जाणतो वि हु पुगलकम्मं अण्येय<sup>२</sup> विहं ॥८२॥

१०—एवि परिणमदि ए गिह् एादि उप्पज्जाद ए परदव्वपज्जाए  
एाणी जाणतो<sup>१</sup> विहु सगपरिणामं<sup>२</sup> अण्येय विहं ॥८३॥

११—एवि परिणमदि ए गिह् एादि उप्पज्जदि<sup>१</sup> एं परदव्वपज्जाए  
एाणी जणतो वि हु पुगलकम्मफल भणतं<sup>२</sup> ॥८४॥

१२—एवि परिणमदि ए गिह् एादि उप्पज्जदि ए परदव्वपज्जाए  
पुगलदव्व पि तहापरिणमदि सएहिं<sup>१</sup> भायेहिं<sup>२</sup> ॥८५॥

६—१. अधुवा-अस्थिर । २. दुःखानिः—द्वि० बहु० नपु० । ३. निवतते-  
नि-उपसर्ग, प्र० पु० एक० वर्तमान० । ४. तेसु-सप्तमी० बहु० पु०  
'तेषु' के अनंतर 'विषयेषु' पद का अद्याहार होगा ।

८—१. आत्मा—प्रथमा० एक० पुल्लिङ्ग । २. धर्मादीन् परिणामान्-द्वि०  
बहु० पु० २. शानी प्र० एक० पु० ।

९—१. परिणमति-प्र० प्र० एक० वर्तमान० २. अनेव—य > -अ -य,  
अर्थमागधी की विशेषता ।

१०—१. जानन्त—शतृ प्रत्यय वर्तमान० कृदन्त । २. स्वकपरिणामं—द्वि०  
एक० पु०-अपने विचारों को ।

११—१. उत्त्यते प्र० पु० एक० वर्तमान० २. पुद्गलकर्मफलमनंतं—द्वि०  
एक० नपुं०—सांसारिक कर्मों के अनेक फलों को ।

१२—१. स्वप्नः—तु० बहु० स्व-सर्वनाम । २. भादैः—तु० बहु० पु० ।

- १३—जीविपरिणामहेतुं कम्मत्तं पुग्गला<sup>१</sup> परिणम।<sup>१</sup>  
पुग्गल कम्मणिमित्तं तहेव जीवो वि परिणमदि ॥८६॥
- १४—एवि कुञ्चदि कम्मगुणे<sup>२</sup> जीवो कम्मं तहेव जीवगुणे  
अण्णोण्ण णिमित्तेण दु परिणम जाण<sup>३</sup> दोहं पि ॥८७॥
- १५—एवेण कारणेण दु कत्ता आदा सप्पेण भावेण  
पुग्गलकम्मकदाण<sup>१</sup> ए दु कत्ता सन्वभावाणं<sup>२</sup> ॥८८॥
- १६—णिन्ध्यण्यस्स एव आदा अप्पाणमेव हि करेदि  
वेदयदि<sup>१</sup> पुणो त चेव जाण अत्ता दु अत्ताण ॥८९॥
- १७—ववहारस्स दु आदा पुग्गलकम्म करेदि अण्येय विहं  
तं चेव य वेदयदं पुग्गलकम्म अण्येय विहं ॥९०॥
- १८—जदि पुग्गलकम्ममिणं कुञ्चदि त चेव वेदयदि आदा  
दोकिरियावादि<sup>१२</sup> पसजदि<sup>१३</sup> सम्मं जिणवमद ॥९१॥
- १९—जह्मा<sup>१</sup> दु अत्तभावं च दोधि कुञ्चति  
तेण दु मिन्धादिट्ठी<sup>१</sup> दोकिरियावादिणो<sup>३</sup> होति ॥९२॥

१३—१. पुद्गला —प्र० पु० पु०, सासारिक वस्तुएँ ।

१४—१. कर्मगुणान्—द्वि० बहु० पु० २. जानीहि—ज्ञा० पु० एक० वर्तमान० ।

१५—१. पुद्गलकर्मवृत्ताना—प० बहु० पु०, सासारिक कृत्यों को करनेवाले पु० । २. सर्वभावाना—प० बहु० पु०, सब भावों (परिवर्तनों) का ।

१६—१. वेदयते/विद प्र० पु० एक० वर्तमान०—जानता है ।

१८—१. द्वित्रियावादित्व—प्र० एक० नपु०, विरोधी क्रिया को बताने का भाव ।  
२. प्रयजति—प्र+√यज—प्र० पु० एक० वर्तमान०—उत्पन्न करता है ।

१९—१. यस्यात्—यस्य > ऽह धनित्रिपर्वाय, प० एक० नपु०, यद् सर्व-  
नाम । २. मिथ्यादृष्टयो—य० बहु० पु०, मिथ्या दृष्टि का । ३.  
द्वित्रियावादिनो—प्र० बहु० पु०, विरोधी विचारवाले ।



- २०—पोगलकम्मणिमित्तं<sup>१</sup> जह आदा कुणदि<sup>२</sup> अप्पणो भावं  
पोगलकम्मणिमित्तं तह वेदेदि अप्पणो भावं ॥६३॥
- २१—मिच्छत्तं पुण दुविहं जीवमजीवं तहेव अण्णाणं  
अविरदि जोगो मोहो कोधादीया इमे<sup>१</sup> भावा<sup>२</sup> ॥६४॥
- २२—पोगलकम्म मिच्छं जोगो अविरदि अण्णाणमजीवं  
उवओगो<sup>१</sup> अण्णाणं अविरदि मिच्छत्तं जीवो दु ॥६५॥
- २३—उवओगस्स अणाइ<sup>१</sup> परिणामा तिण्णमोहजुत्तरं  
मिच्छत्तं अण्णाणं अविरदि भावो य। णाटव्वो<sup>२</sup> ॥६६॥
- २४—एदसु य उवओगो तिचिहो<sup>१</sup> मुद्धो णिरंजणो भावो  
जं सो क्खेदि भाव उवओगो तस्स सो कत्ता ॥६७॥
- २५—जं कुणदि भावमादा कत्ता सो होदि तस्स भावस्स  
कम्मत्तं परिणमदे तद्धि सयं पोगलं दट्ठं ॥६८॥
- २६—परमप्पाणं कुव्वदि अप्पाणं पि य परं करंतो सो  
अण्णाणमओ जीवो कम्माणं<sup>१</sup> कारगो<sup>२</sup> होदि ॥६९॥
- २७—परमप्पाणमकुव्वी अप्पाणं पि य परं अकुव्वतो<sup>१</sup>  
सो णाणमओ जीवो कम्माणमकारगो<sup>२</sup> होदि ॥१००॥

- २०—१. पुद्गलकर्म निमित्तं—सासारिक कर्म की सहायता से । २. करोति-  
प्र० पु० एव० वर्तमान० ।
- २१—१. इमे—प्र० बहु० पु० । २. भावा-प्र० बहु० पु० ।
- २२—१. उपयोग.—निरंतर वीध ।
- २३ - १. अनादय.—पंचमी एव० पु०-अनादि समय से । २. शातव्य—  
तत्त्वान्त प्रत्यय, भविष्यकालिक कृदन्त ।
- २४—१. त्रिविध—तीन विधिर्षी—( मिथ्या विश्वास, मिथ्या ज्ञान और  
मिथ्या कर्म ) ।
- २६—कर्मणा—प्र० बहु० नपु० । २. कारक—करने वाला-च > -ग, -य  
अर्थमागधी की विशेषता ।
- २७—१. अकुर्वन्—वर्तमानकालिक कृदन्त-न करते हुए । २. कर्मणाय-  
कारणो—काम की न करनेवाला ।

संस्कृत-छाया

- १—यावन्न वेत्ति विशेषांतरं त्वात्मसंबयोर्द्वयोरपि  
अज्ञानी तावत्स क्रोधादिषु वर्तते जीवः ॥
- २—क्रोधादिषु वर्त्तमानस्य तस्य कर्मणः संचयो भवति  
जीवस्यैवं बंधो भणितः खलु सर्वं दर्शयिष्ये ॥
- ३—यदानेन जीवेनात्मनः आस्रवाणां च तथैव  
ज्ञातं भवति विशेषांतरं तु तदा न बंधस्तस्य ॥
- ४—ज्ञात्वा आस्रवाणामशुचित्वं च विपरीत भावं च  
दुःखस्य कारणमीति च ततो निवृत्तिं करोति जीवः ॥
- ५—अहमेकः खलु शुद्धश्च निर्ममतः ज्ञानदर्शन समग्र.  
तस्मिन् स्थितस्तच्चित्तः सर्वानेतान् क्षयं नयामि ॥
- ६—जीवनिबद्धा एते अध्रुवा अनित्यास्तथा अशरणाश्च  
दुःखानि दुःखफलानि च ज्ञात्वा निवर्तते तेषु (विषयेषु) ॥
- ७—कर्मणश्च परिणामं नो कर्मणाश्च तथैव परिणामं  
न करोत्येतमात्मा यो जानाति स भवति ज्ञानी ॥
- ८—कर्ता आत्मा भणितः ए च केन स उपायेन  
धर्मादीन् परिणामान् यो जानाति स भवति ज्ञानी ॥
- ९—नापि परिणमति न गृह्णत्युत्पद्यते न परद्रव्यपर्याये  
ज्ञानी जानन्नपि खलु पुद्गलकर्मणिकविधम् ॥
- १०—नापि परिणमति न गृह्णत्युत्पद्यते न परद्रव्यपर्याये  
ज्ञानी जानन्नपि खलु स्वकपरिणाममनेकविधम् ॥
- ११—नापि परिणमति न गृह्णत्युत्पद्यते न परद्रव्यपर्याये  
ज्ञानी जानन्नपि खलु पुद्गलकर्म फलमनंतम् ॥

- १२—नापि परिणमति न गृह्णात्युत्पद्यते न परद्रव्यपयायेण  
पुद्गल द्रव्यमपि तथा परिणमति स्वकैर्भावैः ॥
- १३—जीवपरिणामहेतुं कर्मत्व पुद्गला. परिणमन्ति  
पुद्गलकर्मनिमित्तं तथैव जीवोऽपि परिणमति ॥
- १४—नापि करोति कस्यगुणान् जीव. कर्म तथैव जीवगुणान्  
अन्योन्य निमित्ततः तु परिणामं जीनीहि द्वयोरपि ॥
- १५—एतेन कारणेन तु कर्ता आत्मा स्वकेन भावेन  
पुद्गलकर्मकृतानां न तु कर्ता सर्वभावानाम् ॥
- १६—निश्चय नयस्यैवमात्मानमेव हि करोति  
वेदयते पुनस्तं चैव जानीहि आत्मा त्वात्मानम् ॥
- १७—व्यवहारस्य त्वात्मा पुद्गलकर्म करोति नैकविधम्  
तच्चैव पुनर्वेदयते पुद्गलकर्म नैक विधम् ॥
- १८—यदि पुद्गलकर्मदं करोति तच्चैव वेदयते आत्मा  
द्विक्रिया वादिष्य प्रसजति सम्यक् जिनावमतम् ॥
- १९—यस्माच्छात्मभावं पुद्गलभावं च द्वायपि क्षुर्यति  
तेन तु मिथ्या दृष्टयो द्विक्रियावादिनो भवन्ति ॥
- २०—पुद्गलकर्म निमित्तं यथात्मा करोति आत्मनः भावम्  
पुद्गलकर्म निमित्तं तथा वेदयति आत्मनो भावम् ॥
- २१—मिथ्यात्वं पुनद्विविधं जीवोऽजीवस्तथैव ज्ञानम्  
अविरतियोगो मोहं क्रोधाद्या इमे भावाः ॥
- २२—पुद्गलकर्म मिथ्यात्वं योगोऽविरति ज्ञानमजीवः  
उपयोगोऽज्ञानमविरति मिथ्यात्वं च जीवस्तु ॥
- २३—उपयोगस्यानादयः परिणामाभ्यो मोहयुक्तस्य  
मिथ्यात्वमज्ञानमविरति भावश्चेति ज्ञातव्यः ॥

२४—एतेषु चोपयोगस्त्रिविधः शुद्धो निरञ्जनोभावः  
यं स करोति भावमुपयोगस्तस्य स कर्त्ता ॥

२५—यं करोति भावभावमा कर्त्ता स भवति तस्य भावस्य  
कर्मत्वं परिणमते तस्मिन् स्वयं पुद्गल द्रव्यम् ॥

२६—परमात्मानं कुर्वन्नात्मानमपि च परं कुर्वन् सः  
अज्ञानमयो जीवः कर्मणां कारको भवति ॥

२७—परमात्मानमकुर्वन्नात्मानमपि च परमं कुर्वन्  
स ज्ञानमयो जीवः कर्मणामकारको भवति ॥

### उद्धरण सं०-१५

मागधी ( शाकारी ) मृच्छकटिक

शकार ( सहर्षम् )

मरोण<sup>१</sup> तिमखाविलकेण भत्ते<sup>२</sup> शाफेण शूषेण रामच्छयेण  
भुत्तं माण अत्तण अशश गेहं शालिररा वूलेण गुलोदणेण ॥  
(कणं दत्त्वा) भिण्ण कंशत्तट्टणाण चाण्डाल याआण<sup>३</sup> लरानोए ॥<sup>४</sup>  
जधा अणशे उरकालिदे वग्मडिण्डिमरादे पेढहाणं अ शणीअदि<sup>५</sup>  
तथा तवपेमि दलिहचालुदत्ताफे वग्मट्टाणं<sup>६</sup> शणीअदि त्ति । ता पेम्मित्त-  
रशं । रात्तु विणाशे णाम महन्ते हलपशश<sup>७</sup> पलिदोरो होदि । शुद्धं अ माण

१. मातेन—नृतीया० एष० नपुं० । २. भक्तः—प्रथमा० एष० पुं०-  
म > श, थः > -ए मागधी प्राकृत की मुख्य विशेषताएँ हैं । ३. याचायाः  
√/पञ् स० एष० स्त्री० । ४. स्वरसंयोगः । ५. अयते—√/धु-प्रथमं  
पु० एष०, दर्शमान० वसंतान्तर । ६. वप्पस्मानं—द्वितीया० एष० नपुं० ।  
७. पेम्मित्तानि—प्र + √/ईश्- उत्तम पु० एष० भविष्य० । ८. हट्टयत्त—  
पयो० एष० नपुं० ।

जे वि किल शत्तुं वावादअन्तं<sup>१</sup> पेक्खदि<sup>२</sup> तस्स अण्णशिशं जमन्तले  
अस्सिलोने<sup>३</sup> ए होदि । मए क्खु विरागण्ठिगन्मपविशटेण विअ कीड-  
एण किं पि अन्तलं ममामाणेण उप्पाडिदे<sup>४</sup> ताह दलिह-चालुदत्ताह  
विण्णशे । शम्पदं अत्तण केलिकाए पाशाद वालग-पदोलकाए अहि  
लुहिय अत्तणो पलकमं<sup>५</sup> पेक्खामि । (तथा कृत्वा दृष्ट्वा च) । ही ही  
एदाह दलिहचालुदत्ताह वज्झणीअमाणाह<sup>६</sup> एशे बड्ढे जणशम्भदे ।  
जं वेलं अम्हालिशे पयले बलमणुशे वज्झणीअदि त वेलं कीदिसं  
भवे ।\* ( निरोक्ष्य ) कधं एशे शे खवबलहरे विअ मण्डिडे दम्पिणं  
दिसं णीअदि । अध कि णिमित्तं ममकेलिकाए पाशादवालगपदोलि-  
काए शमीवे घोशणा खिबडिदा<sup>७</sup> खिवालिदा अ ।

( विलोम्य ) कधं<sup>८</sup> थावलके, चेडे वि गत्थि इध । मा णाम तेण  
इदो गदुअ मन्तमेदे कडे<sup>९</sup> भविरशदि । ता जाव णं अण्णेशामि ।<sup>१०</sup>  
चेटः ( दृष्ट्वा )—भरतालका, एशे शे आगडे ।<sup>११</sup>

चाण्डाली—ओशलध देध मगं दालं<sup>१२</sup> ढक्केध होध तुण्हीआ<sup>१३</sup>  
अविण अतिकर पिशाणे दुट्ठयइल्ले इदो एदि ।

१. व्यापाद्यमानं—व्या + √पादय्- वर्तमानकालिक कृदन्त, मारे जाते  
हुए । २. प्रेक्षयति—प्र० पु० एक० वर्तमान० । ३. अक्षिरीगः—प्र०  
एक० नपु० । ४. उत्पादितः—उत् + √पादय्- क्त-प्रत्यय भूत० कृदन्त ।  
५. पराक्रमं—र- > -ल द्वि० एक० पु० । ६. नीयमानस्य—प० एक०  
नपु० । ७. भवेत्—√भू प्र० पु० एक० वर्तमान० । ८. निपतिता—  
नि + √पत् भूत० कृदन्त स्त्री० । ९. कथं—अव्यय । १०. इतो—क्त  
प्रत्यय, भूतकालिक कृदन्त । ११. अन्वेष्टयामि—अनु + √इष्-रोजना,  
उत्तम० पु० एक० भविष्य० । १२. आगत—क्त प्रत्यय, वर्तमान० कृदन्त ।  
१३. मार्गद्वारं—द्वितीया० एक० नपु० । १४. तुष्णीकाः—प्र० बहु०  
पु० तुष्णीम्, मौन ।

शकारः—अले अले, अन्तलं अन्तलं देध । (उपसृत्य) । पुरथका  
बावलका<sup>१</sup> चेडा, एहि गच्छम्ह ।<sup>२</sup>

चेटः—ही अणज्ज, वशन्तशेणिअं मालिअ ए पलितुश्टेशि ।<sup>३</sup> शम्पदं  
एणइजणकप्पपादयं अज्ज चालुदत्तं मालइदुं ववशिष्टेशि ।<sup>४</sup>

शकारः—ए हि लअणकुम्भशालिशेऽहमो इशियअं वावादेमि ।

सर्वे—अहो, तुए मारिदा, ए अज्ज चारुदत्तेण ।

शकारः—के एव्वं भणानि ।

सर्वे—(चेटमुद्दिश्य)—एणं एसो साहू ।

शकारः—(अपवार्यसमयम्)—अविदमादिके ।<sup>५</sup> कथं थावलके चेडे  
शुरठु ए मए शल्लटे । एशे वसु मम अकजरश शम्पजी । (विचिन्त्य) ।  
एव्वं दाव कलइशं ।<sup>६</sup> (प्रकाराम्) अलिअं भरतालका हो एशे चेडे  
शुवएण चोलिआए मए गहिदे, पिशिट्ठे, मालिदे, वद्धे अ ता  
किदयेले एशे ज भणानि किं शव्वं शव्वं । (अपवारितकेन चेटस्य कटकं  
प्रचन्दति) म्वरेकम् पुरथका थावलका चेडा, एदं गेहिअ अएणधा<sup>७</sup>  
भणानि ।

• चेटः (गृहीत्वा)—पेम्पय पेम्पय भरतालका ! हो, शुवएणेण मं  
पलोभेदि ।

शकारः (कटकमान्छिद्य)—एशे शे शुवएणके जश<sup>८</sup> काल  
णादो<sup>९</sup> मए वद्धे । <sup>१०</sup>(सक्रोधम्) । इहो<sup>११</sup>चाएडाला, मए वसु एशं

१. पुत्रक स्यावरक—सम्बोधन । २. गच्छावः—मध्यम पु० बहु० वर्त-  
मान० । ३. परितुष्टोसि—परि+√तुप्-मध्यम० पु० एक० वर्तमान० । ४.  
यासितोसि—√भू कटना, मध्यम पु० एक० वर्तमान० । ५. विपाद-  
जनय—अव्यय । ६. करिष्यामि—√कृ-उत्तम पु० एक० भविष्य० ।  
७. धनमया—अव्यय । ८. भय—मध्यम पु० एक० वर्तमान० आभा० ।  
९. वस्य—१० एक० पु० । १०. क्षरणात्—पंचमी एक० पु० । ११.  
वदः—√वच् प्र० पु० एक० पु० । १२. सन्मानार्थं सम्बोधनपूर्वक अव्यय ।

शुक्लभण्डाले लिङ्गते शुक्लं धोलञ्चन्ते मालिदे, पिष्टिदे<sup>१</sup> ता जदि ए पत्तिआश्च ता पिष्टि दाव पेक्खव ।

चाण्डालो ( दृष्ट्वा )-शोहणं भण्णादि । विद्वत्ते<sup>२</sup> चेडे किं पढवदि ।<sup>३</sup>

चेदः—ही मादिके ईदिशे दाशभावे जं शन्त्वं कंप्पि<sup>४</sup> ए प<sup>५</sup> अदि ।<sup>६</sup> ( करुणम् )-अञ्ज चालुदत्त, एत्तिके मे विहवे ।

( इति पादयोः पञ्चा )

### संस्कृत-छाया

श०—मांसेन तिकाग्लेन ( भक्तमोदनः ) शाकेन सूप्तेन समस्यकेन सुपतं मयात्मनो गेहं शाले वृक्षेण गुह्यद्वारेण । चाण्डालपापायाः स्वर-संयोगः । यथा चैष उर फालिदे ( उद्गीतो ) बध्यङ्गिण्डिम शब्द पट-हानां व श्रयते तथा तर्कयामि दृष्टि चारुदत्तको चक्षुस्थानं नीयत इति । तद्भोक्षिष्ये शत्रु विनाशो नाम महान् हृदयस्य परितोषो भवति । श्रुतं च मया योपि किञ्च शत्रुं व्यापाशमानं पश्यति । तस्यान्यस्मिन् न्मान्तरे क्षिरोगो न भवति । मया खलु विपन्नस्थि, गर्भप्रविष्टेनेव कीटकेन किमध्यन्तरं मार्गं मालेनोत्पादितः तस्य दृष्टि चारुदत्तस्य विनाशः । ( माग्धनम् ) । आत्मीयायाम् । प्रासादवालाप प्रतोलिष्य । अधिक आत्मनः पराक्रमं पश्यामि । ही वितर्कः । एतत्तम्य दृष्टि चारुदत्तस्य यथं नीयमानस्यैव वृद्धो । जनमेमर्द्धः । लेखलं यस्यां येलायामरमादराः प्रयतो वरगानुपो पथ्यं नीयते तस्यां येलायां कीदृशं भवेत् । —लेख स

१. पिष्टितः-सं-नादितः-पिष्टय-पीटना, क्त प्रत्यय, यत्

२. शिगमः—रि+तप्, तपा दृष्ट्या, विशेषण । ३. ज्ञतपः गरम होना, प्रथम पु० षष्ठ० वर्तमान० । ४. किम्+च् प्रथम पु० षष्ठ० वर्तमान० ।

नयनलीनर्द इव मण्डितो दक्षिणा दिश नीयते । अथ किं निमित्तं  
मदीयाया प्रासादं बालाप्रप्रवोलिकाया समीपे घोषणा निपतिता  
निवारिता च ।

कथं स्थावरक चेदपि नास्तीदृ । मा नाम तेनेतो गत्वा मन्त्रभेद  
कृतो भविष्यति । तस्यापदेनमन्त्रेपयामि ।

चे०—भट्टारका, एष स आगत ।

चारुडा०—अपसरत ददत मार्गं द्वार पिबधत भवत तुष्णीना  
अविनयतीक्ष्ण निपाणो पुष्टनलीनर्द इत गति ।

श०—अरे अरे, अन्तरमन्तरं ददत । पुत्रं स्थावरक चेद, गहि  
गन्धाय ।

चे०—ही अनार्य, वसन्तमेनिना मारयित्वा न पशितुष्टोमि ।  
माम्प्रतं प्रणयिजनकृपयापमर्त्यचास्त्रदन्त मारचितुं श्रयमितोसि ।

श०—न हि रत्नकुम्भसदृशोऽस्मि त्रिष्य व्यापादयामि ।

सर्वे—अहो, त्वया मागिता । नार्यचारुत्तेन ।

श०—क त्वं भगति ।

• सर्वे—नन्वेव साधु ।

श०—अग्निदमादिवे कथं स्थावरक चेद मुष्टु न मया सयन ।  
एष गतु ममाकार्यस्य माही । एष नावत्तरिष्यामि । अलीन मित्र्या ।  
भट्टारका । हो अहो । एष चेद मुषर्गचोरिनाया । मया ग्रीवस्तादितो  
मारितो यद्वर्य । तत्त्वा धैर एष यद्गति वि मर्य मत्यम् । स्वैरम् ।  
पुत्रक स्थावरक चेद, एतद्गृहीत्यान्यथा भण ।

चेद —पश्यत भट्टारका अहो, मुषर्गेन मा प्रलोभयति ।

श०—एतत्तनुयुक्तं यत्र वाग्विषय मया यद् । एहो चारुडाला,

मया मर्यम् मुषर्गमाहारे निपुण मुषर्गं चोग्यन्मारितमादि ।

यत्तदि प्रत्ययस्य तया वृष्ट तावत्तरया ।

चारुडा०—शोभा भगति । विगतरचेद किं न प्रतपति ।



शुक्लणभण्डाले णित्ते शुक्लणं चोलअन्ते मालिदे, पिण्डदे<sup>१</sup> ता जदि ए पत्तिआअथ ता पिण्ड दाव पेक्खथ ।

चाण्डालो ( दृष्ट्वा )-शोहणं मणादि । विडत्ते<sup>२</sup> चेहे किं ए पडयदि ।<sup>३</sup>

चेटः—ही मादिके ईदिशे दाशमावे जं शन्नं कपि<sup>४</sup> ए पत्तिआ-अदि ।<sup>५</sup> ( कर्णम् )-अज्ज चालुदत्त, गत्तिके मे विह्वे ।

( इति पादयोः पतति ) ।

### संस्कृत-छाया

श०—मांसेन तित्ताम्लेन ( भक्तमोदनः ) शाकेन सूपेन समस्यकेन मुक्त मयात्मनो गेहे शाले कूलेण गुडीदनेन । चाण्डलवाचायाः स्वर-संयोगः । यथा चैव उर कालिदे ( उद्गीतो ) यध्यडिण्डिम शब्द पट-हानां य श्रयते तथा तर्कयामि द्रिद्रि चारुदत्तको ध्वजस्थानं नीयत इति । तत्प्रेक्षिष्ये शत्रु विनाशो नाम महान् हृदयस्य परितोषो भवति । श्रुतं च मया योपि किल शत्रु व्यापाद्यमानं पश्यति । तस्यान्यस्मिन् न्मान्तरे क्षिरोगो न भवति । मया खलु विपमन्धिः गर्भप्रविष्टेनेव कीटकेन किमभ्यन्तरं मार्गं भाणेनोत्पादितः तस्य द्रिद्रि चारुदत्तस्य विनाशः । ( साम्प्रतम् ) । आत्मीयायाम् । प्रासादबालाप्र प्रतोलिकायामधिरु ह्यात्मनः पराक्रमं पश्यामि । ही वितर्के । एतत्तस्य द्रिद्रि चारुदत्तस्य धर्मं नीयमानस्यैव वृद्धो । जनसंमर्दः । जेबेलं यस्यां वेलायामस्मादृशः प्रवरो वरमानुषो यध्यं नीयते तस्यां वेलायां कीदृशं भवेत् । कथमेव स

१. पिण्डितः-सं०-ताडितः-पिण्डित-पीटना, क्त प्रत्यय, वर्तमान० कृदन्त ।

२. विडत्तः—वि+√तप्, तप्ता हुआ, विशेषण । ३. प्रतपति—प्र+√तप्-गरम होना, प्रथम पु० एक० वर्तमान० । ४. किम्+अपि । ५. प्रत्याप्ते-प्रथम पु० एक० वर्तमान० ।

नयवलीर्द्ध इय मण्डितो दक्षिणा दिश नीयते । अथ किं निमित्तं  
मदीयाया प्रासादं चालाग्रप्रतोलिकाया समीपे घोषणा निपतिता  
निवारिता च ।

कथं स्थावरक चेदपि नास्तीद । मा नाम तेनेतो गत्वा मन्त्रभेद  
कृतो भविष्यति । तस्याग्नेनमन्त्रेपयामि ।

चे०—महारका, एष स आगत ।

चाण्डा०—अपसरत ददत मार्गं द्वारं पित्र्यत भवत तुष्णीना.  
अविनयतीक्ष्णं विपाणो पुष्टं लोचनं इति गति ।

श०—अरे अरे, अन्तर्गमन्तरं ददत । पुत्रक स्थावरक चेद, एहि  
गन्धान ।

चे०—हो अनार्य, वसन्तमेनिना मारयित्वा न परितुष्टोसि ।  
माग्रतः प्रणयिजनकल्पपादपमार्यचारुदत्तं मारयितुं त्रयसितोसि ।

श०—न हि रत्नकुम्भसदृशोऽहं रित्रय व्यापादयामि ।

सर्वे—अहो, त्वया मारिता । नार्यचारुत्तेन ।

श०—क एव भगति ।

सर्वे—नन्वेव साधु ।

श०—अत्रिदमादिष्वे कथं स्थावरक चेद मुष्टु न मया मयत ।  
एष रत्नकुम्भमार्यस्य भागी । एव तावत्परिष्यामि । अलीनं निर्व्या ।  
महारका । हो अहो । एष चेद मुयर्णचोरिकाया । मया गृहीतस्नादितो  
मारितो महारक । तर्हि अहो एष यद्गणति किं सर्वं मत्स्यम् । स्वैरम् ।  
पुत्रक स्थावरक चेद, एहि गृहीतवान्यया भग ।

चेद —परया महारका अहो, मुयर्णेन मा प्रलोभयति ।

श०—एतत्तन्मुयर्णं यस्य वरुणाय मया वद्धं । एहि चारुदाना,  
मया गत्येष मुयर्णमाण्डारे नियुक्तं मुयर्णं चोरयन्मारितस्नादितम् ।

तत्तदि प्रत्यक्षं तया वृष्टं तावत्परया ।

चारुदा०—शोभनं मरुति । वित्तप्रचेद किं न प्रत्यक्षं ।

चेदः—ही मादिके सेदे ईदृशो दासभावो यत्सत्यकमपि न प्रत्या-  
प्यते । आर्य चारुदत्त, एतावान्मे विभव ।

## उद्धरण सं०—१६

मागधी

अभिज्ञान शाकुन्तलम्

( अङ्काष्टावतारः )—

रक्षिणी ( पुरुष ताडयित्वा )—अले कुम्भिलआ ।<sup>१</sup> कधेहि<sup>२</sup> कहि  
तुए<sup>३</sup> ग्गरे महामणिमाशुले उक्खिएणामात्तले<sup>४</sup> लाअकीए अङ्गुलीअए  
शमाशादिदे ।<sup>५</sup>

पुरुष ( भीतिनाटितनेन )—पशीदन्तु पशीदन्तु<sup>६</sup> मे भावमिशे ।  
ए हग्गे<sup>७</sup> ईदिशशश अकज्जशकालके ।

गङ्गा—किण्णु क्खु शोहणे वड्डणे शित्ति<sup>८</sup> क्खुअ लज्जादे परि-  
गाहे दिण्णे ।

पुरुष—शुणुध दाय, हग्गे क्खु शम्भावदालगशी धीवले ।<sup>९</sup>

द्वितीयः—अले पाअच्चले ।<sup>१०</sup> किं तुमं अहोहिं<sup>११</sup> वशदि जादि च  
पुच्छीअशि ।<sup>१२</sup>

१. अले कुम्भिलक-संबोधन । २. कधय-✓कथय-पहना मध्यम पु०  
एक० आगत । ३. त्वया—मध्यम पु० एक० पु०, युष्मद् सर्वनाम । ४.  
उत्तीर्णनामातरम्—द्वितीया० एक० नर्पु० । ५. समासादितम् समा+✓  
✓सादय प्राप्त करना क प्रत्यय, भूत० वृदन्त । ६. प्रसीदन्तु प्रसीदन्तु प्र+  
✓सद्-प्रसन्न होना मध्यम पु० बहु० विधि० । ७. अहं-उत्तम पु० एक० पु०,  
अस्मद् सर्वनाम । ८. असि✓अस् होना-म० पु० एव० वर्तमान० । ९. पाटघर,  
संबोधन, चोर । १०. अस्माभि—पु० तृतीया० बहु० पु०, अस्मद् सर्वनाम ।  
११. वृद्धयसे—✓वृद्ध् वृद्धना मध्यम पु० बहु० वर्तमान० वर्मनात्प ।

नागरक श्याल—सूत्राय । कथेदु सव्व अणुक्खमेण, मा अन्तरा  
पडिवन्धेअ ।<sup>१</sup>

उभो—ज आयुत्ते आणयेदि ।<sup>२</sup> लवेहि<sup>३</sup> ले ।

धीव—शो हमो जाल वलिश<sup>४</sup>पहुदिहि मच्छवन्धणो वाएहि<sup>५</sup>  
कुडुम्वभलण क्लेमि ।<sup>६</sup>

नाग० (ग्रिहस्य)—ग्रिमुद्धो दाणिं<sup>७</sup> मे आजीवो ।

धीव०—भट्टके । मा एव मण ।

शहजे मित्त जे ग्रिणिन्दिरे ए हु शे कम्म विज्जणीअए<sup>८</sup>

पशु मालएकम्मदालुणे अणुक्खम्पामिदु केवि<sup>९</sup> शोत्तिए<sup>१०</sup> ॥

नाग० —तदो तदो ।

धीव०—एक्कशि<sup>११</sup> दि अशे मए लोहिदमच्छके पायिदे<sup>१२</sup> तदो  
रएडशो कप्पिदे<sup>१३</sup> । जाव तश्श उदलमन्तले पेक्खामि दाव एशे  
महालअणमाशुले अङ्गुलीअए पेक्खिदे<sup>१४</sup> पन्चा इथ विक्कअत्थ दश-  
अन्ते<sup>१५</sup> जेव गहिदे भावमिशोहि । एत्तिके दाव एदश्श आगमे । अथ  
म मालेय कुट्टेधया ।

• नाग० ( अङ्गुरीयकमाग्राय )—जालुअ । मच्छो उदलमन्तलग-

१ प्रतिबधान—प्रति+✓वाध् रोकना मध्यम पु० बहु० ग्राहा० ।

२ ग्राहापयति अ+✓लपय-आदेश देना, प्रथम० पु० एक० वर्तमान०

प्रेरणा० ३ लप✓लप् कहना मध्यम पु० एक० वर्तमान० । ४ उपाये—

तृतीया० एक० पु० । ५ करामि उत्तम पु० एक०, वर्तमान० । ६ इदानोम्

अव्यय ७ निर्वर्त्तनीय नि + ✓वर्त्तय् परित्याग करना-कृत । = कोऽपि

कोऽ । ८ श्रोत्रिय प्र० एक० पुलिंग । ९ एकस्मिन् सप्तमी०

एक० सप्त्या० । ११ प्राप्त भूत० कृदन्त । १२ कल्पित ✓कप् काटना

अन-प्रत्यय भूत० कृदन्त । १३ प्रेक्षित-क्त प्रत्यय भूत० कृदन्त । १४ दर्शयन्

✓दर्शन् दिगता, वर्त्तमान० कृदन्त ।

दोत्तिणत्थि सन्देहो, जदो अत्रं आमिसगन्धो वाआदि । आगमो दाणि  
एदस्स एसो विमरिसिद्धव्वो<sup>१</sup> ता एध लाअउलंज्जेव गच्छह ।

रत्तिणो ( धीवरं प्रति )—

गच्छ ले गण्डिच्छेदअ ! गच्छ । ( इति परिक्रामन्ति ) ।

नागः—सूअअ ! इध गोउलदुआले आप मत्ता पडिपालेव मं,<sup>२</sup>  
जाय लाअउलं पवेसिअं णिकमामि ।<sup>३</sup>

उमौ—पविशदु आवुत्ते<sup>४</sup> शामिप्पशादत्थं । ( नागः-परिक्रम्य  
निष्क्रान्तः ) ।

मूचः—जालुअ ! चिलाअदि<sup>५</sup> कन्तु आवुत्ते ।

जालुः—एणं अवशलोवशाप्पणीआ राआणो होन्ति ।

सूचः—फुल्लनि<sup>६</sup> मे अमाहत्था इमं गण्डिच्छेदअं वावादिदु<sup>७</sup> ।

धीव—एलिहदि<sup>८</sup> भावे अआलणमालके भविदु<sup>९</sup> ।

जालुः ( विलोम्य )—एणे अहमाणं इशाले पत्ते गेहिअ लाअशाशणं  
आअच्छदि । शम्पदं एणे शउलाणं<sup>१०</sup> मुहं पेम्बदु, अहवा गिद्धशि-  
आलणं वली होदु ।

नागः—( प्रविश्य )-सिगं सिगं गदं ।

धीवः—हा हदोहि । ( इति विषादं नाटयति ) ।

१. विमर्षव्यः—वि+√मृश- विचारना, भविष्यवातिक कृदन्त ।

२. माम् द्वि० एक०-पुं०, अस्मद् सर्वनाम ३. निष्कमामि -नि+√कम्-  
उत्तम पु० एक० वर्तमान० । ४. देशीशब्द—भगिनीपति ( बहनोई ) ।

५. चिरयणि √ चिरग् विलम्ब करना, प्रथम पु० एक० वर्तमान०, शौरसेनी-  
निरश्चदि । ६. स्फुरतः √स्फुर-स्फुरकना-प्रथम पु० बहु० वर्तमान० संस्कृत  
द्विचन रूप का प्राकृत मे बहु० के सट्ठश प्रयोग होता है ।

७. अहंनि—√अहं—प्रकट, विशेषण । ८. स्वमुलानां—दण्ठी बहु० पुं०  
अपने वंश वालों का ।

नाग०—मुञ्चध जालोवजीविणं । उववण्णे से अङ्गुलिअस्स आगमे  
अहमशामिणा जाव कधिदं ।

सूच०—जहा आणवेदि आवुत्ते । जमवशदि गदुअ पडिणित्ते<sup>१</sup>  
क्खु एसे ।

( इति धीवरं बन्धनान्मोचयति ) ।

धीव०—भट्टके ! सम्पदं तुह केल्लके<sup>२</sup> मे जीविदे । ( इति पादयोः  
पतति ) ।

नाग०—उठेहि, एसे भट्टिणा अङ्गुलीअमुल्लसम्मिदे, पारिदोसिए  
दे प्पसादीकिदे, तो गेह्ण ग्दं ।

( इति धीवराय करकं ददाति ) ।

धीव० ( सहर्षं सप्रणामञ्च प्रतिगृह्य )—अणुगगहीदोहि ।<sup>३</sup>

जालु०—एसे क्खु रण्णा<sup>४</sup> तथा अणुगगहीदे, जहा शुलादो ओदा-  
लिअ<sup>५</sup> हत्थिक्खन्धे शमालोविदे ।

सूच०—आवुत्ते ! पालितोशिण जाणामि महालिहलदणे अङ्गुली-  
अएण शामिणो बहुमदेण होद्व्वं ।<sup>६</sup>

नाग०—ए तस्सिं भट्टिणो महालिहलदणं सि कदुअ परिदोसो ।  
एत्ति उण तक्केनि ।

उभौ०—किं उण ।

नाग०—तस्स दंसणेण भट्टिणा कोवि अहिमदो<sup>७</sup> जनो सुमस्सिदोत्ति  
जदो मुहत्तञ्च पइदि<sup>८</sup> गम्भीरोवि पञ्जुस्सुअमणा आसी ।

१. प्रतिनिवृत्तः—प्रति+नि-√कृत्-पीछे लौटना-क प्रत्यय-वर्तमान कृदन्त ।

२. केरकः—क्रीतिकं-संक्लृप्तक विशेषण । ३. अनुगृहीतोऽस्मि-अस्मि >

अभि-√अस् उत्तम पु० एक० वर्तमान० । ४. राजा—वृ० एक० पु० । ५.

अवतार्य—( अवतारित )-उत्तरा हुआ- विशेषण । ६. भवितव्यम्—

१. √भू-होना-भविष्य० कृदन्त । ७. अभिमता—इष्ट ( चांछित ), विशेषण ।

८. प्रकृति-म० एक० स्त्री० ।

सूच०—दोसिदे शोहदे अदाणि भट्टा आवुत्तेण ।

जालु०—ए भणेमि इमश मच्छशत्तुणो किदे । (इति धीवरमसूययाः परयति) ।

जालु०—धीवल । महत्तले सम्पदं अह्माण पिअवअशशके शवुत्तेशि कादम्बवी शम्भिके वसु पठम शोहिदे<sup>१</sup> इच्छीअदि । २ता एहि<sup>३</sup>, शुण्डि आलअं ज्ञेय गच्छस ।<sup>४</sup>

( इति निष्क्रान्ता सर्वे ) ।

संस्कृत छाया

रक्षिणौ—अरे कुम्भलक । कथय कुत्र त्वया एतन्महामणिभासुर-मुत्कीर्णनामाक्षर राजकीयमङ्गुरीयकं समासादितम् ।

पुरुष — प्रसीदन्तु प्रसीदन्तु मे भावमिथा । नाहमीदृशस्य अकार्य-स्य कारक ।

एक—किन्तु खलु शोभनो ब्राह्मणोऽसीति कृत्वा राज्ञा ते परि-गृहो दत्त ।

पुरुष — शृणुत, तावत्, अहं खलु शक्रावतारवासी धीवर ।

द्वि०—अरे पाटञ्चर, किं त्वमस्माभिर्वसति जातिञ्च पृच्छयसे ।

नाग०—सूचक, कथयतु सर्वभनुरुमेण, मा अन्तरा प्रतिबधान ।

उभौ—यदावुत्त आम्हापयति, लप रे ।

धीव०—सोऽहं जाल बडिशप्रभृतिभिर्मलयबन्धनोपायै कुटुम्बभरणं करोमि ।

१. शोहदम् द्वि० एक० पु०—मित्रता । २. इष्यते ✓ इप्-इच्छा करना प्रथम पु० एक० वर्तमान० कर्मगात्य । ३. एहि—आ+ ✓ इ थाता—मध्यम पु० एक० आशा० । ४. गच्छाम ✓ गम् उ० पु० बहु०, वर्तमान० ।

नाग०—विशुद्ध इदानीमस्य आजीवकः ।

धीव०—भर्ताः । मा एवं भण—

सहजं किल यद्विनिन्दितं न तु तत् कर्म विवर्जनीयकम्  
पशुमारण-कर्मदारुणः अनुकम्पामृदुकोऽपि श्रोत्रियः ॥

नाग०—ततस्ततः ।

धीव०—एकस्मिन् दिवसे मया रोहितमस्त्यकः प्राप्तः ततः पण्डराः  
कल्पितः । यावत् तस्य उदराभ्यन्तरे प्रेक्षे, तावदेतन्महारत्नभासुरम् अङ्गु-  
रीयकं प्रेक्षितम्, पश्चादिह विक्रयार्थं दर्शयन्नेव गृहीतो भावमिश्रैः ।  
एतावान् तावदेतस्य आगमः । अथ मां मारयत कुट्टयत वा ।

नाग०—जालुक ! मत्स्योदराभ्यन्तरगतमिति नास्ति सन्देहः, यतः  
अयमानिप गन्वं वाति । आगम इदानीमेयस्यैव विमर्ष्टव्यः, तदेत  
राजकुलमेव गच्छामः ।

रक्षिणी—गच्छ रे प्रन्थिच्छेदक ! गच्छ ।

नाग—सूचक ! इहगोपुरद्वारे अप्रमत्तो प्रतिपालयत माम्, यावत्  
राजकुलं प्रविश्य निष्कमामि ।

उभौ—प्रविशतु आवुत्तः स्वामिप्राप्तादर्थम् ।

सूच०—जालुक ! चिरयति सत्त्वावुत्तः ।

जालु०—ननु अवसरोऽसर्पणीया राजानो भवन्ति ।

सूच०—स्फुरतो मे अप्रहस्तौ इमं प्रन्थिच्छेदकं व्यापादयितुम् ।

धीव०—नार्हति भावः अकारणमारको भवितुम् ।

जालु०—एषः अस्माकमीश्वरः । पत्रं गृहीत्वा राजशासनमागच्छति  
साम्प्रतमेव स्वकुल्याना मुखं प्रेक्षताम्, अथवा गृहशृंगालानां  
वलिर्भवतु ।

नाग०—शीघ्रं शीघ्रमेतम् ।



धीव०—हा हतोस्मि ।

नाग०—मुञ्चत जालोपजीविनम् । उत्पन्न अस्य अङ्गुलीयकस्य  
आगम अस्मत्स्यामिना यावत् कथितम् ।

सूत्र०—यथा आज्ञायपति आवुत्त । यमवसतिं गत्वा प्रतिनिवृत्त  
खल्येप ।

धीव०—भर्त्ता साम्प्रत तव क्रीतक मे जीवितम् ।

नारा०—उत्तिष्ठ, एतत् भर्त्ता अङ्गुरीयमूल्यसम्मित पारितोपिकेन  
प्रसादीकृत, तत् गृहाण इदम् ।

धीव०—अनुगृहीतोऽस्मि

जालु०—एष खलु राज्ञा तथा अनुगृहीत, यथा शूलादवतार्य हस्ति-  
स्कन्धे समारोपित ।

सूच०—आवुत्त । परितोपिकेण जानामि महार्हरत्नेन अङ्गुरीयकेण  
स्यामिनो बहुमतेन भवितव्यम् ।

नाग०—न तस्मिन् भर्त्तु महार्हरत्नमिति कृत्वा परितोप । एतत् पुन-  
स्तर्कयामि ।

उभो—किं पुन ।

नाग०—तस्य दर्शनेन भर्त्ता कोऽप्यभिमतो जन स्मृत इति, यतो  
मुहूर्तं प्रकृति गम्भारोऽपि पर्य्यत्सुकमना आसीत् ।

सूच०—तोषित शोचितञ्चोदानीं भर्त्ता आवुत्तेन ।

जालु०—ननु भणामि अस्य मत्स्यशत्रो कृते ।

धीव०—भट्टारक । इत् अर्धं युष्माकमपि सुरामूल्य भवतु ।

जालु०—धीवर । महत्तर साम्प्रतमरमाक प्रियवादस्य सवृत्तोऽसि ।  
कादम्बरीसाक्षिक सलु प्रथम सौहृदमिष्यते, तदेहि शौण्डिकालयमेव  
गच्छाम ।

## उद्धरण सं०—१७

(मागधी-ढकी)

मृच्छकटिक

(द्वितीयोद्ध.)—

(नेपथ्ये)—अले भट्टा दश सुवर्णाह<sup>१</sup> लुब्ध जूदकरु पपलीणु  
पपलीणु ।<sup>२</sup> ता गेह्ण गेह्ण चिट्ठ चिट्ठ, दूलात् पदिट्ठोसि ।  
(प्रतिस्थापटीक्षेत्रेण संध्रान्तः) ।

संवाहकः—करटे एसे जूदिअलभाये । हीमाणहे<sup>३</sup>—

एवयन्धणमुक्कापुण विअ गह्णीए हा ताडिदोस्सि गट्ठए  
अङ्गलाअमुक्काए विअ शत्तीए घुडुक्को विअ घादि दोस्सि शत्तीए ॥ १ ॥  
लेसअवावडहि अअं शहिअं दशट्ठण मत्ति पब्भरटे  
एहि मग्गाणिचडिडे कं गु हु शलणं पवज्जामि ॥ २ ॥  
ता जाव एते शहिअजूदिअला अण्णदो मं अण्णेशन्ति<sup>४</sup> ताव  
इदो विप्पडीवेहि<sup>५</sup> पादेहि<sup>६</sup> एवं शुण्णदेउलं पविशिअ देवीहुविशं ।  
(बहुविधं नाट्यं कृत्वा तथा स्थितः । ततः प्रविशति माथुरो शतपररचः) ।  
माथुरः—अले भट्टा दशसुवर्णाह लुब्ध जूदकरु पपलीणु पपलीणु ।  
गेह्ण गेह्ण चिट्ठ चिट्ठ दूलात् पदिट्ठोसि ।

शतपरः—जइ यज्जसि<sup>७</sup> पाआलं इन्दं सलणं च सम्पदं जासि  
सहिअं यज्जिअ एअं इदो नि ए रस्मिन्दु तरड<sup>८</sup> ॥ ३ ॥

१. मुरगंशय० एक० पु० । २. प्रपलायितः प्रपलायितः—  
भूत० वृद्धन्त० । ३. संबोधन । ४. अन्विष्याः—अनु+√ ईप्-प्र० पु०  
दि० वर्तमान० । ५. विपरीताग्ना—वृ० दि० पु० । पादाभ्याम-वृ० दि० पु०  
पर परले परा ही जा चुग हे वि संरुत दि० प्राप्तामे बहु० हो जाता है ।  
६. मज्जसि-√ मज्-म० पु० एक० वर्तमान० । ७. शनोति-√ शन्-प्र० पु०  
एक० वर्तमान० ।

माथुर.—कहिं कहिं सुसहिअविण्णलम्भआ<sup>१</sup> पलासि ले भअपलि-  
वेविदङ्गआ ।<sup>२</sup>

पदे पदे समविसमं खलन्तया कुलं जसं अइकसणं कलेन्तआ<sup>३</sup> ॥४॥

द्यूतकर —( पदं वीक्ष्य ) एसो वज्जदि । इअं पणट्ठा पदवी ।

माथुर —( आलोच्य, सवितर्कम् ) अले विण्णदीवु पादू । पडिमा-  
शुण्ण देउलु । ( विचिन्त्य ) धुत्तु जुडिअरु विण्णदीवेहिं पादेहिं  
देउलं पविहुं ।

द्यूतकर.—ता अणुसरेम्ह ।<sup>३</sup>

माथुर —एव्वं भोदु । ( उभौ देवकुलप्रवेशं निरूपयत । दृष्ट्वा-  
न्योन्यं संज्ञाप्य ) ।

द्यूतकर —कधं कट्ठमयी पडिमा ।

माथुर —अले ए हु ए हु शेलप्पडिमा । ( इति बहुविधं चालयति ) ।  
संज्ञाप्य च एव्वं भोदु । एहि जूदं म्मिमेह । ( बहुविधं द्यूतं क्रीडत. ) ।

संवाहक ( द्यूतेन्द्राविकारसंवरणं बहुविधं कृत्वा )—( स्वगतम्  
अले-कत्ताशदे एिएणोएअशश हलइ हडकं मणुशशरश

द षाशदेव्व शडाधिपशं पदमट्टलज्जरश<sup>४</sup> ॥ ५ ॥

जाणमि ए कीनिशं शुमेलुशिहलपडणशण्णिहं जूयं  
तह विहु कोडलमहुले कत्ताशदे मणं हलदि<sup>५</sup> ॥ ६ ॥

द्यूतकर —मम पाठे मम पाठे ।

१. सुसभिकविप्रलम्भ । २. कुर्न—वर्तमान० वृद्धन्त । ३. अनुसरावः—  
उत्तम पु० द्वि० वर्तमान० । परन्तु सस्कृत रूप अनुसराम. होगा । क्योंकि  
प्राकृत द्वि० सस्कृत बहु० मे बदल जाता है । ४. प्रमष्ट राज्ञस्य—प० एक०  
पु० । ५. हरति—√ह प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

मथुरः—एण हु<sup>१</sup> मम पाठे मम पाठे ।

संवाहकः ( अन्यतः सहसोप्सृत्य )—एण मम पाठे ।

द्युतकरः—लद्धे गोहे ।

माथुरः ( गृहीत्वा )—अले पेदण्डा गहीदोसि ।<sup>२</sup> पअच्छ<sup>३</sup> तं दश<sup>४</sup> सुवणं ।

संवाहकः—अज्ज दइशं ।<sup>५</sup>

मथुरः—अहुणा पअच्छ ।

संवाहक—दइशं पशादं कलेहि ।

माथुरः—अले एण संपदं पअच्छ ।

संवाहकः—शिलु<sup>६</sup> पडटि ।<sup>७</sup> ( इति भूमौ पतति । उभौ बहुविधं ताडयतः ) ।

माथुरः—एसु तुमं हु जूदिअस्मण्डलीए<sup>८</sup> यद्धोसि ।

संवाहकः ( उत्थाय सविपादम् )—कथं जूदिअलमण्डलीए यद्धोमिहि ।  
दी एहो अग्हाणं जूदिअलाणं अलहणीए<sup>९</sup> शामए । ता कुदो दइशं ।

माथुरः—अले गन्थु<sup>१०</sup> कुलु कुलु ।<sup>११</sup>

संवाहकः—एव्वं कलेमि । ( द्युतकरमुपस्पृश्य ) अद्धं ते देमि ।  
अद्धं मे मुअद्धु ।

द्युतकरः—एव्वं भोदु ।

१. एणु अर्थः । २. गृहीतोसि—गृहीत √ ग्रह-कृत प्रत्यय-वर्तमान० कृदन्त, अशि- √ अस् मध्यम पु० एक० वर्तमान० ३. प्रयच्छ-म० पु० एक० आग० । ४. दास्यामि √ दा—उत्तम पु० एक० वर्तमान० ५. शिरः—प्र० पु० एक० पु० । ६. पतति √ पत्—प्र० पु० एक० वर्तमान० । ७. द्युतकरमण्डल्या—नृ० एक० पु० । ८. अलहणीयः—अनीयर् प्रत्यय । ९. गण्ड, - प्र० एक० पु० । १०. कृतः कृतः भूत० कृदन्त । ओ > उ दासी की विशेषता है—

संवाहकः—( समिकमुपसृत्य )—अद्वयं गन्तुं क्लेशमि । अद्वं पि मे  
अजो मुञ्चदु ।

माधुरः—को दोसु<sup>१</sup> एव भोदु ।

संवाहकः ( प्रकाशम् )—अज अद्वं तु ए मुक्के ।<sup>२</sup>

माधुरः—मुक्के ।

संवाहकः ( यत्करं प्रति )—अत्ते तु ए वि मुक्के ।

यत्करः—मुक्के ।

संवाहकः—सम्पदं गमिशं ।

माधुरः—पञ्चच्छ तं दशमुवणं । कहिं गच्छसि ।

संवाहक—पेक्खध पेक्खध<sup>३</sup> भटालाहा हा सम्पदं ज्जेव्व एकाह अद्वे  
गन्तुं कडे । अवलाह<sup>४</sup> अद्वे मुक्के । तहपि मं अवलं सम्पदं ज्जेव्व मग्गाइ ।

माधुरः ( गृहीत्वा )—धुत्तु माधुरु<sup>५</sup> अहं णिउणु ।<sup>६</sup> एहिं ए अहं  
धुत्ति जामि । ता पञ्चच्छ तं पेदण्डा सव्वं सुवणं सम्पदं ।

संवाहक—कुदो दशिशं ।

माधुरः—पिदरं, विकिणिअ<sup>७</sup> पञ्चच्छ ।

संवाहकः—कुदो मे पिदा ।

माधुरः—मादरं विकिणिअ पञ्चच्छ ।

संवाहक—कुदो मे मादा ।

माधुर—अप्पाणं विकिणिअ पञ्चच्छ ।

१. दोषः—प्र० एक० पु० । २. मुक्तम्—क्त प्रत्यय, भूत० कृदन्त ।

३. प्रेक्ष्यध्वं प्रेक्ष्यध्वं-मध्यम पु० एक० वर्तमान० । ४. अपरस्य-प्र०

एक० पु० । ५. धूर्तो माधुरः प्र० एक० पु० । ६. निपुणः—प्र० एक०

पु०, ओ > उ ढकी की मुख्य विशेषता है । यह परिवर्तन अपभ्रंश भाषाओं में

व्यापक हो जाता है । ७. विक्रिय—वर्तमान० कृदन्त । "

वाहक—कलेध पशदं । खेध<sup>१</sup> मं लाजमगं ।

माथुर—पशरु पशरु ।<sup>२</sup>

संवाहक—एवमं भोदु । ( परिक्रामति )-अज्जा किणिध मं इमरश  
साहिअरश इत्थादो दशेहिं सुवण्णकेहि । ( दृष्ट्वा आकाशे )-किं  
भणाध ।<sup>३</sup> किं फजइस्ससि ति । गेहे दे कम्मकले हुविशं । कथं अदइअ  
पडिबअणं गदे । भोदु एवमं । इमं अण्णं भणइशं ।<sup>४</sup> ( पुनस्तदेव-  
पठति )-कथं एशे वि मं अवघोलीअ<sup>५</sup> गदे । आः<sup>६</sup> अज्ज चालुदत्तरश  
विहवे विहडिदे एशे यद्धामि मन्दमाए ।

माथुरः—एणं देहि ।

संवाहक—कुदो दइशं । ( इति पतति ) माथुरः कर्पति ।

संवाहक—अज्जा पलित्ताअध ।<sup>७</sup>

संस्कृत-छाया

अरे भट्टा दशसुवर्णस्य रुद्धः द्युतकरः प्रपलायितः प्रपलायितः । तत्  
गृहाण गृहाण तिष्ठ तिष्ठ । दूरात् प्रहृष्टोसि ।

संवाहकः—कष्टं एव द्युतकरभावः । हीमाणहे—

नवबन्धनमुक्तयेव गर्दभ्या हा ताडितोस्मि गर्दभ्या  
अङ्गराजमुक्तयेव शक्त्या घटोत्कच इव घातितोस्मि शक्त्या ॥१॥  
लैखकव्यापृतहृदयं समिकं दृष्ट्वा भट्टिति प्रभ्रष्टः  
इदानीं मार्गनिपतितः कं गुं खलु शरणं प्रव्रजामि ॥२॥

१. नयतं / नो न्य० पु० एक० वर्तमान० । २. प्रसर्य प्रसर्य—म० पु०

एक० वर्तमान० आश० । ३. भणत—मध्यम पु० एक० वर्तमान० । ४

भविष्यामि—उत्तम पु० एक० भविष्य० । ५. अवधीर्य—वर्तमान० रुदन्द ।

६. आः—खेद-सूचक अव्यय । ७. परित्रायतव्यं—म० पु० एक० वर्तमान० ।

तत् यावत् एतौ समिकथ्यतकरावम्यतो मामन्विष्यतः । तावदितो विपरीताभ्यां पादाभ्यामेतच्छून्यं देवकुलं प्रविश्य देवी भविष्यामि ।

माधुरः—अरे भद्रा दशसुवर्णस्य रुद्धो द्यूतकरः प्रपलायितः । गृहाण गृहाण तिष्ठ तिष्ठ । दूरात्प्रच्छेदोसि ।

द्यूतकरः—यदि व्रजसि पातालामिन्द्रं शरणं च सांप्रतं यासि  
सभिकं वर्जयित्वैकं रुद्रोपि न रक्षितुं तरङ्ग (शक्नोति) ॥३॥

माधुरः—कुत्र कुत्र ससभिकविविप्रलम्भक पलायसे रे भयपरिवेपिताङ्गक  
पदे पदे समविपमं खलन्तश्चा खलन् कुलं यशोतिष्ठणं  
कुर्वन् ॥४॥

द्यूतकरः—एव व्रजति । इयं प्रनष्टा पदवी ।

माधुरः—अरे विप्रतीपौ पादौ । प्रतिमाशून्य देवकुलम् ! धूर्तो धूतकरो  
विप्रतीपपादाभ्यां देवकुलं प्रविष्टः ।

द्यूतकरः—ततोनुसरामः ।

माधुरः—एवं भवतु ।

द्यूत०—कथं कष्टमयी प्रतिमा ।

माधुरः—अरे न खलु शैलप्रतिमा एवं भवतु । एहि द्यूत क्रीडावः ।

संवा०—अरे-कर्त्ताशब्दो निर्माणकस्य हरति हृदयं मेनुष्यस्य  
दृक्काशब्द इव नराधिपस्य प्रभ्रष्टराज्यस्य ॥ ५ ॥

जानामि न कीडिष्यामि सुमेरुशिखर पतनसंनिभं द्यूतम्  
तथापि खलु कीकिलमधुरः कर्त्ताशब्दो मनोहरति ॥ ६ ॥

द्यूत०—मम पाठः मम पाठः ।

माधुर०—न खलु मम पाठः मम पाठः ।

संवा०—ननु मम पाठः ।

द्यूत०—लब्धः गोहः ( पुरुषः ) ।

माधुर०—अरे प्रेदण्डा लुप्तदण्डक गृहीतोसि । प्रयच्छ

तद्दशसुवर्णम् ।

संवा०—अद्य दास्यामि ।

माधुर०—अधुना प्रयच्छ ।

संवा०—दास्यामि प्रसादं कुरु ।

माथु०—अरे ननु सांप्रतं प्रयच्छ ।

संवा०—शिरः पतति ।

माथु०—एष त्वं खलु द्यूतकरमण्डल्या वद्धोसि ।

संवा०—कथं द्यूतकरमण्डल्या वद्धोस्मि । एषोस्माकं द्यूतकराण्यंगलङ्घनीयः समयः । तैकुतो दास्यामि ।

माथु०—अरे गण्ड्यु ( गण्डः ) । कृतः कृतः ।

संवा०—एवं करोमि । अर्धं ते ददामि । अर्धं मे मुञ्चतु ।

द्युत०—एवं भवतु ।

संवा०—अर्धस्य गन्धु ( गण्डं लग्नकम् ) करोमि । अर्धमपि मयामार्यो मुञ्चतु ।

माथु०—सो दोषः । एवं भवतु ।

संवा०—आर्य अर्धं त्वया मुक्तम् ।

माथु०—मुक्तम् ।

संवा०—अर्धं त्वयापि मुक्तम् ।

द्युत०—मुक्तम् ।

संवा०—सांप्रतं गमिष्यामि ।

माथु०—प्रयच्छ तद्दशमुवर्णम् । कुत्र गच्छसि ।

संवा०—प्रेक्षध्वं प्रेक्षध्वं भट्टारकाः । हा सांप्रतमेव एकस्य अर्धे गण्डः

कृतः अपरस्य अर्धं मुक्तम् । तथापि माम् अपरं सांप्रतम् एवं याचत ।

माथु०—धूर्तं माथुरोहं निपुणः । अत्र नाहं धूर्तयामि । ततः प्रयच्छ त्वेदण्डा लुप्रदण्डकं सर्वं मुवर्णं सांप्रतम् ।

संवा०—कुतो दास्यामि ।

माथु०—पितरं विक्रीय प्रयच्छ ।

संवा०—कुतो मे पिता ।

माथु०—मातरं विक्रीय प्रयच्छ ।

संवा०—कुतो मे माता ।



माथु०—आत्मानं विक्रीय प्रयच्छ ।

संवा०—कुरुतं प्रसादम् । नयतं मां राजमार्गम् ।

माथु०—प्रसर्ष प्रसर्ष ।

संवा०—एव भवतु । आर्याः क्रीणीध्वं मामस्य समिकस्य हस्तादशभिः सुवर्णकैः किं भणत । किं करिष्यसि इति । गेहे ते कर्मकरा भविष्यामि । कथम् अदत्त्वा प्रतिवचनं गतः । भवतु एव । इमम् अन्यं भविष्यामि । कथम् एषो आदि माम् अवधीर्य गतः । आः आर्य चारुदत्तस्य विभवै विघटित एष वर्धे मन्दभाग्यः ।

माथु०—ननु देहि ।

संवा०—कुतो दास्यामि । आर्याः परित्रायतध्वं ।

## उद्धरण सं०—१८

अर्धभागधी

उवासगदसाओ

( सातथे अध्याय से )—

पोलासपुरे नामं नयरे,<sup>१</sup> सहस्साम्यवणे<sup>२</sup> उज्जणे<sup>३</sup> जियसत्तुरया ।  
तत्थ णं<sup>४</sup> पोलासपुरे नयरे सहलपुत्ते नामं कुम्भकारे आजी-  
विओवासए<sup>५</sup> परिवसइ । अजीविय-समयंसि<sup>६</sup> लद्धे<sup>७</sup> गहियद्धे<sup>८</sup>  
पुच्छियद्धे<sup>९</sup> विण्णच्छियद्धे<sup>१०</sup> अभिगयद्धे<sup>११</sup> अट्ठि-मिजंपेमाणु रागरत्ते

१. नगरे—स० एक० पु० । २. सहस्राग्रवने—स० एक० नपुं० ।  
३. उज्जाने—स० एक० पु० । ४. नूनं—निश्चयबोधक अव्यय । ५.  
आजीविकोपासकः—प्र० एक० पु०, आजीविको का उपासक । ६. आजी-  
विक समये—समय-मत, सिद्धांत-सप्तमी एक० पु० । ७. लब्धार्थः/लब्ध-  
प्राप्त करना । ८. गृहार्थः—ग्रहण कर । ९. पृष्टार्थः—पूछ कर । १०.  
विनिश्चयार्थः—अर्थ का निश्चय कर । ११. अभिगतार्थः—पारंगत होकर ।

य अयम् आउसो, आजीविय-समण् अट्ठे<sup>१</sup> अयं परमट्ठे,<sup>२</sup> सेसे  
अणट्ठे ।<sup>३</sup> त्ति आजीविय-समण्ण-अण्णाणं भावेमाणे<sup>४</sup> विहरइ ।

तस्स एं सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स एक्कं हिरण्ण-कोडी,<sup>५</sup>  
निदान-पउत्ता,<sup>६</sup> एक्का बडिड<sup>७</sup> पउत्ता, एक्का पवित्थर<sup>८</sup>  
पउत्ता एक्के वए दस-गो-साहस्सिएण्ण अण्णं ।<sup>९</sup> तस्स एं  
सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स अग्गिभिन्ना नामं भारिया  
बोत्था ।

तस्स एं सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स पोलासपुरस्स नयरस्स  
वहिया पञ्चकुम्भकारावणसया<sup>१०</sup> होत्था । तत्थ एं वहवे<sup>११</sup> पुरिसा  
दिण्णभइ<sup>१२</sup> भत्त<sup>१३</sup> वेयणा<sup>१४</sup> कल्लाकल्लि<sup>१५</sup> वहवे करण<sup>१६</sup> य वारप<sup>१७</sup>  
य पिहडए<sup>१८</sup> य पडए यं अद्ध-पडए य कनसए य अलिञ्जरए<sup>१९</sup> य  
जम्बूलए य उट्ठियायो<sup>२०</sup> य करेन्ति, अन्ने य से वहवे पुरिसा दिण्ण-  
भइभत्त वेयणाकल्लाकल्लि तेहि बट्ठहिं करणहिं य आव उट्ठियाहि य  
रायमग्गसि विट्ठि कप्पेमाण<sup>२१</sup> विहरन्ति ।

१. अयं-सत्य । २. परमार्थ । ३. अनर्थ-यसत्य । ४. √ भावय्-चिन्तन  
करना—वर्तमानकालिक कृदन्त । ५. कोटि-करोड़ । ६. निधान-प्रयुक्ता—  
स्थापना में लगाना । ७. √ वर्धिन्—बढ़नेवाला-व्याज । ८. प्रविस्तर—  
जागीर । ९. प्रजाणाम् पु० बहु० पु०—समूह । १०. आपण—दुकान ।  
११. बहु—अनेक । १२. भुत्ति—माछा । १३. भत्त—भोजन । १४. वेतन ।  
१५. कल्यं कल्पम्—प्रत्येक प्रातः । १६. करवान्-दि० बहु० पु०—गडुवा ।  
१७. करवान्—दि० बहु० पु०—वर्तन । १८. पिठरकान्—दि० बहु० पु०,  
याली । १९. अलिञ्जण—दि० बहु० पु०, पानी रखने का भस्मकर ।  
२०. जम्बूलकान्, उट्ठिकान्—दि० बहु० पु०, बड़े-बड़े मटके ।  
२१. कियमाणः—ज्ञानच् प्रत्यय, वर्तमानकालिक कृदन्त ।

तए॑ ए॑ं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए॑ अन्नया॑ कयाइ॑ पुब्बाव-  
रण्हकाल॑ समयंसि जेणेव अ॒सोग-वणि॒या तेणेव उवागच्छइ, ता॑  
गोसालस्स मद्दलिपुत्तस्स अ॒न्ति॒यं धम्म-पण॑णत्तिं उवसपजिताए॑ं  
विहरइ । तए॑ ए॑ं तस्स सद्दालपुत्तस्स आजीविओवागस्स एगे दे॒वे  
अ॒न्ति॒यं पाउ॒अ॒वित्था । १० तए॑ ए॑ं से दे॒वे अ॒न्तलि॒क्ख-पडि-  
वण॑णे सीखइणि॒याडं जाव॑ परिहिण॑ सद्दालपुत्तं आजीविओ-वासयं  
एवं धयासी०—एहिइ॑ ए॑ं, दे॒वाणु॒प्पिया-कल्ल॑ इहं महा॑माहणे उ॒प॒प॒ण-णाण-  
दस॑णधरे तीय॑ १० पच्चुपन्नम् ११ अणागत-जाणए॑ अरहा जिणे केवली  
सव्वएण॑ सव्वदरि॒सी ते॒लो॒क-य॒हिय॑ १२ महिय॑ १३ पूइए॑, सदेवमणुयासुरस्स  
लो॒गस्स अ॒च्चणि॒ज्जे व॒न्दणि॒ज्जे स॒क्कारणि॒ज्जे स॒म्माणि॒ज्जे कल्ल॑ाणं मद्दलं  
दे॒वयं॑ वेइयं जाव॑ १४ पञ्जु॒वासणि॒ज्जे १५ तच्च॑कम्मसम्पया १६ सम्पउत्ते ।  
तं ए॑ं तुमं यन्दे॒ज्जाहि॑ जाव॑ पञ्जु॒वासे॒ज्जाहि॑, पाडि॒हारि॒णं १७ पीढफ॒लग॒सि-  
ज्जासं॑धारणं १८ उवनिमन्ते॒ज्जाहि॑ । दो॒च्चं १९ पि तच्चं २० पि एवं  
धयइ, -ता॑ जामेव दि॒सं पाउ॒अ॒भूए॑ तामेव दि॒सं पडि॒गए॑ ।

तए॑ ए॑ं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए॑ इमीसे कहाए॑ तद्धट्ठे

- 
१. ततः—अव्यय, बाद में । २. अन्यदा—अव्यय, किसी समय में ।  
३. कदाचित्—अव्यय । ४. पूर्वापराहवाल । ५. उपागच्छति—उप+आ+  
√गम्—प्रथम पु० एक० वर्तमान०, गत्वा, ता- (क्त्वा-पूर्वकालिक कृदन्त-  
जाकर । ६. उपसंपादयित्वा—संबंधसूचक कृदन्त, प्राप्त करके ।  
७. प्रादुर्+भू—प्र० पु० एक० भूत० कृदन्त । ८. प्रतिपन्नः—आश्रित-विशेषण ।  
९. √वच्-कहना—प्र० पु० एक० भूत० । १०. अतीत—आदिस्वर लोप,  
त > अ, य (अमा०) । ११. प्रत्युत्पन्नः—वर्तमान० कृदन्त । १२. विलो॒कित-  
—देखा हुआ-विशेषण । १३. देशी० म॒दित- संस्कृत-विशेषण ।  
१४. पवित्र । १५. पर्युपासन, उपासना । १६. तस्य (तत्त्व) ।  
१७. प्रातिहारिक—हमेशा तय्यार । १८. संस्तार—साधु वा वासस्थान ।  
१९. द्वितीयं । २०. तृतीयं ।

समरणे एवं रत्न समरणे भगवं महावीरे जाव विहस्व, तं गच्छामि ए<sup>१</sup>  
 समणं भगवं महावीरं वन्दामि जाव पञ्जुवासामि, एवं संपेहेइ, <sup>१</sup> -त्ता  
 ऋण जाव पायन्दिउत्ते मुद्धप्पाजेसाइ<sup>२</sup> जाव अप्पमहाघाभरणालक्रिय  
 रारेस मणुस्स वग्गुरा<sup>३</sup> परिणम साओ<sup>४</sup> गिहाओ पडिणिक्खमइ, ता-  
 पोलासपुरं नयरं मज्झ मज्जेण<sup>५</sup> निमाच्छइ, -त्ता जेणेव सहस्सम्वरणे  
 वज्जाणे जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ, -त्ता तिम्वुत्तो<sup>६</sup>  
 आयाहिणं<sup>७</sup> पयाहिणं<sup>८</sup> करेइ, -त्ता वन्दइ नमंसइ, -त्ता जाव  
 पञ्जुवासइ ।

तए ए से सद्दालपुत्ते आजीविओवासण अज्जया कयाइ वायाहययं<sup>९</sup>  
 कोलालभण्डं यन्तोसालाहितो<sup>१०</sup> वाहिया एीण्ड, -त्ता आयवंसि<sup>११</sup>  
 दलयइ । <sup>१०</sup> तए ए<sup>११</sup> समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तं आजीवि-  
 ओवासय एव वयासी - 'सद्दालपुत्ता एस ए<sup>१२</sup> कोलाल-भण्डे कओ ?'  
 तए ए<sup>१३</sup> से सद्दालपुत्ते आजीविओवासण समण भगवं महावीर एवं  
 वयासी-एस ए भन्ते पुनिवं मट्ठिया आसी तओ पच्छा उदणं निमि-  
 ज्जइ, -त्ता छारेण य करिसेण<sup>१४</sup> एगवओ मीसिज्जइ, <sup>१५</sup> -त्ता चन्के आरो-

१. संपेहेते—सम्+प्र/ ईत्-प्र० पु० एक० वर्तमान०, देखता है, दृष्ट्वा,  
 ता पूर्वाशक्तिक कृदन्त—देखकर । २. शुद्धात्मा-वैशेषिक—पवित्र शरीर को  
 सजाने योग्य यज्ञ । ३. वागुरः, प्र० एक० पु०, समुदाय । ४. स्वन, स्व सर्वनाम ।  
 ५. त्रिभृत्यः ( त्रिभृत्य, वैदिक )—तिगुना । ६. आदक्षिणं प्रदक्षि-  
 णम्—द्वि० एक० नर्प०, दक्षिण पार्श्व से प्रदक्षिणा । ७. वात्+आतपम्—  
 धूप और दवा में सुताये हुए । ८. शालाभि, प० बहु० स्त्री०, शाला-घर से ।  
 ९. आतपे—स० एव० पु०, सूर्य की गर्मी में । १०. ददाति-√दा—  
 प्रपम पु० एक० वर्तमान०, देता है । ११. करिषेण-वृ० एक० नर्प०, सूखे  
 ओषध से । १२. नि+√मृज्-नियजन करना—प्र० पु० एव० वर्तमान०  
 कर्मवाच्य ।

हिज्जइ, तओ बहवे करगा, च जाव उट्टियाओ य कज्जन्ति । तएणं समणे भगवं महावीरे सहालपुत्तं आजीविओवासयं एवं वयासी—सहालपुत्ता, एस णं कोलालभण्डे किं उट्ठाणेणं जाव पुरिसकारपरकमेणं कज्जन्ति, उदाहु<sup>१</sup> अणुट्ठाणेणं<sup>२</sup> जाव अपुरिसकारपरकमेणं कज्जन्ति ।<sup>३</sup>

तए णं से सहालपुत्ते आजीविओवासए समणं भगवं महावीरं एवं वयासी - भन्ते अणुट्ठाणेणं जाव अपुरिसकारपरकमेणं, नत्थि उट्ठाणे<sup>४</sup> वा जाव परकमे इ वा, नियया<sup>५</sup> सच्चभावा ।

तए णं समणे भगवं महावीरे सहालपुत्तं आजीविओवासयं एवं वयासी—सहालपुत्ता, जइ णं तुच्चं केड<sup>६</sup> पुरिसे वायाहयं वा पक्केल्लयं<sup>७</sup> वा कोलालभण्डं अयहरेज्जा<sup>८</sup> वा विक्खिरेज्जा<sup>९</sup> वा अग्गिमित्ताए वा भारियाए सद्धिं विउलाइं भोगभोगाइं भुज्जमाणे विहरेज्जा, तस्स णं तुमं पुरिसस्स किं दण्डं वत्तेज्जासि<sup>१०</sup> ? भन्ते अहं णं तं पुरिसं आओसेज्जा<sup>११</sup> वा हणेज्जा<sup>१२</sup> वण्येज्जा<sup>१३</sup> वा महेज्जा<sup>१४</sup> वा

१. पुरुषात्कारपरकमेण—तु० एक० पुरुषार्थ और प्रयत्न से ।

२. उताहो—अव्यय, अथवा । ३. अनुत्थानेन—तु० एक० उत्पन्न होने से । ४. निग्रन्ते—प्र० पु० एक० वर्तमान० । ५. इति—अव्यय-जैन-माहाराष्ट्री की विशेषता—पूर्व अक्षर के लोप होने पर ति बच रहता है परन्तु कुछ उदाहरणों में शब्द में बाद के अक्षर का लोप हो जाता है और केवल पूर्व अक्षर इ- का प्रयोग मिलता है । ६. नियत्या-तु० एक० पु० । ७. कदाचित्-अव्यय । ८. पक्कं-रुद्र प्रत्यय । ९. अयहरेत्-√ह-प्र० पु० एक० वर्तमान० विधि० । १०. विकिरेत्-प्र० पु० एक० वर्तमान० विधि० । ११. निवर्त्तयसि-√वृत्-प्र० पु० एक० भूत० । १२. आक्रोशयामि-√क्रुश-उ० पु० एक० वर्तमान० । १३. रन्मि-√हन्-उ० पु० एक० वर्तमान० । १४. वण्यामि-√वण्य-उ० पु० एक० वर्तमान० । १५. मण्णामि-√मण्य-उ० पु० एक० वर्तमान० ।

तज्जेज्जा<sup>१</sup> वा तालेज्जा<sup>२</sup> वा निच्छेहेज्जा<sup>३</sup> वा निब्भच्छेज्जा<sup>४</sup> वा  
अकाले येव जीवियाओ ववरोवेज्जा ।<sup>५</sup>

सदालपुत्ता, नो खलु तुब्भ केइ पुरिसे वायाहयं वा पक्खेयं वा को-  
लालमंड अयहरइ वा जाव परिट्टवेइ वा अग्गिमित्ताए वा भारियाए  
सद्धि विज्जलाइं भोगमोगाइं भुज्जमाणे विहरइ । नो वा तुमं तं पुरिसं  
आओसेज्जसि वा हणेज्जसि वा जाव अकाले चेव जीवियाओ ववरो-  
वेज्जसि । ज नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव परक्खे इ वा नियया-सव्व-  
भाया । अह ए, तुब्भ केइ पुरिसे वायाहयं जाव परिट्टवेइ<sup>६</sup> वा  
अग्गिमित्ताए वा जाव विहरइ, तुमं वा तं पुरिसं आओमेसि वा जाव  
ववरोवेसि । तो जं वदसि नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव नियया सव्वभावा,  
त ते मिच्छा ।

एत्थ-एत्थेसे सदालपुत्ते-आजीविओवासए सम्बुद्धे ॥

संस्कृत-छाया।

पोलासपुरे नाम नगरे सहस्राश्रयने उद्याने जिवशत्रु गजा । तत्र  
नूनं पोलासपुरे नगरे शब्दालपुत्रः नाम कुम्भकारः आजीविकोपासकः  
परिवसति । आजीविकसमये लब्धार्थः गृहीताथः पृथार्थः विनिश्चितार्थः  
अभिगतार्थः अस्थिमज्जाप्रेमानुरागरतः च अयं आयुष्मान्, आजीविक-  
समयार्थः अयं परमार्थः शेष अनर्थः इति । आजीविकसमयेन  
आत्मानं भावमानं विहरति । तस्य नूनं शब्दालपुत्रस्य आजीविकोपा-

१. तर्जयामि-√तर्ज- उ० पु० एक० वर्तमान० । २. ताडयामि-  
√ताड-उ० पु० एक० वर्तमान० । ३. निश्छोटयामि-उ० पु० एक० वर्त-  
मान० । ४. निर्मल्लयामि-उ० पु० एक० वर्तमान० । ५. व्यपरोपयामि-  
उ० पु० एक० वर्तमान० । ६. परिस्थापयति-√स्था प्र० पु०  
एक० वर्तमान० ।

सकस्य एकः हिरण्यकोटिः निधानप्रयुक्तः एकः वृद्धिं प्रयुक्तः एकः प्रवि-  
स्तर च प्रयुक्तः एकः वज्रः दशगोसहस्राणां वज्राणां तस्य नूनं शब्दाल-  
पुत्रस्य आजीविकोपासकस्य अग्निमित्रा नाम्नी भार्या आसीत् । तस्य नूनं  
शब्दालपुत्रस्य आजीविकोपासकस्य पोलासपुरस्य नगरस्य वहिः पञ्च-  
कुम्भकारापणशताः आसन् । तत्र नूनं बहवः पुरुषाः दत्तभृत्तिभक्तवेतनाः  
कल्यंकल्यं बहवः करकान् च धारकान् च पिढरकान् च घटकान् च  
अर्धघटकान् च कलशान् च अलिञ्जरान् च अन्यूलयान् च उष्ट्रियान्  
करोति, अन्यदा च यस्य बहवः पुरुषाः दत्तभृत्तिभक्तवेतनाः कल्यंकल्यं  
तैः बहूभिः करकेभिः च यावत् उष्ट्रिकाभिः च राजमार्गे विस्ति क्रियमाणाः  
विहरन्ति ।

ततः नूनं सः शब्दालपुत्रः आजीविकोपासकः अन्यदा कदाचित्  
पूर्वापराहकालसमये, यत्रैव अशोकवनिका तत्रैव उपागच्छति, गत्या  
गोसालस्य मङ्गलिपुत्रस्य अन्तिकं धर्मप्रज्ञां उपसंपादयित्वा विहरति ।  
ततः नूनं तस्य शब्दालपुत्रस्य आजीविकोपासकस्य एकः देवः अन्तिकं  
प्रादुर्भूतः । तदा नूनं सः देवः अन्तरिक्षं प्रतिपन्नः सकिङ्कणितानि यावत्  
परिधृतः शब्दालपुत्रं आजीविकोपासकं एवं अवादीत्—‘एष्यति नूनं  
देवानुप्रिय, कल्यं इहं महामाहनः उत्पन्नज्ञानदर्शनधर अतीत प्रत्युत्पन्नम्  
अनागतज्ञानः, अर्हाजिनकेवली सर्वज्ञ सर्वदर्शी श्रैलोक्ययहितमहित  
पूजितः सवेवमनुष्यासुरस्य लोकस्य अर्चनीयः वन्दनीयः सत्कारणीयः  
सन्माननीयः कल्याणं मंगलं दैवतं चैत्वं यावत् पर्युपासनीयः । तथ्यकर्म-  
संपत्ति सम्प्रयुक्तः । तं नूनं त्वं वन्देः यावत् प्रत्युपासेः प्रातिहारिकेन  
पीठफलकशय्यासंस्तारेण उपनिमन्त्रेः । द्वितीयं अपि तृतीयं अपि एवं  
अवादीत्, वदित्वा याम् एव दिशं प्रादुर्भूतः ताम् एव दिशं प्रतिगतः ।

ततः नूनं सः शब्दालपुत्रः आजीविकोपासकः इमां कथां लब्धार्थः  
समानः ? एवं खलु, श्रमण भगवान् महावीरः यावत् विहरति, तं  
गच्छामि । नूनं श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दामि यावत् पर्युपासामि ।  
एवं संप्रेक्षते, संप्रेक्ष्य स्नायित्वा यावत् प्रायश्चित्तं शुद्धात्मावैपिकमि-

यावत् । अल्पमहार्घभरणालंकृतशरीरः । मनुष्यवागुरापरिगतः - स्वतः  
 गृहातः प्रतिनिष्क्रमति, प्रतिनिष्क्रम्य पोलासपुरं नगरं मध्यं (प्राप्य) मध्येन  
 निर्गच्छति, गत्वा यत्रैव सहस्रान्नवने उद्याने यत्रैव श्रमण भगवान्  
 महावीरः तत्रैव उपागच्छति, गत्वा त्रिःकृत्वः आदक्षिणप्रदक्षिणम्  
 करोति, कृत्वा वन्दति नमस्यति, नत्वा यावत् पृथुपासते । ततः नूनं  
 सः शब्दालपुत्रः आजीविकोपासकः अन्यदा कदाचित् वाताहतं इदं  
 कौलालमाण्डं श्रन्तःशालायाः वहिः नयति, नीत्वा आतपे ददाति ।  
 ततः नूनं श्रमण भगवान् महावीरः शब्दालपुत्रं आजीविकोपासकं एवं  
 अवादीत्-शब्दालपुत्र, एषः नूनं कौलालमाण्डः कुतः ? ततः नूनं सः  
 शब्दालपुत्रः आजीविकोपासकः श्रमण भगवन्तं एवं अवादीत्-एषः नूनं  
 भदन्ते पृथु मृत्तिका आसौत्, तत् पश्चात् उदकं निमिज्जति, निमयि-  
 जित्वा क्षारेण च करीपेण च एकतः मिश्रयति, मिश्रयित्वा चक्रे आरो-  
 हयति, ततः वहवः करकाः च यावत् उष्ट्रिकाः च क्रियन्ते ।

ततः नूनं श्रमण भगवान् महावीरः शब्दालपुत्रं आजीविकोपासकं  
 एवं अवादीत्-शब्दालपुत्र, एषः नूनं कौलालमाण्डः किं उत्थानेन यावत्  
 पुरुषकार-पराक्रमेभिः क्रियन्ते, उताहो अनुत्थानेन यावत् अपुरुष-  
 कारपराक्रमेभिः क्रियन्ते ।

ततः नूनं सः शब्दालपुत्रः आजीविकोपासकः श्रमण भगवन्तं  
 महावीरं एव अवादीत्-भदन्ते अनुत्थानेन यावत् अपुरुषकारपराक्रमेन  
 नास्तः उत्थाने इति वा यावत् पराक्रमे इति वा नियत्या सर्वभावाः ।

ततः नूनं श्रमण भगवान् महावीरः शब्दालपुत्रं आजीविकोपासकं  
 एवं अवादीत्-शब्दालपुत्र यदि नूनं तव करिचत्सरुपः वाताहतं वा  
 एकं वा कौलालमाण्डं अपहरेत् वा विकिरेत् वा अग्निमित्राये  
 वा भार्यायै सार्धं विपुलानि भोगभोगान् भुञ्जमाणः विहरेत् ।  
 तस्य नूनं त्वं पुरुषस्य किं दण्डं निवर्त्तयसि ? भदन्ते, अहं  
 नूनं तं पुरुषं आक्रोशयामि वा हन्मि वा वन्वामि वा मध्नामि



वा तर्जयामि वा ताडयामि वा निश्छोटयामि वा निर्भर्त्सयामि वा  
अकाले चैव जीवितात् वा व्यपरोपयामि ।

शब्दालपुत्र, न खलु तव करिचत् पुरुषः वाताहतं वा पक्वं वा कौलाल-  
भाण्डं अपहरति वा यावत् परिस्थापयति अग्निमित्रायै वा भार्यायै सार्धं  
विपुलानि भोगभोगानि भुञ्जमाणः विहरति । नो वा त्वं तं पुरुषं आक्रो-  
शयसि वा हन्सि वा यावत् अकाले चैव जीवितात् व्यपरोपयसि । यदि  
नास्ति उत्थानः इति वा यावत् पराक्रमं इति वा नियत्या सर्वभावा-  
अहं नूनं तव करिचन् पुरुषः वाताहतं यावत् परिस्थापयति वा अग्नि-  
मित्रायै वा यावत् विहरति, त्वं वा तं पुरुषं आक्रोशयसि वा यावत् व्यप-  
रोपयसि । ततः यं वदसि नास्ति उत्थानः इति वा यावत् नियत्या सर्व-  
भावाः तं ते मिथ्या ।

यत्र नूनं तेन शब्दालपुत्रः आजीविकोपासकः सम्बुद्धः ।

### उद्धरण सं०-१६

अर्थ-मागधी

श्रीशताधर्मकथात्मम् ( अध्ययनम्-४ )

दुये कुम्मा—

तेणं कालेणं तेणं समयेणं<sup>१</sup> बाणारसी नामं नयरी होत्था ।<sup>२</sup>  
सीसे णं बाणारसीए नयरीए बहिया सत्तरपुरात्थिमे दिसिभागे गंगाए  
महानदीए मयंगतीरइहे नामं दहे<sup>३</sup> होत्था, अणुपुब्बमुजायवप्प गंभीर-  
सीयलजले, अच्छविमलसलिलपलिच्छन्ने सद्धन्नपत्तपुष्पपलासे, बहु-  
उप्पल<sup>४</sup> पडमकुमुय-जलिल-सुभग सोगंधिय पुंडरीय-महापुंडरीय-

१. तेन कालेन तेन समयेन—तृतीया विभक्ति के द्वारा यहाँ पर समयी का  
अर्थबोध कराया गया है । २. मवति-✓ भू—प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

३. द्रहः—प्र० एक० पु०-बड़ा जलपत्र । ४. बहुत्पल—विशेषण ।

सयपत्त<sup>१</sup> सहस्रपत्त केसरपुष्पोद्यचित्, पासादीए<sup>२</sup> दरिसलिञ्जे<sup>३</sup> अभिरूवे,  
पडिरूवे ।

तत्थ एं वडूणं मच्छाणं<sup>४</sup> य कच्छभाणं य गाहाणं य मगराणं य  
सुंसुमाराणं य सइयाणं य साहस्सियाणं य सयसाहस्सियाणं य जूहाई  
निम्भयाईं निरुधिग्गाईं<sup>५</sup> सुहंसुहेणं अभिरममाणगातिं<sup>६</sup> अभिरममाण-  
गातिं विहरंति । तत्थ एं मयंगतीरइहत्स अवूरसांमते एत्थ एं महं  
एणे मालुयाकच्छए होत्था । तत्थ एं दुवे पावसियालगा<sup>७</sup> परिवसंति,  
पावा<sup>८</sup>, चंडा, रोहा<sup>९</sup>, तल्लिच्छा साहसिया, लोहितपाणी,  
आमिसत्थी,<sup>१०</sup> अमिसाहारा, आमिसपिप्पया, आमिसलोला, आमिसं  
गवेसमाणौ रत्तिवियालचारिणो दिया पच्छुभ्रं चावि चिद्धंति ।<sup>११</sup>

तते एं ताओ मयंगतीरइहातो अन्यया कदाइ सूरियंसि चिरत्थ-  
मियंसि<sup>१२</sup>, लुलियाएसंभाए, पविरलमाणुसंसि णिसंतपडि-णिसंतंसि  
समाणंसि दुवे कुम्भगा आहारत्थी आहारं गवेसमाणा सणियं सणियं<sup>१३</sup>  
उत्तरंति, तत्सेध मयंगतीरइहत्स परिपेरंतेणं सव्वतो समंता<sup>१४</sup> परि-  
योलेमाणा<sup>१५</sup> परिघोलेमाणा विसि कप्पेमाणा विहरंति ।

सयएत्तरं च एं ते पावसियालगा आहारत्थी आहारं गवेसमाणा  
मालुयाकच्छयाओ पडिनिक्खमति, पडिनिक्खमिता जेण्ण मयंगतीरे दहे

१. सयपत्त । २. प्रासादितः—वर्तमान० इदन्त । ३. दरानीपः—अनीय-  
प्रत्यय । अर्थमागधी में—अः—ए का प्रयोग मिलता है । ४. मत्थानां—  
५. वडू० पु० । ५. निरुधिग्गानि—प्र० वडू० नपु० । ६. अभिरममाण-  
वानि-खेलते हुए । ७. पापशृगालौ—प्र० द्वि० पुं०—शृगाल  
सिआल-अमा० सियाल । ८. पापी—प्र० द्वि० पु० । ९. तल्लिप्पी—  
प्र० द्वि० पु० । १०. आमीपारिनी—मांस आदि के लिये । ११.  
तिष्ठतः/स्था - प्र० पु० द्वि० वर्त० । १२. चिरास्तमिते—स० एक०  
नपु० । १३. अनैः शनैः—धीरे-धीरे । १४. समंतात्-पुं० एक० पु० ।  
१५. परिघूर्यमाणः—ज्ञानच् प्रत्यय, वर्तमान० इदन्त, डरते-कौपते हुए ।

तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छत्ता तस्सेव मयंगतीरद्दहस्स परिपेरंतेणं  
परिघोलेमाणा परिघोलेमाणा चित्ति कप्पेमाणा विहरन्ति । तते णं ते  
पावसियाणा ते कुम्मए पासन्ति<sup>१</sup>, पासित्ता जेणेव ते कुम्मए तेणेव पहारेत्थ  
गमणाए ।<sup>२</sup> तते णं ते कुम्मगा ते पावसियालए एज्जमाणे<sup>३</sup> पासन्ति,  
पासित्ता भीता, तत्था, तसिया, उब्बिम्मा, संजातभया हत्थे य पादेय  
नीवाए य सएहिं सएहिं काएहिं साहरन्ति, साहरित्ता निच्चला, निष्फंदा  
तुसिणिया संचिद्धन्ति<sup>४</sup> ।

तते णं ते पावसियालया जेणेव ते कुम्मगा तेणेव उवागच्छन्ति,  
उवागच्छत्ता ते कुम्मगा सव्वतो समंता उव्वत्तेति,<sup>५</sup> परियत्तेति,  
आसारंति, संसारंति, चालंति, घट्ठंति, फंठंति, खोभंति, नहंदि आलु-  
पंति, हंतेहि य अक्खोडंति,<sup>६</sup> नो चेष णं संचाएन्ति तेसि कुम्मगाणं  
सरोरस्स आवाहं वा पवाहं वा वावाहं वा उप्पाएत्तए<sup>७</sup> छविच्छेयं वा  
करेत्तए ।<sup>८</sup> तते णं ते पावसियालया एए कुम्मए दोच्छं पि तच्छं पि  
सव्वतो समंता उव्वत्तेति जाय नो चेष णं संचाएन्ति करित्तए । ताहे  
संता, तंता, परितंता, निव्विन्ना समाणा सणियं सणियं पच्चोसक्कंति,  
मयंगतमयकमंति, निच्चला निष्फंदा तुसिणीया संचिद्धन्ति ।

तत्थ णं एगे कुम्मगे ते पावसियालए चिरंगते दूरंगए जाणित्ता  
सणियं सणियं एगं पायं निच्छुभति ।<sup>९</sup> तते णं ते पावसियालया तेणं  
कुम्मएणं सणियं सणियं एगं पायं नीणियं पासन्ति, पासित्ता ताए उक्किट्ठाए  
गईए सिग्घं, चवल,<sup>१०</sup> तुरियं,<sup>११</sup> चंडं, वेगितं जेणेव से कुम्मए तेणेव

१. पश्यतः—प्र० पु० द्वि० वर्तमान० । २. गती—प्र० पु० द्वि० भूत० ।

३. एज्जमाणी—वर्तमान० कृदन्त । ४. संतिष्ठतः—प्र० पु० द्वि० वर्तमान० ।

५. उपवर्तते—प्र० पु० द्वि० वर्तमान० । ६. आक्षोदयतः—प्र० पु०

द्वि० वर्तमान० । ७. उत्पाद्य—संबन्धगूचक कृदन्त । ८. श्रमुस्ताम्—प्र०

पु० द्वि० भूत० । ९. निस्तोभति—स्तुभ्—प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

१०. चपलं । ११. त्वरितं ।

उवागच्छति, उवागच्छिता तस्स एं कुम्मगस्स तं पायं नखेहिं आलु-  
पति,<sup>१</sup> दंतेहिं अक्खुडेंति, ततो पच्छा मंसं च सोणियं च आहारेंति,  
आहरित्ता तं कुम्मगं सब्वतो समंता उज्वतेंति—जाव नो चेव एं  
संचाएंति करेत्तए, ताहे दोच्चं पि अवक्कमंति ।<sup>२</sup> एवं चत्तारि वि पाया  
जाव सणियं सणियं गोवं णीणेंति ।<sup>३</sup> तते एं ते पावसियालगा तेणं  
कुम्मएणं नीचं णीणियं पासंति, पासित्ता सिग्घं सिग्घं चवलं, तुरियं, चंडं  
नहेहिं दंतेहि कयालं विहाडेंति<sup>४</sup>, विहाडित्ता तं कुम्मगं जीवियाओ<sup>५</sup>  
ववरोबेंति, ववरोबित्ता मंसं च सोणियं च आहारेंति ।

एवमेव<sup>६</sup> समणाउसो<sup>७</sup> जो अह्म निग्गंथो वा निग्गंथो वा आयरियउव-  
ब्भायाणं अंतिए पव्वीतए समाणे<sup>८</sup> पंच य से इंदियाइअगुत्ताइं भवन्ति,  
से एं इह भवे चेव बहूणं समणाणं बहूणं समणीणं सावगाणं होलणिज्जे,<sup>९</sup>  
पर तोमो विय एं आगच्छति बहूणं दंडणाणं, संसारक्कतारं आणुपरिय-  
ट्ठति, जहा से कुम्मए अगुत्तिंदिए । तते एं ते पावसियालगा जेणेव से  
दोच्चए कुम्मए तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता तं कुम्मगं सब्वतो  
समंता उज्वतेंति.....जाव दंतेहि अक्खुडेंति—जाव नो चेव एं  
संचाएंति करेत्तए ।

तते एं ते पावसियालगा पि तच्चं.पि—जाव नो संचाएंति तस्स  
कुम्मगस्स किंचि आवाह वा विवाई वा—जाव छविच्छेयं वा करेत्तए,  
ताहे संता<sup>१</sup>, तता<sup>१०</sup> परितंता, निव्विन्ना समाणा जामेव दिस्सि पाउब्भूआ  
तामेव दिस्सि पडिगया । तते एं से कुम्मए ते पावसियालए चिरगए दूरं-  
गए जाणित्ता सणियं सणियं गोव नेणेंति, नेणेंत्ता दिस्तावलोयं करेइ,

१. आलुपंतः—प्र० पु० द्वि० वर्तमान० । २. गच्छति—प्र० पु०  
एक० वर्तमान० । ३. विपाटयत्त—प्र० पु० द्वि० वर्तमान० । ४. व्यपरो-  
पयत्तः—प्र० पु० द्वि० वर्तमान० । ५. एवमेव-अन्वयः । ६. भ्रमणायुष्मन्—  
२ संबोधन । ७. समानः । ८. हेलया—निरादर करना । ९. भ्रान्तौ—प्र०  
द्वि० पु० । १०. तान्तौ—प्र० द्वि० पु० ।

करिता जमगसमगं<sup>१</sup> चत्तारि वि पादे नीणेति, नीणेत ताए उक्किट्ठाए कुम्भार्गईए वीईवयमाणे वीईवयमाणे<sup>२</sup> जेणेव मयंगतीरदहे तेणेव उवा-  
गच्छइ, उवागच्छित्ता मित्तनातिनियगसयणसंबंधिपरियणेणं सद्धिं<sup>३</sup>  
अभिसमन्नागए यावि होत्था ।

एवामेव समणाउसो ! जो अहं समणो वा समणी वा पंच से इंदि-  
याति गुत्तातिं भवंति से णं इह भवे अचण्णिज्जे<sup>४</sup> जहा उ से कुम्भा-  
गुत्तिदिण ।

### संस्कृत-छाया

तेन कालेन तेन समयेन वाणारसो नाम नगरी आसीत् । तस्याः  
नूनं वाणारस्याः नगरयाः वहिः उत्तरपूर्वे दिसिभागे गंगायां  
महानद्यां मतंगतीरद्वह नामद्रहः आसीत्—अनुपूर्वसुजातवप्रगंभीर-  
सीतलजलः, अच्छविमलसलिलपरिच्छन्नः संचन्नपत्रपुष्पपलाशः  
वहूपल्लपद्मकुसुमनलिनसुभगसुगन्धितपुण्डरीकशतपत्रसहस्रपत्र केसर-  
पुष्पोपचितः, प्रासादितः दर्शनीयः अभिरूपः प्रतिरूपः ।

ततः नूनं वहूनां मत्स्यानां च कश्यपानां च माहानां च मकराणां  
च शिशुमाराणां च शतिकाणां च सहस्राणां च शतसहस्राणां च यूथानि  
निर्भयानि निरुद्विग्नानि सुखं सुखेन अभिरममाणकानि-अभिरममाण-  
कानि विहरतः । तस्य नूनं मतंगतीरद्वहस्य अदूरसामंते अत्र नूनं मह्यं  
एकमालुकाकच्छकः आसीत् । ततः नूनं द्वौ पापगालौ परिवसतः  
पापौ, चण्डी, रौद्रौ, तल्लिप्सौ, साहसिकौ, रोहितपाणी, आमिपार्थिनौ,  
आमिपाहारी, आमिपप्रियौ, आमिपलोलौ, आमिपं गवेपमाणौ रात्रि-

१. यमप्रसमग्रं—देशी० अव्यय, एक साथ में । २. व्यतिव्रज-  
मायः—शानच् प्रत्यय, वर्त० कृदन्त । ३. सार्ध । ४. अर्चनीयः—ई  
अनीपर प्रत्यय ।

विहालचारिणो दिवाप्रच्छन्नं चापि तिष्ठतः, ततः नूनं तापः मतंग-  
तीरद्रहातः अन्यदा कदाचित् सूर्ये चिरास्तमिते लुलितायांसन्ध्यां प्रविरल-  
मानुषे निशांतप्रतिनिशांते समाने द्वौ कूर्मकौ आहार्थिनौ आहारं गवेप-  
माणौ शनैः शनैः उत्तरतः तस्यैव मतंगतीरद्रहस्य परिपर्यन्तेन सर्वतः  
समन्तात् परिवूर्णमाणौ परिवूर्णमाणौ वृत्तिं क्रियमाणौ विहरतः ।

तदनन्तरं च नूनं तौ पापशृगालौ आहार्थिनौ आहारं गवेपमाणौ  
मालुकाकच्छातः प्रतिनिष्क्रमन्तः, प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव मतंगतीरद्रहः  
तत्रैव उपागच्छतः, उपागम्य तस्यैव मतंगतीरद्रहस्य परिपर्यन्तेन परि-  
वूर्णमाणौ परिवूर्णमाणौ वृत्तिं क्रियमाणौ विहरतः । ततः नूनं तौ  
पापशृगालौ तौ कूर्मकौ पश्यतः, दृष्ट्वा यत्रैव तौ कूर्मकौ तत्रैव प्रहारार्थं  
गता । ततः नूनं तौ कूर्मकौ तौ पापशृगालौ दृश्यमाणौ पश्यतः, दृष्ट्वा  
भीतौ, त्रस्तौ, तसितौ, उद्विग्नौ संजातमयी हस्तौ च पादौ प्रीवी  
च स्वकं स्वकं कायौ संहरतः, संहरित्य निश्चला, निःस्पन्दौ संतिष्ठतः ।

ततः नूनं तौ पापशृगालौ यत्रैव तौ कूर्मकौ तत्रैव उपागच्छतः,  
उपागम्य तौ कूर्मकौ सर्वतः समन्तात् उपवर्तते, परिवर्तते  
आसारतः, संसरतः चलतः, घट्टते, स्फालते, क्षोभयतः नखैः  
आलुपतः दन्तैः च आक्षोदयतः न चैव नूनं संशक्नुतः तस्मिन् कूर्मकौ  
शरीरस्य आबाधं वा व्याबाधं वा उत्पाद्य छविच्छेदं वा अकुरुताम् ।

ततः नूनं तौ पापशृगालौ एनौ कूर्मकौ द्वितीयं अपि तृतीयं अपि  
सर्वतः समन्तात् उपवर्तते----- यावत् नः चैव नूनं संशक्नुतः (तावत्)  
अकुरुताम् । तथैव श्रान्तौ परितान्तौ निर्भिग्नौ सगान्तौ शनैः शनैः प्रति-  
संशक्नुतः एकान्तमवक्रामतः निश्चलौ निस्पन्दौ तूष्णीं संतिष्ठतः ।

ततः नूनं एकः कूर्मकः तौ पापशृगालकौ चिरंगतौ दूरंगतौ ज्ञात्वा शनैः  
शनैः एकं पादं निस्तोभति । ततः नूनं तौ पापशृगालौ तं कूर्मकम्  
शनैः शनैः एकेन पादेन नीतं पश्यतः, दृष्ट्वा तं उत्थित्वा गतः  
'शीघ्रं', चपलं, त्वरितं, चंडं, वेगितं, यत्रैव सः कूर्मकः तत्रैव उपा-  
गच्छतः, उपागम्य तस्य नूनं कूर्मकस्य तं पादं नखैः आलुपतः दन्तैः

आक्षोदयतः, ततः पश्चात् मांसं च श्रोणितं च आहरतः, आहृत्य तं कूर्मकं सर्वतः समन्तात् उपवर्तेते..... यावत् न चैव नूनं संशङ्कनुतः (तावत्) अकुरुताम्, तथैव द्वितीयं अपि अपक्रामतः । एवं चत्वारः अपि पादौ यावत् शनैः शनैः ग्रीवां नयतः । ततः नूनं तौ पापशृगालौ तं कूर्मकं ग्रीवया नीतं पश्यतः, दृष्ट्वा शोघ्रं, चपलं, त्वरितं, घण्डं नखैः दन्तैः कपालं विपाटयतः, विपाट्य कूर्मकं जीवितात् व्यपरोपयतः, व्यपरोपयित्वा मांसं च श्रोणितं च आहरतः ।

‘एवमेव श्रमणायुष्मन्-यः अस्माकं निर्गन्धः वा निर्गन्धी वा आचार्योपाध्यायानाम् अंतिके प्रव्रजितः समानः पञ्च च तस्य इन्द्रियाणि अगुप्तानि भवन्ति, तस्य नूनं इह भवे चैव बहूनां श्रमणाणां बहूनां श्रमणीणां श्रावकानां श्राविकानां हेलया परलोके अपि च नूनं आगच्छति बहूनि दण्डनानि, संसारकान्तारं अनुपर्यटति तथा सः कूर्मकः अगुप्तेन्द्रियः ततः नूनं तौ पापशृगालौ यत्रैव तस्य द्वितीयः कूर्मकः तत्रैव उपागच्छतः, उपागम्य तं कूर्मकं सर्वतः समन्तात् उपवर्तेते..... यावत् दन्तैः आक्षोदयतः यावत् नः चैव नूनं संशङ्कनुतः (तावत्) अकुरुताम् ततः नूनं तौ पापशृगालौ अपि तृतीयं अपि यावत् नः संशङ्कनुतः तस्य कूर्मकस्य किञ्चित् आघातं वा विबाधं वा .....यावत् छविच्छेदं वा अकुरुताम् । तौ श्रान्ती तान्ती परितान्ती निर्विग्नौ समानौ यामेव दिशं प्रादूर्भूतः तामेव दिशं प्रतिगतौ ।

ततः नूनं सः कूर्मकः तौ पापशृगालौ चिरंगतौ दूरंगतौ ज्ञात्वा शनैः शनैः ग्रीवां नयतः, नीत्वा दिशावलोकं करोति, कृत्वा यमप्रसमप्रं चत्वारः अपि पादाः नयतः, नीत्वा उत्थाय कूर्मकः व्यतिव्रजमाणः व्यतिव्रजमाणः यत्रैव मतंगतीरद्रहः तत्रैव उपागच्छतः, उपागम्य मित्रज्ञाति-निजस्वजनपरिजनानां सार्धं अभिसमन्वागतौ यापि भवतः ।

‘एवमेव श्रमणायुष्मान्—यः अस्माकं श्रमणः वा श्रमणी वा पञ्च अस्य इन्द्रियाणि गुप्तानि भवन्ति सः नूनं इह भवे अर्चनीयः यथा तु सः कूर्मकः गुप्तेन्द्रियः ।

## उद्धरण सं-२०

प्राकृत-धम्मपद

मगवग्ग

१—(उ) जुओ<sup>१</sup> नमो<sup>२</sup> सो मगु<sup>३</sup> अमय<sup>४</sup> नमु स<sup>५</sup> दिश<sup>६</sup>  
रथो<sup>७</sup> अकुयनो<sup>८</sup> नमु धमत्रवेहि<sup>९</sup> सहतो<sup>१०</sup> ॥

२—हिरि<sup>१</sup> तस<sup>२</sup> अवरमु<sup>३</sup> स्मति<sup>४</sup> स परिवरन<sup>५</sup>  
धमहु<sup>६</sup> सरधि<sup>७</sup> ओमि<sup>८</sup> सनेदिठि<sup>९</sup> पुरेजव<sup>१०</sup> ॥

- १—१. शृजुः > उजुको (पालि) प्र० एक० पु०—सीधा । २. नामो (पालि), धम्मपद की भाषा में दीर्घ स्वरों ने प्रयोग का अभाव है इसलिये नामो > नमो मिलता है । ३. मागं > मगो (पालि), > मगु प्र० एक० पु० में -अं निभक्ति का प्रयोग होता है परन्तु उ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है । ४. अमया (पालि), प्र० एक० स्त्री०, भयरहित । ५. स > सो (पालि) प्र० एक० पु० तद् सर्व० । ६. दिशा > दिसा (पालि) तालव्य श का प्रयोग संस्कृत और अशोकी प्राकृत (शाहवाजगढी, मनसेहरा) के सदृश सुरलित रहता है । ७. रय > रथो (पालि)—प्र० एक० पु०-य > ध का प्रयोग द्रष्टव्य है । ८. अजुजन > अजुज्जो (पालि), (अजुयानो पालि सराव रय)—शब्दरहित । ९. धर्मचक्रे > धम्मचक्रेहि (पालि) (सं० धर्मचक्रं > धम्मचक्रेहि, पालि), -तर्क > तक्क-व्यनिविपर्यय के अनुसार ), तृ० बहु० पु० । १०. संयुक्त > संयुत्तो (पालि), सहितो, सहितो, सहतो-शुद्धा हुआ ।
- २—१. ही > हिरि स्वरभक्ति का उदाहरण, लज्जा । २. तस्य > तस्स (पालि) । ३. यय + थालम्ब > यपालम्बो (पालि)-ल > -र, म्य > -म का प्रयोग । ४. स्मृति । ५. परि + वारण—खर्च, धन्य धनि का अभाव । ६. धर्मम + अह > धम्माह (पालि)—धम्मपद की भाषा में संयुक्त व्यंजनों का अभाव मिलता है । सं० और पालि अ > -उ का प्रयोग । ७. सार्थिन् > सार्थि । ८. ब्रवीमि > ब्र मि—उ० पु०, एक० वर्तमान०, -अव > ओ । ९. समयव दृष्टि > सम्मादिठि (पालि), समे < समयक । १०. पुरेजात > पुरे जवं (पालि) ।



३—यस<sup>१</sup> एतदिश<sup>२</sup> यन<sup>३</sup> गेहिपरवइतस व<sup>४</sup>  
स वि<sup>५</sup> एतिन<sup>६</sup> यनेन निबनसेव<sup>७</sup> सतिए<sup>८</sup> ॥

४—सुप्रउधु<sup>१</sup> प्रउमति<sup>२</sup> इमि<sup>३</sup> गोतमपवक<sup>४</sup>  
येप<sup>५</sup> दिव<sup>६</sup> य रति<sup>७</sup> च निच<sup>८</sup> बुधकत<sup>९</sup> स्मति<sup>१०</sup> ॥

५—सुप्रउधु प्रउमति इमि गोतमपवक  
येप दिव य रति च निच धमकत<sup>९</sup> स्मति ॥

६—सुप्रउधु प्रउमति इमि गोतमपवक  
येप दिव य इति च निच संधकत स्मति ॥

७—सुप्रउधु प्रउमति इमि गोतमपवक  
येप दिव य रति च निच कयकत<sup>९</sup> स्मति ॥

३—१. यस्य > यस (पालि) । २. एतादिशम् > एतादि (पालि) । ३. यानम्  
> यानं । ४. गृहणोपप्रजितस्य वा > गृह्णन्ते पम्बजितस्स वा (पालि)  
गृह्यो मेव > ऋ, प्र > पर-स्वर-भक्ति का उदाहरण । ५. वै >  
वे (पालि)-वास्तव मे । ६. एतेन > एतिन, तु० एक० पु० । ७.  
निर्वाणस्य+एव > निम्बानस्सेव (पालि) । ८. सन्तिके > संतिक-पास मे ।

४—१. सुप्रउदम् > सुप्पुदं—दि० एक० पु०, संयुक्त व्यंजन एकाकार  
हो जाता है । २. प्रबुध्यन्ते > पबुज्झन्ति (पालि)—न्ति > -ति  
प्र० पु० बहु० वर्तमान० । ३. इमे > इमे (पालि) । ४. गोतमभावका >  
गोतमसावका (पालि) । ५. केयं > येसं (पालि), ६. दिवा > दिवा  
(पालि) । ७. रति > रत्ती (पालि) । ८. नित्यम् < निच्चं,  
-त्य > -च्च > च, ध्य > ञ्क > ऋ (प्रउमति) । ९. बुधकता >  
बुद्धगता (पालि)ग > -क । १०. स्मृति ।

५—१. धर्मगता > धम्मगता (पालि) ।

६—१. संधगता > संपगता (पालि) ।

७—१. पापगता > पापगता (पालि) ।

८—सुप्रउधु प्रउभति इमि गोतमपवक  
येप दिव य रति च अहिंसइ<sup>१</sup> रतो<sup>२</sup> मनो<sup>३</sup> ॥

९—सुप्रउधु प्रउभति इमि गोतमपवक  
येप दिव य रति च ममनइ<sup>१</sup> रतो मनो ॥

१०—सवि<sup>१</sup> सघर<sup>२</sup> अनिच<sup>३</sup> ति यद<sup>४</sup> प्रजय<sup>५</sup> पशति  
तद<sup>६</sup> निविनति<sup>७</sup> दुख एपो मगु विशोधिअ ॥

११—सवि सघर दुख ति यद प्रजए<sup>१</sup> प्रधति<sup>२</sup>  
तद निविनति दुख एपो मगु विरोधिअ ॥

१२—सवि धम अनत्त धम अनत्त<sup>१</sup> ति यद पशति चछुम<sup>२</sup>  
तद निविनति दुख एपो मगो<sup>३</sup> विरोधिअ ॥

८—१. अहिंसायाम् > अहिंसाय (पालि) । २. रतः > रतो । ३. मनसः > मनो (पालि) ।

९—१. भावनायाम् > भावनाय (पालि), सप्तमी एक० स्त्री०, भावना में, य > -म का परिवर्तन द्रष्टव्य है ।

१०—१. सर्वे > सब्बे (पालि), प्र० बहु० पु० । २. संस्काराः > सङ्कारा- (पालि), प्र० बहु० पु० । ३. अनित्याः > अनित्था (पालि), प्र० बहु० पु० । ४. यदा (पालि) । ५. पञ्चाल (पालि) । ६. पश्यति > पस्सति—प्र० पु० एक० वर्तमान० । ७. तदा (पालि) । ८. निर्विन्दन्ते > निन्विन्दति (पालि)—प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

११—१. प्रहाय -तु० एक० पु० । २. ग्रन्थति (ग्रन्थाति/ग्रथ्)—प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

१२—१. अनात्मा > अन्नत्ता (पालि) । २. चत्तुष्मान् > चक्खुना (पालि), नेत्रवाला । ३. मार्गः—प्र० एक० पु० ।

१३—मगन<sup>१</sup> अठगिसो<sup>२</sup> शेठो<sup>३</sup> सचन<sup>४</sup> चउरि<sup>५</sup> पद<sup>६</sup>  
विष्कु<sup>७</sup> शोठो धमन प्रनमुतन<sup>८</sup> चकुम<sup>९</sup> ॥

### संस्कृत-छाया

१—अञ्जुः नामः सः मार्गः अभया नामः सः, दिशा  
रथः अञ्जनः नामः धर्मचक्रैः संयुक्तः ॥

२—ह्री तस्य अपालम्भः स्मृति स परिनिवारणं  
धर्माहं सार्थिं अवीमि समयकदृष्टिपुरजातः ॥

३—यस्य एतादृशं यानं गृहणो प्रव्रजितस्य इव  
सः अपि एतेन यानेन निर्वोणस्य एव सन्तिके ॥

४—सप्रयुद्धं प्रयुध्यन्ते इमे गौतमश्रावकः  
येषां दिवा च रात्रि च नित्यं बुद्धगताः स्मृति ॥

५—सप्रयुद्धं प्रयुध्यन्ते इमे गौतमश्रावकः  
येषां दिवा च रात्रि च नित्यं धर्मगताः स्मृति ॥

६—सुप्रयुद्धं प्रयुध्यन्ते इमे गौतमश्रावकः  
येषां दिवा च रात्रि च नित्यं संघगताः स्मृति ॥

१३—१. मार्गानां > मग्गानं (पालि)—प० बहु० पु० परन्तु अर्थ-  
बोध मग्गमी के अनुसार रोगा, मार्गों में । २.  
अप्पाङ्गिकाः ( अष्ट+अङ्गिकाः ) > अष्टाङ्गिकाः । ३. धेष्ठः >  
सेट्ठो (पालि) । ४. सत्यानाम > सत्त्थानं (पालि)—प० बहु० पु० ।  
५. चत्वारि > चत्तारि, चतुरो (पालि) । ६. पदानि > पदा—प० बहु०  
नपुं० । ७. विराम > विरामो (पालि) । ८. प्राणभूतानाम् > प्राणभूतनं  
(पालि)—प० बहु० पु०, ९. चकुम्मान् > चत्तुम्मा (पालि) के सदृश प्रयोग ।

- ७—सुप्रबुद्धं प्रबुध्यन्ते इमे गौतमश्रावकः  
येषां दिवा च रात्रि च नित्यं कायगताः स्मृतिः ॥
- ८—सुप्रबुद्धं प्रबुध्यन्ते इमे गौतमश्रावकः  
येषां दिवा च रात्रि च अहिंसायां रतः मनः ॥
- ९—सुप्रबुद्धं प्रबुध्यन्ते इमे गौतमश्रावकः  
येषां दिवा च रात्रि च मायनायां रतः मनः ॥
- १०—सर्वे संस्काराः अनित्या इति यदा प्रज्ञया पश्यति  
तदा निर्विन्दन्ते दुःखे एषः मार्गः विशुद्धया ॥
- ११—सर्वे संस्काराः दुःखा इति यदा प्रज्ञाय प्रन्यति  
तदा निर्विन्दन्ते दुःखे एषः मार्गः विशुद्धया ॥
- १२—सर्वे धर्माः अनात्मेति यदा पश्यति चक्षुष्मान्  
तदा निर्विन्दन्ते दुःखे एषः मार्गः विशुद्धया ॥
- १३—मार्गाणां अप्रवृत्तिः श्रेष्ठः सत्त्वानां चत्वारि पदानि  
विरागः श्रेष्ठः धर्माणां प्राणभूतानां चक्षुष्मान् ॥

## उद्धरण सं०—२१

अशोकी प्राकृत

पञ्च-शिलालेख

गि० देवानं<sup>१</sup> मि<sup>२</sup> पियदसि राजा एवं आह<sup>३</sup> अतिक्रान्तं<sup>३</sup>

१. देवानम्-ग० बहु० पु०, देवताश्रीं वा । २. आह-प्र० पु० एह०  
वर्तमान०, चहता है । ३. अतिनान्तम्-भूत० शृद्धन्, व्यतीत हो गया है ।

का०	देवान	पिये <sup>१</sup>	पियद्रसि	लाजा <sup>२</sup>	हेव <sup>३</sup>	आहा <sup>४</sup>	अतिकृत
घौ०	देवान	पिये	पियन्सी	लाजा	हंव	आहा	अतिकृत
जौ०	न	पिये	पियद्रसि	लाजा	हेव	आहा	अतिकृत
शा०	देवन	प्रियो	प्रियद्रशि <sup>५</sup>	रय	ग्य	अहति	अतिकृत
मा०	देवन	प्रिये	प्रियद्रशि	रज	ग्व	अह <sup>६</sup>	अतिकृत

गि०	अतर	न	भूतपूर्वे	सव	ल	अथक्रमे	य	पटिवेदना <sup>७</sup>
का०	अतल	नो	हुतपुलुवे	सव	कल	अथक्रमे	वा	पटिवेदना
घौ०	अतल	नो	हुतपुलुवे	सव	कल	अथक्रमे	व	पटिवेदना
जौ०	अतल	नो	हुतपुलुवे	सव	कल	अथक्रमे	ध	पटिवेदना
शा०	अतर	न	भुतप्रय	सत्र	कल	अथक्रम	व	पटिवेदन <sup>८</sup>
मा०	अतर	नो	हुतप्रवे	सत्र	कल	अथक्रमे	व	पटिवेदन

गि०	वा	न	मया	एय	कट <sup>९</sup>	। सवे	काले	भुजमानस <sup>१०</sup>
का०	वा	से	ममया	देव	कटे	। सव	काल	अदमनसा <sup>११</sup>
घौ०	व	से	ममया		कटे	। सव	(काल) (मी)	नस
जौ०	व	स	ममया	• •	कट	। सव	काल	• • स

- १ प्रिय प्र० एक० पु० का० घौ० जौ० पूवा रूपों म अ > -ए मिलता है ।  
 २ राजा प्र० एक० पु० पूवा रूपों म र > ल का प्रयोग हुआ है ।  
 ३ एव, ए > ह-यह रूप सभवतः प्रकीर्ण लेख की अशुद्धि के कारण मिलता है ।  
 ४ आह अन्य रूपा में आहा रूप प्रकीर्ण लेख की अशुद्धि के कारण है ।  
 ५ प्रियदर्शी द्रशि > दशा परोष्ठी लिपिदाय के कारण रू व्यजन का विपर्यय मिलता है ।  
 ६ आह > अह-दीर्घ स्वर के अभाव व कारण ।  
 ७ प्रतिवेदना तु० एक० स्त्री० । ८ प्रतिवेदना शाह० मान० के लेखों म दीर्घ स्वर आ का लिपिचिह्न नहा मिलता ।  
 ९ कृत भूतकालिक कृदन्त त > -ट का ध्वनि परिवर्तन । १० भुजानस्य √भुज् । ११ अदत — √अद्-कृत प्रत्यय ।

शा० व तं मय एवं किटं । सत्रं कलं अशमनस  
मा० व त मय एवं किटं । सत्र कल अशतस

गि० मे .. ओरोधनंहि<sup>१</sup> गभागारंहि<sup>२</sup> वचमिह<sup>३</sup> व विनीतमिह<sup>४</sup> च  
का० मे .. ओलोधनसि गभागालसि वचसि " विनीतसि "  
धौ० मे अंते ओलोधनसि गभागालसि वं (चसि) " (वि) नीतसि "  
जी० मे अंते ओलोधनसि गभागालसि वचसि " विनीतसि "  
शा० मे .. ओरोधनस्यि प्रभगरस्यि वचस्यि " विनीतस्यि "  
मा० मे .. ओरोधने प्रभगरसि वचस्यि " विनीतस्यि "

गि० उयानेसु<sup>५</sup> च सद्यत्र पटिवेदिका स्तिता<sup>६</sup> अथे मे जनस  
का० उयानास " सद्यता पटिवेदका .... अठ<sup>७</sup> " जनसा  
धौ० उयानि (सिच) सद्यत पटिवेदका .... " जनस  
जी० उयानास च सद्यत पटिवेदका .... " जनस  
शा० उयनस्यि " सद्यत्र पटिवेदक .... अठ " जनस  
मा० उयनस्यि " सद्यत्र पटिवेदक .... अद्य " जनस

गि० ... पटिवेदेथ<sup>८</sup> .. इति । सर्वत्र च जनस<sup>९</sup> अथे करोमि ... ।  
का० ... पटिवेदेतु मे .. । सद्यता " जनसा अठं कलामि हकं ।  
धौ० अठ पटिवेदयंतु मे ति । सद्यत च जनस अठ कलामि हकं ।

१. अशरोपने-सप्तमी० एक० नपुं०-अंत.पुर में । २. गभागारे-स०  
एन० पु० शयन-गृह में । ३. वचसि—शौचालय में, पाठांतर वजमिह/मज-  
स० एक० नपुं०, सङ्क पर । ४. विनीते-स० एक० नपुं०, गादी पर ।  
५. उयानेपु-सप्तमी० एक० नपुं०-उपवन में । ६. स्तिताः-क्त प्रत्यय वर्तमान०  
वृदन्त, स्थापित किया है । ७. अर्थ । ८. प्रतिवेदयन्तु/विद् प्र० पु०  
नहुं वर्तमान० विधि०, सूचित करें । ९. जनस्य-य० एक० पु०-मनुष्य  
(प्रजा) का ।

जौ०	अथ पठवेदेतु	म ।	तिसयत च	जनस	. क ।	
शा०	पठिवेदेतु	मे ।	. सप्र च	जनस	अथ करो ।	
मा०	पठिवेदेतु	मे ।	. सप्र च	जनस	अथ करोमि अह ।	
गि०	य	च	किंचि	मुखतो आनपयामि <sup>१</sup>	स्वय दापक <sup>२</sup> वा	
का०	य	पि	चा	किंचि	मुखते आनपयामि	हक दापक वा
धौ०	अ	पि	च	किंचि	मुखते आनपयामि	दापक वा
जौ०	अ	पि	चा	किंचि	मुखते आनपयामि	दापक वा
शा०	य	पि	च	किंचि	मुखतो अणपयामि	अह दपक च
मा०	य	पि	किंचि	मुखति	अणपेमि	अह दपक च
गि०	सावक <sup>३</sup>	वा	य	व	पुन	महामात्रे <sup>४</sup> सु आचार्यिक <sup>५</sup>
का०	सावक	वा	ये	वा	पुना	महामात्रेहि अतियायिके
जौ०	सावक	वा	ए	वा		महामात्रेहि अतियायिके
जौ०	सावक	वा	ए	वा		महामात्रेहि अतियायिके
शा०	श्रवक <sup>६</sup>	व	य	व	पुन	महमत्र अचयिक
मा०	श्रवक	व	य	व	पुन	महमेत्रहि अचयिके
गि०	आरोपित <sup>७</sup>	भवति	ताय	अथाय <sup>८</sup>	विवादो	निभती <sup>९</sup> य सतो
का०	आ	पित	होति	ताये	ठाये	विवादे निभति वा सत
धौ०	आलोपित	होति	तसि	अठसि	विवादे	निभती वा सत
जौ०	आलोपिते	होति	तसि	अठसि	विवादे	
शा०	आरोपित	भोति	तये	अठये	विवादे	सत

१ आनापयामि ठ० पु० एक० वर्तमान०, प्रेरणार्थक० । २ दापक द्वि० एक० पु० । ३ श्रावक द्वि० एक० पु० । ४ आचार्यिक द्वि० एक० पु० । ५ श्रावक द्वि० एक० पु० । पहले कहा जा चुका है कि शाह० मान० के लेखों में लिपिदोष के कारण दीर्घ स्वर का प्रयोग नहीं मिलता । ६ आरोपित क प्रत्यय भूत० कृदन्त । ७ अर्थात् च० एव० पु० अर्थ के लिये । ८ निक्षिप्तौ—उपस्थित हो ।

मा० आरोपित भोति तये अथये विवदे निम्नति व संत  
 गि० परिसायं<sup>१</sup> आनंतरं<sup>२</sup> पटिवेदेत<sup>३</sup> " मे " सर्वत्र सर्वे काले ।  
 का० पलिसाये अनंतलियेना पटि... विवे मे " सवता सर्व काल ।  
 धौ० पलिसाय आनंतलियं पटिवेदेत विवे मे ति सवतं सर्व कालं ।  
 जौ० ' लिसाय अनंतलियं पटिवेदेत विवे मे ति सवतं सर्व कालं ।  
 शा० परिपये अनंतरियेन पटिवेदेत वो मे " सवत्र सत्र कालं ।  
 मा० परिपये अनंतलियेन पटिवेदेत विवे मे " सवत्र सत्र काल ।

गि० एवं मया आक्षिपित<sup>४</sup> । नास्ति हि मे तोसो  
 का० ह्वं आक्षिपिते ममया । नस्थि<sup>५</sup> हि मे दोसे<sup>६</sup>  
 ध० ह्वं मे अनुसथे । नथि (हि मे) (तो)से  
 जौ० ' वं मे अनुसथे । नथि हि मे तोसे  
 शा० एवं अक्षिपितं मय । नास्ति हि मे तोपो  
 मा० एवं अक्षिपित मय । नास्ति हि मे तोपे

गि० उम्हानन्ति<sup>७</sup> अथसंतीरणाय<sup>८</sup> च । कटवमते<sup>९</sup> हि मे  
 का० व उठानत्ता अठसंतिलनाये चा । कटवियमुते हि मे  
 धौ० उठान)सि अठसंतीलनाय च । कटवियमते हि मे  
 जौ० उठानसि अठसंतीलनाय च । ..... " मे  
 शा० उठानसि अठसंतिरणये च । कटवमत हि मे  
 मा० उठानसि अथसंतिरणये च । कटवियमते हि मे

१. परिपदा । २. आन्त्येषु—नृ० एक० नपुं० । ३. प्रतिपेदयितव्यं-  
 भाविष्यकालिक कृदन्त । ४. आक्षिपितं-भूत० कृदन्त । ५. नास्ति-न+  
 अस्ति-√अस् प्र० पु० एक० वर्तमान० । ६. तोपः-प्र० एक० पु०, अः  
 ए-पूर्वा रूपों की विशेषता है । ७. उठाने- स० एक०-नपुं०-परिधम में ।  
 ८. अथसंतिरणाय-नृ० एक० नपुं०-राजकाज से । ९. वर्तव्यमते ।



गि०	सर्वलोकहितं ।	तस <sup>१</sup>	च	पुन	एस <sup>२</sup>	मूले <sup>३</sup>	उत्तानं
का०	सबलोकहिते ।	तसा	....	पुना	एसे	मुले	उठाने
घौ०	सबलोकहिते ।	तस	च	पन	इयं	मूले	उठाने
जौ०	सबलोकहिते ।	तस	च	पन	इयं	मूले	उठाने
शा०	सब्रलोकहितं ।	तस	च	....		मुलं एत्र	उथनं
मा०	सब्रलोकहिते ।	तस	चु	पुन	एये	मुले	उठने

गि०	च अथसंतीरणा <sup>४</sup>	च	नास्ति	हि	कर्मतरं <sup>५</sup>	सर्वलोक
का०	... अठसतिलना	चा	नथि	हि	कंमतला	सबलोक
घौ०	च अंठसंतीलना	च	नथि	हि	कंमत	सबलो(क)
जौ०	च अठसंतीलना	च	नथि	हि	कंमतला	सबलोक
शा०	... अठसंतिरण	च	नस्ति	हि	क्रमतरं	सब्रलोक
मा०	... अथसतिरण	च	नस्ति	हि	क्रमतर	सब्रलोक

गि०	हितत्या <sup>६</sup> ।	य च	किंचि	पराक्रमामि <sup>७</sup>	अहं	किति	भूतानं <sup>८</sup>
का०	हितेना ।	यं च	किंचि	पलकमाम	हकं <sup>९</sup>	किति	भूतानं
घौ०	हितेन ।	अं च	... छि	पलकमामि	हकं	किति	भूतानं
जौ०	हितेन ।	अं च	किंचि	पलकमामि	हकं	...	... <sup>१०</sup>
शा०	हितेन ।	यं च	किंचि	परक्रममि	...	किति	भुतनं
मा०	हितेन ।	यं च	किंचि	पराक्रममि	अहं	किति	भुतनं

१. तस्य-प० एक० नपुं०, उसका । २. एतत् । ३. मूलः-प्र० एक० पु० । ४. उत्थानं-ल्युट् प्रत्यय । ५. अर्थसंतरणं-ल्युट्-प्रत्यय । ६. कर्मनन्तरं । ७. हितात्-(हितेन) । ८. पराक्रमे-उ० पु० एक० वर्तमान० । ९. भूतानां—प० बहु० पुलिग । १०. अहं—उ० पु० एक० पु० अस्मद् सर्वनाम—पूर्वा भाषा रूपों में हकं > हउं ( आधुनिक पूर्व हिन्दी में ) मिलता है ।

गि०	आनं० <sup>१</sup>	गच्छेयं <sup>२</sup>	.. इध	च	नानि <sup>३</sup>	सुखापयामि <sup>४</sup>
क०	अननिय	येह <sup>५</sup>	ति हिट	च	कानि	सुखायामि
धी०	आ(न)निय	येह	ति हिट	च	कानि	सुखयामि
जौ०	.. नानिय	येह	ति हिट	च	कानि	सुखयामि
शा०	अनणिय	प्रछेय <sup>६</sup>	. इअ	च	प	सुखयामि
मा०	अनणिय	येह	.. इअ	च	प "	सुखयामि

गि०	परत्ता	च	स्वगं	आराधयतु <sup>७</sup>	" । त <sup>८</sup>	एताय	अथाय
का०	पलत	चा	स्वग	आलाधयितु	" । से	एताये	ठाये
धी०	परत्ता	च	स्वग	(आ)लाधयतु	ति ।	एताये	..
जौ०	पलत	च	स्वग	आलाधयतु	ति ।	एताये	अठाये
शा०	परत्र	च	स्वग	अरधेतु	" ।	एतये	अठये
मा०	परत्र	च	स्वग	अरधेतु	ति । से	एतये	अथूये

गि०	अय	धमलिपि	लेखापिता <sup>९</sup>	किति	चिर	तिस्तेय <sup>१०</sup>	होतु
का०	इय	धमलिपि	लेखिता		चिल	ठितिन्या	होतु
धी०	य	धमलिपी	लिखिता		चिल	ठितिना	होतु
जौ०	इय	धमलिपी	लिखिता		चिल	ठितिन्या	होतु
शा०	अयि	ध्रम	दिषिस्त	...	चिर	यितिरु	भोतु
मा०	इय	ध्रमदिपि	लिखित		चिर	ठिति <sup>११</sup>	होतु

१. आनण्य—उच्छ्रय होना । २. गच्छेय । ३. वारिचत् ।

४. सुखापयामि—उ० पु० एक० वर्तमान० प्रेरणार्थक० । ५. गच्छेय ।

६. प्रजेय । ७. आराधयन्तु—उ० पु० एक० वर्तमान० शिध० । ८. तत् ।

९. लेखिता—प्र० पु० एक० भूत०, प्रेरणार्थक० । १०. स्थितिका ।

गि०	तथा	च	मे	पुत्रा <sup>१</sup>	पोता	च	प्रपोत्रा	च
का०	तथा	च	मे	पुत्रदाले <sup>२</sup>	....	च	....	..
धौ०	तथा	च	मे	पुता	पपोता	मे	..	..
जौ०	...	...	मे	...	..पोता	मे	....	..
शा०	तथ	च	मे	पुत्र	नतरो <sup>३</sup>	..	....	..
मा०	तथ	च	मे	पुत्र	नतरे	..	....	..

गि०	अनुवतरां <sup>४</sup>	सचलोकहिताय ।	दुकरं	चु	..	इदं अव्यत <sup>५</sup>
का०	पलकमातु	सचलोकहिताये ।	दुकले	च	..	इयं अनत
धौ०	पलकमंतु	(सच)लोकहिताये ।	दुकले	च	..	इयं अनत
जौ०	पलकमंतु	सचलोकहिताये ।	दुकले	चु	..	इयं अनत
शा०	परक्रमंतु	सचलोकहितये ।	दुकरं	चु	तो	इयं अन्नत्र
मा०	परक्रमंते	सचलोकहिताये ।	दुकरे	चु	तो	अन्नत्र

गि०	अग्नेन <sup>६</sup>	परक्रमेन <sup>७</sup> ।
का०	अग्नेना	पलक्रमेना ।
धौ०	अग्नेन	पलक्रमेन ।
जौ०	अग्नेन	पलक्रमेन ।
शा०	अग्ने	परक्रमेन ।
मा०	अग्नेन	परक्रमेन ।

१. पुत्राः—प्र० बहु० पु० । २. पुत्रदारे । ३. नप्तृ—नाती ।  
 ४. पराक्रमन्ता—पराक्रम करें । ५. अन्यत्र । ६. अग्न्यात् । ७. परा-  
 क्रमात्—प० एक० पु०—पराक्रम से ।

संस्कृत-छाया

देवानां प्रियः प्रियदर्शी राजा एवम् आह—अतिक्रान्तं अन्तरं न भूतपूर्वं सर्वं कालम् अर्थं कर्म वा प्रतिवेदना वा । तत् मया एव कृतं सर्वं कालं अदत्तः ( भुंजानस्य अश्ननः वा ) मे अवरोधने, गर्भागारे, वर्चस्ति, विनीते, उद्याने सर्वत्र प्रतिवेदकाः स्थिताः अर्थं जनस्य प्रतिवेदयन्तु मे इति सर्वत्र जनस्य अर्थं करिष्यामि ( करोमि ) अहम् । यत् अपि च किञ्चित् सुखतः आज्ञापयामि अहं दापकं वा श्रावकं वा यत् वा पुनः महामात्रेषु आत्ययिकं आरोपितं भवति तस्मै अर्थाय विधादे निक्षिप्तौ वा सत्यां परिपदां आनन्तर्येण प्रतिवेदयितव्यं मे सर्वत्र सर्वकालम्, एवं आज्ञापितं मया । नास्ति हि मे तोषः उत्थाने अर्थसन्तरणाय च । कर्तव्यमतं हि मे सर्वलोकहितम् । तस्य च पुनः एतत् मूलम् उत्थानं अर्थसन्तरणं च । नास्ति हि कर्मान्तरं सर्वलोकहितात् । यत् च किञ्चित् पराक्रमे अहं, किमिति, भूतानां आनृण्यं दृष्ट्वा ( गच्छेयं ब्रजेयं वा ) इह च काश्चित् सुखयामि परत्र च स्वर्गं आराधयन्तु(ते) इति । तत् एतस्मै अर्थाय इयं धर्मलिपिः लेखिता किमिति, चिरस्थितिका भवतु तथा च मे पुत्रदारं पौत्राः प्रपौत्राः च पराक्रमन्तां सर्वलोकहिताय । दुष्करं च एतत् इदं अन्यत्र अप्रयात् पराक्रमात् ।

## अनुक्रमणिका

लेखक	पृष्ठ	लेखक	पृष्ठ
अगवंस	३६, १३८	एस्० मित्रा	११
अजसाम	४८	उद्भट	४६
अद्वहमाण	५३	उपसेन	३३
अनुरुद्ध	३४	ओल्डेनबर्ग	२३
अप्पथदीक्षित	१०	कक्कुरु	१४, ४१
अभयदेव	४५, ८६	कनकामर	५३
अभिनवगुप्ताचार्य	४०	कस्सप	३३
अभिमानचिह्न	३८, ६६	काणहपा	५२
अरियवंश	३५	कार्तिकेय स्वामी	४२
अरिबिक्रम	१०	कान्तिदेव	३६
अशोक	४, ६	कालिदास	१८, ३६, ५३
आचार्य नरेन्द्रदेव	३२, ३६	क्रितिसिरि	३५
आनन्दवर्धनाचार्य	३८	कुन्दकुन्दाचार्य	४२, ४३
आणाभिवंस	३५	कोलमु क	४२
आर० ओ० फ्रैंक	२३, ३६	कृष्ण परिहव	१०
ई० युद्ध	२३	क्रमदीश्वर ६, २१, ४५, ४६, १२६	
ई० सेनार्ट	११, ५१	१८२, १८३, १८६, २१३	
ए० एम्० व्यायर	११	गंगाधर भट्ट	३७
ए० एन्० उपाध्ये, डॉ०	१६, ४०	गाइगर	१३, १४
एम्० दुयुइल डॉ०	१०	मियसंन	५०, ८१
एस्० एम्० फ्रे, डॉ०	५८	गुणान्य	५०, ५१

लेखक	पृष्ठ	लेखक	पृष्ठ
गोपाल	६६	द्रोण	६६
गौतमबुद्ध	२३, ५२	धनपाल	५३, ६५
चण्ड	६, ५२	धनिक	३, ६४
चम्यञ्जराञ्च	३८	धम्मकित्ति	३४, ३५
चुल्ल धम्मपाल	३३	धम्मकित्ति महासामिन	३५
ज्यूलस् प्लार	७, ११, ५८	धम्मपाल	३३
जयरथ	३८	धर्मदास	१५
जयवल्लभ	३८	धर्मपाल	१५
ज्वलनमित्र	३६	नन्दिउड्ड	३८
जयंत	३८	नन्दिपुट्ट	३८
जिनप्रभुसूरि	४०	नमिसाधु	२, ६, ७, ४६
ओइन्दु	५२	नरसिंह	३, ६
जे० रेप्सन	११	नागसेन	३२
टी० घरो	११	नारायण	३
टी० ओल्डेनवर्ग	१०	पञ्चसामी	३५
हुण्डिराज	४६	पतञ्जलि	५२
तिपटियालनार	३५	परवक्त्रशादु (प्रथम)	३४
तिस्समोग्गलिपुत्त	३१	परय	१६
तिलोकरु	३५	परवर्ती यागभट्ट	८
त्रिविक्रम ६, १०, ४६, ४६, ६४		प्रवरसेन	३६, ४०
दण्डो ७, ८, ३६, ४६, ५१, ५२, ६४		पृथ्वीधर	१७, ४२
दुर्गाप्रसाद फारीनाथ पांडुरंग	३७, ४०	पाणिनि	१
देवटिड्	४८	पादलिप्ताचार्य	३८, ६६
देवद्विगणिन्	४४	पॉलकोल्ड रिमिट	३६

लेखक	पृष्ठ	लेखक	पृष्ठ
पालित्तत्र	३८	मुवनपाल	३७
पिशोल २, ७, १७, १६, २२, ४२ ४३, ४८, ५१ ५२, ६७		मोगल्लान	६३, १३८
पुरुषोत्तम ७, ६, १०, ४६, ५३, ८० ८४, ६०, ११६		भोजदेव	३८, ५०
पुष्पदंत	५३	मद्रभाहु	४७, ४८
पेटर्सन	३	मलयगिरि	४५
प्रेमचन्द तर्कवागीश	३	मलयसेपर	३८
पोट्टिस	३८	महाकच्चायन	३५, १३८
प्रॉ कलिन एजर्टन	१६	महाकस्सप	३४, ३५
बाण	३६	महानाम	३३, ३४, ३५
वी० एम्० बरुआ	११	महामंगल	३५
वीम्स	६४	महावीर स्वामी ४४, ४५, ४७, ४८	
बुद्धघोष	३२, ३३, ३४	मार्कण्डेय ३, ७, ८, १०, २०, २१ ४१, ४६, ४६, ६४, ६३, १२७	
बुद्धदत्त	३३	मॉरिस ब्लूमफील्ड	१६
बुद्धनाग	३४	मिलिन्द (राजा)	३२
बुद्धस्यामी	५१	मुनिरामसिंह	५३
बुह्लर	५१, ६७	मुल्कराज जैन	१६
बोधदेव	६	मैधंकर	३५
भरत	६, २०, ४१, ५२	रत्नदेव	३८
भवभूति	३६	रविकर	८
भामह	६, ५२	राजशेखर	१७, ४२, ३८, ३६
भास	१८, ३६	रामतर्कवागीश	७, ८, २०, ४६
मुंज	५३	रामदास	३६
		रामपाणिवाद	४०

लेखक	पृष्ठ	लेखक	पृष्ठ
रावण	१०	वेस्टरगाड	२३
रामशर्मन	६, १०	शंकर	३
राहुलक	६६	शिवदत्त	३६
रिस्डेविड्स	२३	श्रीमती रिस्डेविड्स	३२
रूप्यक	३८	श्री हर्ष	३६
रुद्र	२, ५, ५२	शूद्रक	१८
लक्ष्मीधर	६, १०, ५०	शेषकृष्ण	१०
ल्यूडर्स	१७, १८, २३	सदानंद	६
लुडविग् अल्सडोर्फ	५१	सद्धमजीतिपाल	३४
लेसेन ७, २०, २१, ४३, ४६, ५०		सद्धम्मालंकार	३५
यजिरबुद्धि	३३	सद्धमपालसिरि	३५
वट्टकेराचार्य	४२	सद्धमसिरि	३, ६
वररुचि ६, ७, ४१, ४६, ५०, ७६		संघदास	४०, ५१
	७६, ८६, ६६	संघरक्षित	३४, ३६
वसंतराज	६	समरिपुत्त	३४
व्याडि	५२	सर ओरेल स्टेइन	११, ७२
वाक्पतिराज	४, ३६, ४०	सर्वसेन	३६
वाग्भट्ट	८, ५०, ५२, ६४	स्कन्दिलान्नाथ	४४
वाचिसर	३४	स्टीवेन्सन	४८
वासुदेव	३	स्टेनकोनो	१४, ४२
चित्रम विजयमुनि	६७	स्टेस्वर्ग	३६
विण्डिश	२३	स्थूलभद्र	४७
विमलसूरि	४०	स्वयंभू	५३
विरयनाथ	४१	सातवाहन	३८
येवर	४७, ४८	सिंहदेव मणि	२



रचनाएँ	पृष्ठ	रचनाएँ	पृष्ठ
अमृतोदय	२०	कह्नावितरणी	३३, ३४
अलंकार तिलक	८, ४४	कच्चायन वण्णना	३६
अलंकार रत्नाकर	३८	कण्ह दोहा कोश	५३
अलंकार विमर्शिनी	३८	कत्तिगेयाणु पेक्खा	४२
अलंकार सर्वस्य	३८	कथासरित् सागर	५०, ५१, ५२
अवदान शतक	१	कथावत्यु	३१
अवात्सयनिज्जुति	४७	कंस बध	१७, २०
अष्टाध्यायी	१	कंसवहो	४०
अरुओगादार	४७	कप्प	४७
आउरपंक्कजाण	४७	कप्प बडिसियाओ	४७
आचार	४६, ४८, ४९	करकण्ड चरित	५३
आचारदसाओ	४७	कपूर मञ्जरी	१७, ३८, ४२
आवश्यक	४०	कल्पसूत्र	४८
इतिवृत्तक	२७, २४	कारिका	१३८
ईसप की कहानियाँ	२६	कालकाचार्य कथानक	४१
उत्तरजम्भयण सुत्त	४५, ४७	कालेप कुतूहल	४३
उदान	२४, २७	काव्यादर्श ३, ७, ३८, ३९, ४६, ५०, ५२	
उपांग	४७	काव्य प्रकाश	३८
उपरिपण्णास	२६	काव्य प्रकाश दीपिका	३८
उवएसमाला	४१	कुमारपाल प्रतिबोध	५३
उवासगदसाओ	४५, ४६, ४८, ८६	कुमारसंभव	१७
ओववैय सुत्त	४५, ४८	कुरुन्दी	३३
ओधनिज्जुति	४८	रत्नवक	२४, २५, २६
अंगुत्तर निकाय	२५, २६, ३१, ३३	सरोप्टी धम्मपद	११
अंग	४६	सुद्धक निकाय	२५, २७, ३०, ३३

रचनाएँ	पृष्ठ	रचनाएँ	पृष्ठ
खुदक पाठ	२७, ३२	जातक विसोधना	३५
खुदसिक्खा टीका	३४	जिनलंकार	३४
गडडवहो	४, ३६	जोयकण	४७
गडडवधसार टीका	४०	जोवानंदन	१७
गणिविज्ञा	४७	णायकुमार चरित	५३
गंधवंस	३५	ततिय परमत्यपकासिनी	३४
गाथा	२४	ततिय सारत्यमंजूसा	३४
गाहासत्तसई	३७, ३८	तांदुलवेयालिय	४७
गीतालंकार	६	तिपिटक	२८, ४४
गेय्य	२४	तीर्थ कल्प	४०
चाउसरण	४७	थेरगाथा	२७
चाण्डफौशिक	२०	थेरीगाथा	२७
चातुत्य सारत्यमंजूसा	३४	छक्केसधातुवंस	३५
चान्दा विष्णुय	४७	दसवेयालियमुत्त	४५, ४७, ४८
चरिया पिटक	२७, २०	दशरूप	३, १६, १८, ५०
चित्रसेन पद्मावती चरित	१६	दशरूप टीका	३८
चुल्ल सहनीति	३६	द्वारावती	४१
चेद मुत्त	४८	दिट्ठियाय	४६, ४७
चैतन्य चान्द्रोदय	२०	दीप निफाय	२५, ३१, ३
छनिग्जुति	४७	द्वीप वंश	३३
छप्पाहुह	४३	दुतिय परमत्यपकासिनी	३४
छेयमुत्त	४७	दंघिन्दत्यय	४७
जसहर चरित	५३	दंशीकोरा	६६
जातक माला	२४, २६, २०, २३	दंशीनाम माला	३८, ६५, ६७
जातपट्ट वण्णना	३३	धम्मपदट्ट कथा	३३
जातक माला	१५	धम्मपद	२७, ३३

रचनाएँ	पृष्ठ	रचनाएँ	पृष्ठ
धम्म संगणि	३१, ३३	पइण्ण	४७
ध्वन्यालोक	३८, ४०	पठम चरिय	४०, ४३
धातुकथा	३१	पञ्चकाय	४७
धातुकथा अनुटीका वण्णना	३५	पञ्चिन्ध काय	४३
धातुकथा टीका वण्णना	३३	पञ्चपकरणट्ठ कथा	३३, ३४
धात्वत्थ दीपनी	३६	पञ्च तंत्र	२६
धातु पाठ	३६	पट्ठानपकरण ( महापट्ठान )	३१, ३२
धातु मंजूसा	३६	पपञ्चसुदनी	३३, ३४
धातु वंश	३४	परमत्थ जोत्तिका	३३
धूर्त समागम	२०	पट्टान दीपनी	३५
नन्दी	४७, ४८	पट्टान वण्णना	
नलाट धातुवंस	३५	परिवार	२४
न्यास टीका	३६	परिवार पाठ	२४
नाट्य शास्त्र ६, १६, ४५, ५२, ५३	६४	परित्त ( महापरित्त )	३२
नायाधम्म कहांओ	४५	पठम परमत्थपकासिनी	३४
नारायण विद्या विनोद	६	पण्हावागर शीम	४६
निहेस	२७, ३०, ३३	पन्नवण	४८
निदानकथा	३४	पठम सारत्थ मंजूसा	३४
निरयावलियावो	४७, ४८	पद साधना	३६
निरुत्ति पिटक	१३८	पयोगसिद्धि	३६
निसीह	४७	पटिसंभिदामग्ग	२७, ३०
नेत्तिपकरण	३३	परमत्थ दीपनी	३३
नेत्रमावनी	३५	परमत्थ विनिच्चय	३३, ३४
नेमिनाह चरिउ	४३	परमात्म प्रकाश	५३

रचनाएँ	पृष्ठ	रचनाएँ	पृष्ठ
पवयण सार	४२	पाइअलच्छी	६५
प्रकाशिका	६	पाइअलच्छी नाममाला	६७
प्रबन्ध चिन्तामणि	५३	पाउड दोहा	५३
प्रबोध चन्द्रोदय	१६, ४६	पाटिक वग्ग	२५
प्राकृतानुरासत्त	१०, ५३, ८०, ८४	पाटिमोक्ख विसोधिनी	३४
	६०, ६३, १२७	पालि महाज्याकरण	१३८
प्राकृत कल्पतरु	१०	पाटिमोक्ख	२४, ३३
प्राकृत कामधेनु	१०	पिडनिज्जुति	४८
प्राकृत चान्द्रिका	३, १०	पुगलपञ्चवि	३१
प्राकृत धम्मपद	६, ११	पुष्पचूलाओ	४७
प्राकृत प्रकाश	७, ६, ७५, ७६, ६६	पुष्पिन्याओ	४७
	१८१	पुण्य	४७
प्राकृत प्रबोध टोका	६	पुराण	१६, २६
प्राकृत पाद	६	पेटकोपदेश	३३
प्राकृत मंजरी	६	पेटकालंकार	३५
प्राकृत मणिदीप	१०	पेतयथु	२७
प्राकृतरूपायतार	१०	बालरामायण	४८, ५०, ५२
प्राकृतलंकारयद	१०	बालायतार	३६
प्राकृत लक्षण	६, ५२	भाषण ग्रन्थ	१
प्राकृत व्याकरण	६, १० ५३, ७५,	बारहन्नरित	१६
	७६, ८७, ६३, ६६, १२७	सुदधोमुत्पत्ति	३५
प्राकृत संजीवनी	३, ६	सुदालंकार	३५
प्राकृत सयम्	३	सुदययंश	२७, २०, २३
प्राकृत सयंस्व	३, १०, ६३ १२७	भगवती भंग	४८
प्राकृत सुषोभिनी	६	भयिमयत्त वग्ग	५३
		मिस्सुरी विभंग	२४, २५

रचनाएँ	पृष्ठ	रचनाएँ	पृष्ठ
भीमकाव्य	५२	महुमहविश्रम्भ	३६, ०
मोगलान पंचिका पदीप	३६	मायाधम्मकहा विवागसुत्त	१७
मोगलान व्याकरण	३६, ११८	मालती माधव	४२
मोहराज पराजय	५१	मालविकग्निमित्र	४२
मन्त्रिमन्त्रिकाय	२५, २६, ३३	मिलिन्द पञ्च	३२
मन्त्रिमन्त्रिकाय	२६	मुद्राराक्षस	१७, १६, ४६, ४२
मणिदीप	३५	मूलाचार	४८
मणिसार मंजूसा	३५	मूलपण्णास	२६
मन्त्र परिष्कार	४७	मूल सिक्खा	३४
मधुरत्थ विलासिनी	३६	मूल सुत्त	४७
मनोरथ पूरण	३३, ३४	मृच्छकटिक	१७, १६, २१
मनोरमा	६	यजुर्वेद	१
मधुसारत्थ दीपनी	३५	यमक	३१
मल्लिकामोद	३६	यमक वरणना	३५
महाअटठ कथा	३३	योगसार	५३
महानिरुत्ति	१३८	रसिक सर्वस्व	३
महानिसीह	४७	रामायण	१६
महापच्चरी	३३	राजाधिराज विलासिनी	३५
महापच्चक्राण	४७	रायपसेसाइञ्ज	४७
महाभारत	१६	रावणग्रहो	३६
महाभाष्य	५	रूपसिद्धि	३६
महावग्ग	२४, २५	ऋग्वेद	१
महावस	३४, ३५	ऋषभ पञ्चाशिका	
महाविच्छेदनी	३३	ललित विमहराज नाटक	१४, १५
महाविमंग	२४	ललित विस्तर	१५

रचनाएँ	पृष्ठ	रचनाएँ	पृष्ठ
लोकपदीपसार	३५	विवाह पण्यति	४६, ४८
वज्रालङ्कार	३८	विषमवाण लीला	३८
वज्रि बुद्धिघ	३३	वीरत्थय	४७
वाण्ह दसाओ	४७	वीसति वरणना	३५
वंसत्थ पकासिनी	३४	वुत्तोदय	३६
वज्याकरणा	३४	वेणीसंहार	१६
वयहार	४७	वेदल्ल	२४
व्युत्पत्तिपाद	६	वृहत्कथा	५०, ५१
वाग्भट्टालंकार	८, ४६, ५०	वृहत्कथा मञ्जरी	५१, ५२
वाग्भट्टालंकार टीका	२	वृहत्कथा श्लोक संपह	५१
वार्तिक	५२	शब्द चिन्तामणि	१०
वासुदेवहिण्ड	४२, ५३	शाकुंतलम् ३, १६, २१, २२, ४२	
विक्रमोर्धशी	४०, ५१	पडभाषा चन्द्रिका	३, १०
विद्धराल भञ्जिका	१७, ४२	सत्त्व संखेप	३३
विन्दरनित्त	३०	सदत्थ भेदचिन्ता	३६
विनयगुह्य दीपनी	३४	सद्धर्म पुण्डरीक	३५
विनयत्थ मंजूसा	३४	सद्धम्मपकासिनी	३३
विनय पिटक २३, २४, २५-३३, ३४		सद्धम्म संघ	३५
विनयलंकार	३५	सद्धनीति	३६
विनय विनिच्चय	३३	संयार	४७
विनयसमुत्थान दीपनी टीका	१४	संदेश कथा	३५
विभंग	३१, ३३	संधि कण	३६
विमति छेदनी	३३	सम्भोह विमोदिनी	३३, ३४
विमानवत्यु	२७	संबंध चिंता	१३८
विषाग सूत्र	४६, ४८		

रचनाएँ	पृष्ठ	रचनाएँ	पृष्ठ
संयुक्तनिकाय	२५, २६, ३३	सीलखन्ध वग्ग	२५
संक्षिप्तसार	६	सुत्त निद्देश टीका	३६
सनत्कुमार चरित	५३	सुत्त	२४, ३४
समन्त पासादिका	३३, ३४	सुत्त निपात	२४, २७
समय सार	४३	सुत्त पिटक २३, २४, २५, ३१, ३३	
समरैच्च कहा	४१	सुत्त संग	३३
समवायंगसुत्त	४४, ४५, ४६, ८४, ८६	सुत्त विभंग	२४, २५
सप्तशतकम्	३७	सुमङ्गल विलासिनी	३३, ३४
सरस्वती	१७, ५०	सुबोधालंकार	३६
सरस्वती कंठाभरण	१६, ३८, ४०, ५०	सुरिय पण्णति	४५
सामवेद	१	सुवर्ण भाषोत्तम सूत्र	१६
सारथ्य दीपनी	३४	सूयगंडागसुत्त	४५, ४६, ४८
सारथ्य दीपनी टीका	३४	सेतु बंध	३६
सारथ्य पक्कासिनी	३३, ३४	सेतु सरणि	३६
सासनयंस	३५	हम्मीर मदमदन	५१
सावयधम्म दोहा	५३	हर्ष चरित	३६
साहित्य दर्पण	१६, ३८, ४५	हरि विनय	३६
सीमा विवादविनिश्चय कथा	३५	हास्यार्णव	२०
		हैमप्राकृतवृत्तिदुष्टिका	६

## सहायकग्रन्थ सूची

### अंग्रेजी—

१. ऑरिजिन ऐन्ड डेवलेपमेन्ट आव् बंगाली लैंग्वेज-डॉ० मुनीति-कुमार चादुर्ग्या
२. इन्ड्राडक्शन टु प्राकृत-डॉ० ए० सी० ब्रून्जर, १९३६
३. इन्डो आर्यन ऐन्ड हिन्दी-डॉ० मुनीतिकुमार चादुर्ग्या
४. ऐन इन्ड्राडक्शन टु प्राकृत ग्रामर-डॉ० दिनेशचन्द्रसेन
५. ऐन इन्ड्राडक्शन टु अर्धमागधी-डॉ० ए० एम्० घटगे, १९४१
६. ओल्ड परशियन इन्स्क्रिप्शंस, डॉ० मुकुमारसेन १९४१
७. कम्परेटिव ग्रामर आव् दि मिडिल इन्डो आर्यन-डॉ० मुकुमारसेन, १९५१
८. पालि लिटरेचर ऐन्ड लैंग्वेज- ( विल्हेल्म गाइगर ) -अनु० डॉ० वटकम्पणयोप, १९४३
९. प्राकृत लैंग्वेजेज ऐन्ड देयर कन्स्ट्रिन्शन्स टु इन्डियन कल्चर-डॉ० एल्० एम्० कये, १९४५
१०. प्राकृत धम्मपद-संपादक-डॉ० थेनीमाधव वदया, शैलेन्द्रनाथ मिना, १९२१
११. हिस्ट्री आव् इन्डियन लिटरेचर-मॉरिस विन्टरनिस्स, भाग २, १९३३

### जर्मन—

१. ग्रामटिक डेर प्राकृत स्पाखेन-डॉ० रिचार्ड पिरोल

### प्राकृत—

१. कंसवहो- ( रामपाणिवाद ) -डॉ० ए० एन्० उपाध्ये, १९४०
२. गउडवहो ( वारुपतिराज )-पांडुरंग पण्डित-१९२७
३. गादासचर्च ( हाल )-गंगाधर भट्ट, १९११



४. दशीनाममाला ( हेमचन्द्र ) आर० पिशेल, १९३२
५. भक्तिसयक्त कथा- ( धनपाल ) गायकवाड़ ऑरियन्टल सिरोन्, २० स० सी० डी० दलाल, बाहुरम दामोदर गुणे, १९२३
६. पाइथलच्छी नाममाला- ( धनपाल )
७. प्राकृत प्रकाश ( वररुचि ) डॉ० पी० एल्० वैद्य, १९३१
८. प्राकृत-लक्षण ( चण्ड ) हार्नेली, १८८०
९. प्राकृत व्याकरण ( शब्दानुशासन हेमचन्द्र ), बाम्बे संस्कृत ऐन्ड प्राकृत सिरीज, ६०, १९३६
१०. रायण्यहो ( प्रवरसेन )-रामदास भूपति, १८८५
११. वज्रालम्ब ( जयवल्लभ )-स० जूलियस लेनर, १९४४
१२. समराइच्छवहा ( हरिभद्र )-डॉ० हरमन जकोबी, १९२६

### संस्कृत—

१. अभिज्ञान शाकुन्तलम् ( पालिदास ), स० नारायण बालकृष्ण गोडबोले, १९१६
२. कर्पूरमञ्जरी ( राजशेखर ), स० धामुदेव, १९२७ ई०
३. मृच्छकटिकम् ( शूद्रक )-नारायण बालकृष्ण गोडबोले, १८९६
४. रत्नामाली-श्रीहर्ष देव, १९१८
५. स्वप्नरासयदत्तम् ( मास ), श्री जगन्नाथ शास्त्री, स० २००२

### हिन्दी—

१. अशोक के धर्मलेख, जनार्दन भट्ट, सवत् १९८०
२. विनागम क्या सम्रह, अध्यापक वेचरदाम दोशी, १९४०
३. पाइय सह महेश्वर, भाग १ ४, गोविन्ददास सह
४. पालि महाव्याकरण भिदु जगदीश काश्यप, १९४०
५. पालि-प्रबोध प० आचार्य ठापुर
६. प्राकृत प्रवेशिका ( अनु० )-डा० बनारसीदास जै
७. हिन्दी में अपभ्रंश का योग श्री नामपरसिंह, १९५२

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६२	२०	द्वितीया	द्विवचन
६३	४	काविभ्याम्	कविभ्याम्
११	११	प्रयत्नलाघव	प्रयत्नलाघवं
६४	५	तत्तल्य	तत्तल्य
११	६	दण्डी	दण्डी और
६५	६	का	का रूप
११	१६	व्युत्पत्ति	व्युत्पत्ति
६६	१४	अपने	अपना
११	१६	एक	×
६७	१	की	का
११	४	होती	होता
११	१०	किया	दिया
११	१५	में	की
६८	२५	पुंज	पुंज
११	११	आनं	जानं
७०	१७	देवदासिनिव	देवदासिनी
११	२०	उसका	उसके
७१	८	सोहगोरा	सोहगौरा
११	१६	कल्याण	कल्याण
११	१५	कि	×
७३	१५	दुइ	दुह
७४	६	श्रवक	श्रावक
११	८	संभय	संभ्रम
७५	२०	भरद	भरह
७७	६	वैकल्पिक	वैकल्पिक
११	१५	गत्या	वृत्ता

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११	फुट० १	व्यापृते	व्यापृते
७८	७१	भोदूण	भोदूण
११	२	गदुअ	कदुअ
७८	५	सान्त	सन्ति
८०	२	हे	हे
८६	७	उस	इस
८७	६	अङ्गेऽम	अङ्गे अङ्गे
८६	७	दुद्धुभो	दुद्धुभो
११	१४	ओष्ठ	ओष्ठ
१०८	१६	का	के
११	१७	संबंध	के संबंध
११०	३	भी	की
११२	२२	द्यति	द्यति
११५	५	धयं	धैर्यं
११	फुट० १, ४	न्या०	व्या०
११६	११	अथवा	और
१२०	५	अधो	अधो
१२२	१०	इस	इस
१२३	१	तुम्हें	तुम्हें
११	१४	वैकल्प	विकल्प
१२४	४	मिलता	मिलता
१२५	२	अंश	अंश
११	६	किया	×
१२६	१३	-ल	-ल का
११	११	लिपता	मिलता

पृष्ठ पंक्ति अशुद्ध शुद्ध

५ ११ त्यागिनो त्यागिनो

६ १ अत्रण अत्रण

११ फुट० २ नपुं पु०

११ १८ ११ ११

११ १० ११ ११

११ ११ ११ ११

७ १४ ११ ११

८ १५ शक्य शक्यते

९ ४ दिवसा दिवसाः

११ १६ सन्मानः सन्मानाः

११ २८ जनसङ्ख्यापि जनसङ्ख्यापि

१० ५ ✓क्षप् ✓क्षिप्

११ फुट० १६ नपुं० x

११ १ नपुं० पु०

१३ १५ विशुद्धम् विशुद्धम्

१४ फुट० ७ नपुं० पु०

१६ ८ तस्य एतस्य

१६ ६ द्रष्टव्या द्रष्टव्या

२० फुट० ५ अमुयोः तेषु

११ ६ अदत् तद्

२१ १ द्वि० बहु०

११ १६ एन्ति जन्ति एन्ती जन्ती

२३ २ तावत् तेषु

२४ १ नन्दतु नन्दतु

पृष्ठ पंक्ति अशुद्ध शुद्ध

११ १ मण्डल मण्डलं

११ २ पत्तमि एतमि

११ ५ हारजठ हारलठि

११ २० लोयाणो लोयणो

२५ ६ सदस्स सदस्स

११ फुट० ६ नपुं० पु०

२६ १ दासियाए दासियाए

११ ३ महाणान्दो महाणान्दो

११ फुट० २ प्र० पु०

२७ ५ लाडल लाडल

२८ ५ सरगायवरग सरगायवरग

११ १२ तणायो तणायो

२६ ३ भजिअं भजिअं

११ ७ दुत्थ दुत्था

११ ११ सौक्खेय सौक्खेय

११ फुट० १४ नपुं० पु०

३० ८ खिच्चं खिच्चं

३० १० गुणयुदं गुणयुदं

११ ३ निःस्थापनमो निःस्थापनम्

३१ १४ सुहजययं सुहजययं

११ फुट० ४ नपुं० स्त्री०

३२ ७ तेव तेव

११ फुट० १ नपुं० पु०

११ ११ स्त्री०

३४ फुट० २ ११

पृष्ठ पंक्ति अशुद्ध : शुद्ध

६८ ८ आत्मानो आत्मानो

॥ ३ वान वा न

॥ १८ -कुलाया -कुल्लया

३६ ६ निवर्तिष्यत निवर्तिष्यति

४२ ६ विस्तरेण विस्तारेण

॥ १७ प्रत्यक्षेः प्रत्यक्षः

४३ ७ उपसृप्यामि उपसृप्यामि

॥ कुट० २ च त

४४ १ अंत में भोदि

॥ २ अभिष्मदि अभिष्मति

॥ १७ विष्णाविस्तं विष्णाविस्तं

, कुट० ३ ✓नि ✓नी

॥ ४ अनुप्रेतिः अनुप्रेतिः

४५ ५ अद्यः आर्या

४६ ६ पिशापदि- -विगापदि

॥ १० "अ मात्रा

४७ ४ वड्ड वड्ड

॥ १० मुठ्ठु मुठ्ठु

४८ कुट० ५ हे होने हैं

४९ ६ अलिङ्ग अलिङ्ग

॥ ८ चारु चारुदत्तो

॥ १७ सभाद्य- सभाद्य-

॥ कुट० ६ नपुं० स्त्री०

५० ४ प्रारंभ में दारक-

रदशिष्ट,

अलिङ्गं तुमं भणसिज्ज अम्हारणं

अजय

पृष्ठ पंक्ति अशुद्ध शुद्ध

५१ २३ ०- चेटी०

५३ १४ पिआव विश्रय

५४ १६ विणोदेसि विणोदेमि

५५ ८ भवणदो भवणादो.

५७ कुट० ३ क प्रत्यय

भूत० कृदन्त X

५८ १२ भणंतं अणंतं

५९ कुट० ८ विपर्याय विपर्यय

॥ ६ पु० स्त्री०

६१ १६ च च कर्ता

६२ १ पयायेण पयायेण

॥ ५ कर्म कर्म

॥ ६ निमित्तन निमित्तेन

॥ १ जीनीहि जानीहि

॥ १६ दृष्टयो दृष्टयो;

॥ १६ शानम् अशानम्

॥ २१ शानम् अशानम्

६३ ७ परम कुंरं परमकुंरं

॥ कुट० १ नपुं० पु०

६५ ३ पयसितोमि ध्वयसितोरि

६६ १० मुक्तं भुक्तं

॥ ११ चाङ्गल चाङ्गल

॥ १३ च च

पृष्ठ पंक्ति अनुद	शुद्ध	पृष्ठ पंक्ति अनुद	शुद्ध
१५ तस्यान्व तस्यान्व		११ मलामायो मलयमायो	
१६ द्विरोगो अद्विरोगो		८२ ३ प्रसर्प प्रसर्प प्रसर्प प्रसर्प	
१८ आत्मीयायानम् आत्मीयायानम्		११ ४ समिकस्य समिकस्य	
१९ एतत्तस्य एतत्तस्य		११ ६ मविश्यामि मविश्यामि	
६७ १२ चारुदत्तं चारुदत्तं		११ ७ आदि अदि	
११ ११ मारचितु मारयितुं		११ १७ अभिगयद् अभिगयद्	
११ २० स्वरम् स्वरैकम्		८४ ६ सीरङ्गिणि सतिङ्गिणि	
६९ १३ माशुले भाशुले		८५ ४ सरीरे सरीरे	
११ ५ विवर्जनीय विवर्जनीय		८८ १, २ प्रयुक्तः प्रयुक्तः	
७१ ६ गेह गेह		११ १५ सकिङ्कणि सकिङ्कणि	
७३ २२ स्वकुल्याना स्वकुल्याना		८९ २० नास्तः नास्ति	
७५ ८ गट्हा गट्हा		९१ १० नायो नाया	
११ ९ शुङ्को शुङ्को		९३ १२ आशु आशु	
७६ ७ पविट् पविट्		९८ ८ इति रति	
७६ १६ शडाभिपरां शडाभिपरां		९९ ७ दुल दुल ति	
११ १८ विहुं विहुं		१०० १ अठगिथो अठगिथो	
७७ १४ एहो एहो		१०१ २ शोडो शोडो	
११ ११ शमद शमद		१०२ ७ फलं फलं	
७९ ८ वडामि वडामि		१०३ ११ (सिच) (सि च)	
११ १८ समिक समिक		१०४ २ करो करोमि	
८० ११ दत्त दत्त		१०५ १ आरोपित आरोपित	
११ ९ एष एष		१०७ ६ परत्ता परत्त	
११ १० घृतकरो घृतकरो		११ १६ ठितिक्या ठितिक	
११ १४ कण्ठमयी कण्ठमयी		१०८ ११ अञ्जत्र अञ्जत्र	
८१ १ करार्थ- करार्थ-			